

Pour la 4e année, La Gacilly fait son "Off"...

Véronique Duchemin, Présidente de l'association Arti'zane et Yann Rollo van de Vyver, délégué du « off », vous invitent, avec le concours des artisans d'art de La Gacilly, à découvrir des photographes talentueux.

Sans thématique particulière la programmation 2009 fait la part belle à la créativité, le regard et l'écriture photographique. Un hommage particulier est rendu à Jean Rouet qui fut, dans les années 50, une figure de proue de la photographie avant-gardiste. Jeunesse, originalité et voyage ont prévalu lors de la sélection.

Les expositions sont visibles dans les échoppes et ateliers identifiés par un kakémono « OFF ». Une exposition collective est également visible dans le hall d'accueil de l'office du tourisme avec un renvoi vers les artisans participant à l'opération au moyen d'un plan-itinéraire.



Alda Daniel

LA GACILLY
FESTIVAL OFF

Après une carrière dans la communication sociale, je me consacre à la création photographique.

En particulier "Irréelle réalité" , oeuvre qui associe photos et haïku* .

IRREELLE REALITE

C'est un projet né en 1994, partir de la stricte réalité pour faire surgir l'irréel. A ce jour cent vingt images composent "Irréelle Réalité".

Lorsque j'ai montré ces images en Italie, mon ami-frère Filippo Partesotti a immédiatement évoqué les génies qui, selon la religion shintoïste, habitent toutes choses. Les Japonais les nomment Kami. Cela m'a paru si évident que désormais ce projet s'intitule :

"Irréelle réalité: les Kami d'Ariège, Belle-île et Nirano".



Associer des poèmes (haïku) aux images, faisait partie du projet depuis l'origine .

Peut-on le faire sans tomber dans la redondance, le parasitage de l'image par un texte fut-il poétique, empêcher le lecteur de vivre sa propre émotion?

Le haïku, par sa forme, sa philosophie, rejoint parfaitement ma recherche. Des règles précises et simples: 3 vers de 5-7-5 syllabes et pour mes photographies, trouver dès la prise de vue, ce qui fera l'image finale. Au lieu d'être des contraintes ce sont des ressorts pour l'imaginaire, il n'y a aucune réduction, mais au contraire amplification.

De cet apparent paradoxe naît la création, du détail surgit un monde que le regard, pour peu qu'on le laisse s'arrêter, perçoit avec acuité. Un sentiment singulier s'installe doucement, l'imaginaire prend toute sa place dans la plus parfaite réalité.



Alen Bouhier

Né en 1951. Photographiste – Informaticien

***Sous les pommiers
« Lumières sous
les pommiers »
(Festival Jazz
Countances 06)***



« Femmes Griffées »

***« Blanc grains »
Grain de peau...de
sables...de photos***





François Colomberon

LA GACILLY
FESTIVAL OFF

Vit et travaille en pays de La Gacilly. Découvre la photographie argentique à l'adolescence. Tout numérique depuis peu. Il affectionne la photographie de voyage et le reportage. Membre du photo club de La Gacilly.

Ses photographies sont éditées en cartes postales aux Editions 123 Grenouilles.





Laurent Conan

LA GACILLY
FESTIVAL OFF

Peintures à quai

L'idée de cette série de photographies s'est tout naturellement imposée à moi, lorsqu'en 2003, j'ai assisté, impuissant, à la destruction d'un vieux bateau de pêche dans le petit port de Saint-Jacques dans le Morbihan. Cette vieille coque en bois, encore colorée malgré son âge avancé, agira dès lors comme un révélateur sur ma façon de photographier. A compter de cette date, j'ai recherché les épaves de bateaux, de Kerners à Etel en passant par Le Bono, etc...Parcourant tout ce que le Morbihan comptait d'anses, de cimetières marins, de chantiers navals. Dans un premier temps, je me suis contenté de photographier des plans larges, tout heureux de me constituer une belle collection d'images du patrimoine marin Breton. Puis, en m'approchant de plus en plus près, j'ai découvert un autre univers, riche en textures et en couleurs. Des dessins, des peintures abstraites s'offraient à moi. Je percevais des formes, des silhouettes. J'imaginai des histoires, le cadrage s'imposait de lui-même. C'était cela et rien d'autre que j'allais photographier pendant près de cinq années. Aujourd'hui, une grande partie des coques qui me servaient de terrain de jeu a été détruite au nom du sacro-saint principe de précaution. Celles qui restent ne sont qu'en sursis et ne doivent leur salut provisoire qu'à une poignée d'irréductibles qui veulent préserver le patrimoine.



Ces photos sont toutes réalisées en milieu de journée, lorsque le soleil est au plus haut et la lumière la plus forte. Cela permet de mieux distinguer les détails sur les coques, de percevoir les couleurs et les motifs « cachés », ainsi qu'accessoirement de pouvoir travailler en toute tranquillité dans des endroits où les visiteurs ne sont pas forcément les bienvenus (notamment, les chantiers navals). De retour de prise de vue, les photos font l'objet de retouches légères, essentiellement par le biais des niveaux, de la correction sélective des couleurs et d'une touche d'accentuation, afin de se rapprocher le plus possible d'une peinture abstraite (la photo brute me servant en quelque sorte de matière première). D'un point de vue matériel, je privilégie la discrétion et la légèreté. Un petit sac à dos anonyme avec à l'intérieur un compact RICOH GRD (essentiellement pour la macro) et un reflex OLYMPUS E400 avec l'objectif de base 40-150 pour les plans rapprochés.



Delphine Dauphy

née en 1975. vit et travaille à Rennes.

Après deux années d'Art et Design en Angleterre, elle poursuit ses études à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'où elle sort diplômée en 1998.

LA GACILLY
FESTIVAL OFF

Depuis 2000, elle est responsable des formations photographiques de la Faculté des Métiers où elle enseigne l'histoire de la photographie, la sémiologie et organise des projets photographiques avec les apprentis photographes. Sa photographie est marquée par son intérêt pour le paysage et la place de la figure humaine dans l'environnement.

Expositions, publications

- 2008 « Vers d'autres rivages », exposition collective Photo à l'Ouest
- 2006 Publication « Le Sublime », la photographie américaine, 1860-1880", cahiers du Cinéma
- 1997 « Une allée vers la mer », avec la Compagnie Ilotopie, Port Saint Louis.
- 1997 Commissaire de l'exposition " Spaces", Cheltenham, Angleterre.
- 1996 « Identities »" (exposition et publication), Gloucester, Angleterre.
- 1996 « Travaux en cours », exposition collective pendant les Rencontres Internationales de la Photographie, Arles.
- 1996 Commissaire de l'exposition « Travaux en Cours Extérieur ».

Dolce Italia

Les photographies présentées ici ont été réalisées en Italie en juillet et en août 2005, alors que des milliers de touristes parcourent les lieux incontournables de la vieille Europe. Sur les sentiers battus du tourisme, le paysage devient alors le décor où chacun joue son rôle. En action ou en contemplation, on vient prendre sa place dans un espace organisé, "maîtrisé" mais toujours fascinant.





Aurélien Foucault

LA GACILLY
FESTIVAL OFF

Né en 1979, Aurélien Foucault se trouve très vite lassé du chauvinisme ambiant et quitte la France à l'âge de 17 ans pour passer une année en Suède. Il découvre immédiatement l'ivresse de la rencontre avec d'autres modes de vie et de pensée et passe plus de 6 ans à l'étranger : Italie, Écosse, Grèce, Russie et Chine.

Depuis toujours passionné de cinéma et de photographie, il oriente son travail entre reportages journalistiques et capture esthétique de l'univers qui nous accueille, témoin et victime de notre passage. Ses photographies ont été exposées en Chine et en France et « Les Ombres de Yunmeng », son premier film, a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux (USA, Russie, France et Iran).

Expositions:

- « Portraits », exposition collective -Alliance Française de Wuhan, Chine, 2006.
- « Au fil des jours » (Regards croisés avec Fabien Seguin)-Alliance Française de Wuhan, Chine, 2007.
- « Le jeu, les jeux », exposition collective de la Société Photographique de Rennes, Poste du Colombier, 2007.

Travaux personnels:

- Photoreportage : « Portraits Mongols » en Moyen-Format, 2006.
- Photoreportage : « Le travail du coton », Chine, 2006.
- Photoreportage : « La pêche au filet », Vietnam, 2007.
- Réalisation du film documentaire « Les ombres de Yunmeng », sélectionné en compétition internationale dans 5 festivals internationaux.

Végétal

Cette série nous dévoile un univers désert, abandonné par les hommes. Une Chine verte sans l'ombre d'une cheminée. D'ailleurs on pourrait finalement bien être ailleurs, le temps d'une promenade d'une respiration. Avec ces photos prises au jardin botanique de Wuhan, j'ai cherché à mettre en valeur une esthétique naturelle, bien que deux fois manipulée par l'homme : d'abord par les jardiniers, puis par le photographe.





Yann Rollo van de Vyver **LA GACILLY FESTIVAL OFF**

Vit et travaille en Bretagne. Photographe pluridisciplinaire, il se définit comme un « gobeur d'images » et un « touche-à-tout ». Habitué des expositions et aux publications en France et à l'étranger il nous livre ici sa facette « globe-trotter » à travers un reportage au Pays du Dragon Tonnerre : le Bhoutan.

Images rares de grands maîtres Bouddhistes et de lieux sacrés interdits au public moissonnées au cours d'un long pèlerinage dans un Royaume grand comme la Suisse.

Au pays du dragon Tonnerre : Le royaume au Bhoutan

Situé à l'est de la chaîne de l'Himalaya, enclavé entre le Tibet et l'Inde, le Bhoutan a volontairement limité son accès aux touristes pour une préservation de son environnement et de sa culture, chacun d'entre eux devant s'affranchir d'une taxe de 200 \$ par jour.

Le Bouddhisme vajrayana est la religion d'état. La plupart des monastères sont fermés aux étrangers.

Son économie est une des moins développées du monde; elle est fondée sur l'agriculture, l'exploitation forestière et sur la vente d'électricité d'origine hydrodynamique à l'Inde.

L'une des particularités du Bhoutan est sa poursuite du bonheur à travers l'amélioration de son BNB : Bonheur National Brut, là où la majorité des gouvernements se basent sur la valeur du produit national Brut (PNB) pour mesurer le niveau de richesse des citoyens.

Difficile de résumer en quelques images un pays à la fois simple et complexe. Aussi pour voir davantage de photographies et en savoir plus sur le Bhoutan je vous invite à visiter mon site web <http://www.yanimage.com/>





Nicolas Genette

LA GACILLY
FESTIVAL OFF

Né à l'aube de 1976 au bord du Golfe du Morbihan, J'ai été très tôt attiré par l'univers de la création, sous toutes ses formes. Issu d'une formation scientifique, amateur de physique moderne qui m'apportera différentes visions du monde, c'est dans l'image de synthèse que débute ma carrière professionnelle.

Mais une véritable passion pour le monde et la nature des choses m'oriente plus sérieusement vers la photographie artistique, conquis par cet outil moins technique et plus intuitif, plus naturel. En marge de l'infographie, je privilégie alors une approche beaucoup plus pure, plus traditionnelle, favorisant l'observation et la prise de vue...



Le sujet en lui même ne m'intéresse guère, préférant le questionnement qu'il peut apporter au travers d'une autre vision. La curiosité a ça de fantastique qu'elle rend les questions plus intéressantes que les réponses. Si nous avons toutes les réponses, la vie ne serait que réalité, sans rêves, sans théories, sans recherches, sans ... questions ! Le seul intérêt dans la réponse est le cheminement parcouru pour y parvenir, et bien souvent le fait qu'elle entraîne d'autres questions, qui nous amènent ailleurs, et qui finalement, nous construisent. Car après tout avons nous réellement envie de tout savoir ?



Jigme Rang Djoung

LA GACILLY
FESTIVAL OFF

Vivant depuis plusieurs années au centre bouddhiste Drukpa de Plouray (Morbihan), Jigme Rang Djoung a suivi de près de nombreux pèlerinages à travers les Himalayas : Inde, Ladakh, Népal, Bhoutan... Autodidacte, il est devenu l'un des photographes officiels autorisés à photographier dans les lieux sacrés les maîtres et les religieux de l'ordre Drukpa.

Les nonnes devenant de plus en plus importantes au sein de cette Lignée, il travaille sur le rôle des femmes dans la spiritualité et la religion bouddhiste. Avec le centre Drukpa Plouray, il crée « Druk Nangsel » afin de réaliser des expositions photos, des livres et des reportages. Tous les bénéfices de ces travaux serviront les activités de la Lignée Drukpa, à la fois à travers les projets humanitaires, mais aussi pour aider à la traduction et la diffusion des enseignements des Maîtres de la Lignée en Occident.



Ces photos illustrent les nonnes Drukpa officiant et menant des cérémonies et rituels complexes lors d'évènement très particulier et très rares au Ladakh et au Népal. Dirigées par Sa Sainteté le XIIème Gyalwang Drukpa, elles changent de monastères environs tous les trois ans, vivant ainsi parfois à plus de 4500 m d'altitude toute l'année.





Luc Leguérinel

LA GACILLY
FESTIVAL OFF

En Bretagne, une enfance & une jeunesse à la campagne ; une passion pour les sciences naturelles depuis le collège ; un goût pour les Arts plastiques depuis le lycée ; une Maîtrise en Ecologie ; un D.E.A. en Aménagement du territoire ; un D.E.S.S. en Tourisme & Culture ; la création d'un BTS Protection de la

Nature / Gestion des Espaces Naturels en Bretagne ; le professorat en Sciences de l'Environnement & Développement durable, une passion pour les voyages et l'éco-tourisme depuis 1986 (*Volcanisme* : Islande, Guadeloupe, Iles éoliennes, Iles Canaries ; *Désert* : Sahara : Algérie, Tunisie, Mali ; *Inde, Montagne* : Alpes, Pyrénées, Corse ; *Faune & Flore endémiques*: séjours sur une quarantaine d'îles du monde entier ; une passion pour la photographie depuis 1985 avec une sensibilité pour les thématiques naturalistes et depuis 2007 pour la photographie plasticienne ; et une dernière passion pour la Bande Dessinée !

Un archipel mal connu et souvent caricaturé, celui des Iles Canaries.



Trois communautés qui s'affrontent ou s'ignorent : les descendants des indigènes Guanche, les premiers habitants d'origine berbère ; les espagnols suite à l'annexion à la Couronne espagnole depuis 1492 avec l'escale de Christophe Colomb ; les allemands depuis la fin de la guerre 39/45 avec la fuite des nazis, puis dans les années 70 avec l'arrivée des hippies, enfin depuis les années 90 avec les 'bobos écolo'.

Et depuis quelques années s'y rajoute le problème des naufragés africains.

Un sentiment malheureusement assez communément partagé d'y retrouver un littoral bétonné comme sur la Costa del sol ou Costa Brava en Espagne métropolitaine, avec ses zones touristiques et son tourisme de masse. Certes il est présent mais très localisé et des efforts sont faits par les autorités locales pour changer les comportements et améliorer la situation.

En réalité, sept îles très différentes les unes des autres, mais toutes d'origine volcanique, donc un réel dépaysement avec de superbes paysages & panoramas et une faune & une flore endémiques des plus intéressantes.

De nombreux parcs nationaux et réserves naturelles sont présents pour protéger ses espaces naturels (forêt primaire humide de lauriers, volcans, ...) et ses espèces (Palmier et Pin canariens, Gecko, ...).



Nathalie Louis

www.photoalouest.com

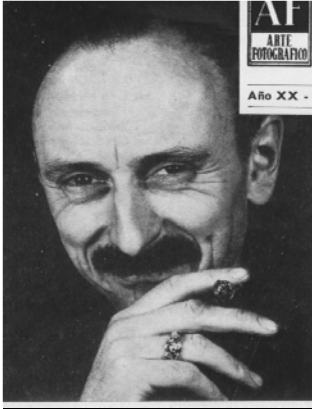
**LA GACILLY
FESTIVAL OFF**

Le Paysage Maritime

Sur mes images ? Essentiellement de l'eau, beaucoup d'eau. Et des vagues, des plages, des rochers, des silhouettes. D'ailleurs, ce n'est pas forcément le sujet qui compte mais la façon dont il est abordé. Pour un scintillement, une oscillation de la lumière, je pourrai recommencer au même endroit, à l'infini.



Lieux représentés : Finistère sud, presqu'île de Crozon, Ouessant, Marseille, Saint-Malo.



Jean Rouet

- Hommage Posthume -

Jean Rouet est né à Orléans en 1920. Membre du club photographique de Paris, les 30*40, membre du groupe des huit et membre du groupe « Libre expression ».

LA GACILLY
FESTIVAL OFF

Sa vision photographique se situe la plupart du temps à moins d'un mètre du sujet.

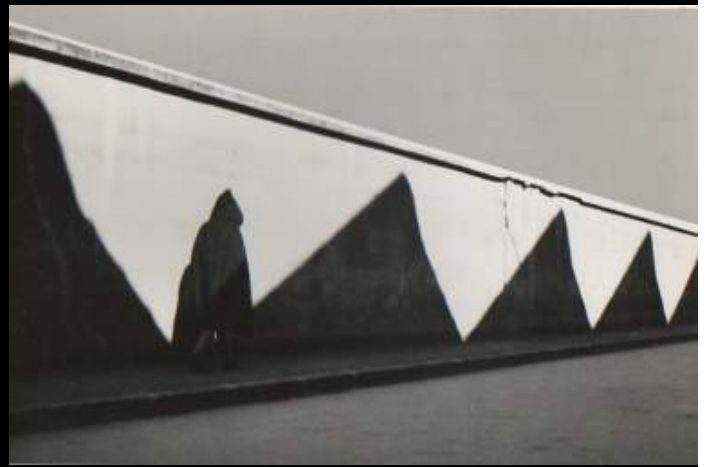
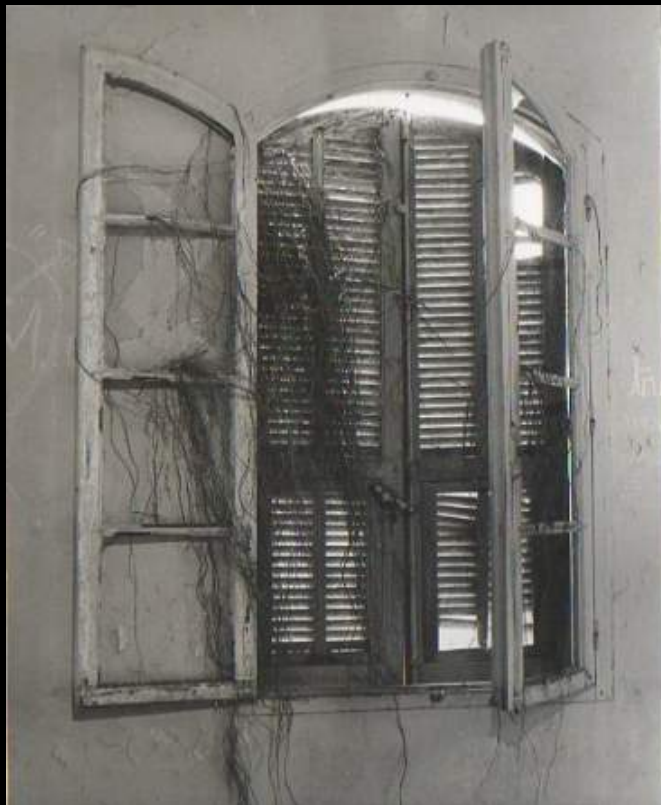
Il photographie les fragments naturels des choses en faisant par sa technique, ressortir les moindres détails de la nature et le graphisme des formes.

Il a exposé dans une vingtaine de pays dans le monde. De nombreuses publications de ses photographies ont été faites dans de revues françaises et étrangères.

Les photographies de Jean Rouet sont une démonstration éclatante du fait que l'art est partout, même dans les choses les plus modestes, à condition de savoir le découvrir.

Il trouve la beauté dans le visage humain et tente de lui conserver la vie même sur le papier. Plus qu'un violon d'Ingres, la photo est pour lui une véritable passion et son palmarès dans de très nombreux concours est assez éloquent.

L'art de Jean Rouet a ceci de particulier, il consiste à restituer ce que nous ne voyons pas.





Jean-Jacques Zwiebel

LA GACILLY
FESTIVAL OFF

Vit et travaille en Alsace. Après avoir pratiqué la chasse au grand gibier pendant environ quinze années dont treize à l'arc, Jean-Jacques Zwiebel a finalement troqué arc et flèches contre un réflex numérique. Entièrement autodidacte il porte sur la nature et les animaux un regard expert qui lui procure de grandes émotions. Spécialiste de la faune de France il souligne « *qu'il n'est pas nécessaire d'aller dans des pays lointains pour admirer les beautés que la nature nous offre* ».

De la prédation à la photographie.

