

FESTIVAL
LA GACILLY
PHOTO

BRETAGNE[®]



Nicolas Bousquet

**VIVA!
LATINA!**

1^{ER} JUILLET - 31 OCTOBRE 2020



**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

**17^E EDITION DU FESTIVAL
PHOTO LA GACILLY**

**Du 1^{er} juillet
au 31 octobre 2020**

SOMMAIRE

INTRODUCTION

PARTIE 1 : PREPARER SA VISITE

L'association et ses valeurs	p.5
Les thématiques des expositions de la 17 ^e édition	p.7
Ressources : propositions du Réseau Canopé	p.12

PARTIE 2 : PENDANT SA VISITE

Présentation des expositions de la 17 ^e édition : « VIVA LATINA ! »	p.18
Les offres pédagogiques	p.42
• Visiter le festival en autonomie	
• Visites guidées	
• Visite-jeu	
• Ateliers pédagogiques	
• Rencontres	

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs & modalités de réservations	p.48
Rencontres à destination des enseignants et personnels éducatifs	p.50
Accessibilité	p. 51
Contact	p. 52

INTRODUCTION

ÊTRE VIVANT

Depuis l'ancêtre unicellulaire, étincelle à jamais mystérieuse, s'est déployée une arborescence de formes de vies végétales, fongiques et animales dont l'énergie vitale et la créativité ont mené à une variété de créatures au-delà de l'imaginable.

Nous vivons dans un contexte global d'effondrement du vivant, de dérèglement climatique et de crises sociétales. Anthropocène ou capitalocène, qu'importe le terme, nos modèles de production et de consommation sont pointés du doigt. Il nous faut (re)agir et (re)penser nos relations aux mondes ; faire partie de ce tout, en tant qu'individu, communauté ou société, nous oblige.

La terre est cette colocation où chaque forme de vie est liée, interdépendante, agissante et sensible. Au fil du temps le festival a développé une sensibilité et une esthétique ; il interagit avec d'autres acteurs sur un territoire dans un esprit de coopération. Par exemple depuis de nombreuses années au sein du Collectif des festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne et aujourd'hui avec Art Contemporain en Bretagne, Green Morbihan et 1% pour la Planète. Appartenant à la communauté photographique, l'association s'inscrit dans cet écosystème riche de rencontres, d'échange et de partage. D'abord avec les photographes mais aussi avec tous ceux qui œuvrent pour la promotion ou la réalisation de cet art : sociétés d'auteurs, galeries et agences, laboratoires, festivals et institutions, éditeurs et médias, passionnés et collectionneurs...

La photographie a elle aussi sa biodiversité, et elle aussi est menacée par de multiples dangers. Ne nous trompons pas en opposant nos altérités. Le Festival Photo La Gacilly est cette espèce qui vit pour et par la photographie mais dont l'objet a toujours été de favoriser et de promouvoir la connaissance de la nature et de nos sociétés. Festival photographique à mission, nous nous engageons pour la photographie mais également pour l'Environnement et la Culture pour tous.

Dix-sept ans après sa première édition, l'association du Festival Photo La Gacilly est bien vivante. Vivante de curiosité et d'enthousiasme pour aller à la rencontre de l'inconnu et de l'ailleurs photographique. Vivante parce qu'aimante et accueillante d'un public fidèle et renouvelé chaque été. Vivante car rayonnante et entreprenante grâce au soutien de ses mécènes et partenaires.

Un être vivant et agissant.
Un festival engagé et engageant.

Stéphanie Retière-Secret
Directrice du Festival Photo La Gacilly



PARTIE 1

PRÉPARER SA VISITE

FESTIVAL PHOTO LA GACILLY, UN VILLAGE DANS LES IMAGES



Créé en 2004, le Festival Photo La Gacilly propose une expérience photographique immersive et déambulatoire au cœur d'une vingtaine de galeries à ciel ouvert, présentant le meilleur de la création photo contemporaine qui interroge notre relation au monde et à la nature.

Les photographies habillent les rues, les jardins et les venelles de La Gacilly, dont le magnifique patrimoine bâti et naturel offre un écrin parfait aux plus de 1 000 images exposées. L'espace public devient un espace scénique, partagé et accessible à tous, gratuitement.

Chaque été, de juin à septembre, en famille ou entre amis, fidèle connaisseur ou néophyte, le Festival Photo La Gacilly permet à chacun de ses désormais 300 000 visiteurs de découvrir, en grand format et en plein air, les grands noms de la photographie autant que la jeune création.

16 ANS

**4 MOIS D'EXPOSITION
DE JUIN À SEPTEMBRE**

**UN FESTIVAL OFFERT
EN ACCÈS LIBRE**

**+ DE 300 000
FESTIVALIERS.ÈRES
SUR L'ÉTÉ**

**1000 PHOTOS EXPOSÉES
EN GRAND FORMAT
DANS L'ESPACE PUBLIC**

**PLUS DE 25 PHOTOGRAPHES
INTERNATIONAUX EXPOSÉS
CHAQUE ÉTÉ**

**350 ÉLÈVES PARTICIPANTS
AU PROGRAMME
LE FESTIVAL PHOTO
DES COLLÉGIENS**

**2 FESTIVALS EN 1:
LA GACILLY ET LA
GACILLY-BADEN (AUTRICHE)**

**3 900 000 VISITEURS
DEPUIS 2004**

**350 PHOTOGRAPHES EXPOSÉS
DEPUIS 2004**

FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE À MISSION

Depuis sa création en 2004, le Festival Photo La Gacilly est reconnu pour son engagement sur les grands enjeux environnementaux de nos sociétés. Média à part entière, lanceur d'alerte et révélateur de solutions, nous réaffirmons aujourd'hui notre volonté d'être acteur de la transition écologique et sociétale.

Nous souhaitons renforcer le développement d'une conscience collective, et au-delà, générer un enthousiasme contagieux. Ainsi, nous devenons engageants en plus d'être engagés !

Cette contribution au bien commun, aux enjeux environnementaux, sociaux, économiques et culturels est incarnée par :

NOTRE AMBITION EST SIMPLE : DEVENIR UN FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE À MISSION, RECONNU POUR SON ENGAGEMENT ET SA CAPACITÉ À FÉDÉRER LES PUBLICS AUTOUR D'UN FUTUR ENTHOUSIASMANT.

UNE PROGRAMMATION RESPONSABLE, IN SITU ET

ACCESSIBLE À TOUS : des œuvres présentées qui interrogent les grands défis de nos sociétés et de notre planète, et participent au développement d'un imaginaire et d'une conscience collective.

LE SOUTIEN AUX PHOTOGRAPHES AU CŒUR D'UNE SOCIÉTÉ EN MOUVEMENT : par la réaffirmation de leurs rôles, la défense de leurs droits et l'aide à la création et à la diffusion.

L'EXEMPLARITÉ DE L'ASSOCIATION EN TERMES DE PRATIQUES ET D'ÉCO-CONCEPTION : avec une démarche d'évaluation et d'amélioration continue des impacts sociaux et environnementaux générés par le festival.

L'INNOVATION COLLABORATIVE ET L'INCITATION AU PASSAGE À L'ACTION : par le travail mené auprès des publics toute l'année et les différentes expériences proposées, pour faire du festival un laboratoire d'initiatives positives et porteur d'avenir.

LE DROIT À LA CULTURE POUR TOUS : d'une part par son ancrage territorial en milieu rural, son rayonnement et son ambition internationale, d'autre part par la défense des droits culturels pour répondre à nos défis communs et individuels.

LA CO-CONSTRUCTION ET LE FAIRE ENSEMBLE : par la mise en partage de compétences, d'expériences avec d'autres acteurs culturels et économiques, régionaux et nationaux, pour favoriser les synergies et le croisement des regards.



LES THÉMATIQUES DES EXPOSITIONS



VIVA LATINA !

Plus qu'une aire géographique, c'est une aire culturelle d'une riche diversité que le Festival Photo La Gacilly vous propose d'explorer lors de cette 17^e édition consacrée à l'**Amérique latine**.

A la croisée de plusieurs enjeux (notamment environnementaux et sociétaux), la programmation du Festival met en lumière des artistes d'hier ou d'aujourd'hui, venant du Mexique, du Chili, d'Équateur, du Brésil ou encore d'Argentine. A travers leurs regards, la vie quotidienne des populations et la richesse des écosystèmes, aujourd'hui menacées, sont révélées avec humour, poésie ou inventivité.



© Luisa Dörr

PHOTOGRAPHES EXPOSÉS-ÉES

Sebastião Salgado (Brésil)

Emmanuel Honorato Vásquez (Équateur)

Cássio Vasconcellos (Brésil)

Pablo Corral Vega (Équateur)

Tomás Munita (Chili)

Luisa Dörr (Brésil)

Marcos López (Argentine)

Carl De Souza (Brésil) *

Martin Bernetti (Chili) *

Pedro Pardo (Mexique) *

Nadia Shira Cohen (États-Unis) *

* : Afin de croiser les approches et lire les images de façon plurielle, ces photographes peuvent être abordés dans les deux thématiques « Viva Latina » & « Préserver la biodiversité ».

PRÉSERVER LA BIODIVERSITÉ

Depuis sa création en 2004, le festival questionne les relations entre l'Homme et la Nature. La thématique « Préserver la biodiversité » s'inscrit dans l'actualité et questionne plus que jamais l'impact de l'Homme sur les écosystèmes. En effet, après l'échec de la COP 25 en 2019 à Madrid, les années 2020 et 2021 s'annoncent comme capitales sur la question des objectifs mondiaux à fixer en matière de biodiversité.



© Nadia Shira Cohen / pour la Fondation Yves Rocher

Au-delà de ces constats dramatiques, les expositions révèlent la richesse du Vivant, et font également la part belle cette année à la beauté des espèces animales et végétales de la Planète.

PHOTOGRAPHES EXPOSÉS-ÉES

Greg Lecoeur (France)

Emmanuel Berthier (France)

Carl De Souza (Brésil) *

Martin Bernetti (Chili) *

Pedro Pardo (Mexique) *

Nadia Shira Cohen (États-Unis) *

* : Afin de croiser les approches et lire les images de façon plurielle, ces photographes peuvent être abordés dans les deux thématiques « Viva Latina » & « Préserver la biodiversité ».

SOUTIEN À LA CRÉATION

Le Festival Photo La Gacilly s'engage aux côtés des artistes, au cœur d'une société en mouvement. Cela passe par la réaffirmation de leurs rôles, la défense de leurs droits et l'aide à la création et à la diffusion. Le Festival souhaite également participer à la révélation des jeunes talents, qui feront la création photographique de demain. Témoins de réflexions universelles dans le prolongement des thèmes du Festival, les photographes amateurs, comme les professionnels, nous surprennent et nous questionnent.



*Les sanctuaires du Morbihan – Menhirs de Monteneuf
© Emmanuel Berthier - Commande du Morbihan 2020*



*Tangier, l'île perdue © Sébastien Leban - Lauréat du
concours Fisheye – Festival Photo La Gacilly 2020*

COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE DU DEPARTEMENT DU MORBIHAN

Les sanctuaires du Morbihan – Emmanuel Berthier

Naturaliste de formation, Emmanuel Berthier a arpenté les 5 réserves naturelles du Morbihan, à la découverte de leurs richesses naturelles, et à la rencontre de celles et ceux qui œuvrent chaque jour à leur préservation. Cette exposition sera présentée dans le Jardin des Marais

LIEU :
JARDIN DES MARAIS

CONCOURS FISHEYE – FESTIVAL PHOTO LA GACILLY

CLIMAT ET PHOTOGRAPHIE, L'ENGAGEMENT D'UNE EPOQUE

Pour la 5^e année consécutive, le Festival Photo La Gacilly et Fisheye Magazine s'associent et s'engagent pour la jeune photographie humaniste et environnementale au travers de cet appel à candidatures visant à mettre en lumière une nouvelle génération de photographes.

Lauréats 2020 :
David Bart
Coline Jourdan
Sébastien Leban

LIEU : CHEMIN DES LIBELLULES



Festival Photo des collégiens du Morbihan 2020 © Yvon Boëlle - Collège Saint Gildas, Brech

FESTIVAL PHOTO DES COLLEGIENS DU MORBIHAN

Fort du succès remporté par les précédentes éditions, le Festival Photo La Gacilly et le Conseil départemental du Morbihan – en partenariat avec l'Éducation nationale – ont proposé pour la 9^e année consécutive aux établissements de participer au Festival Photo des Collégiens, un projet pédagogique basé sur la découverte de la photographie.

350 élèves issus de 16 collèges publics et privés du département ont ainsi travaillé durant toute l'année scolaire sur la conception d'une exposition sur le thème « **Diversité(s)** ».

LIEU : LES HALLES

RESSOURCES

Retrouvez la programmation complète de la 17^e édition du Festival Photo La Gacilly sur notre site internet : www.festivalphoto-lagacilly.com

Les photographies présentées dans la section *programmation 2020* sont libres de droit, et peuvent être enregistrées. Ce sont autant de supports pédagogiques pour les enseignements artistiques, mais également l'histoire-géographie, les sciences de la vie et de la terre, l'éducation citoyenne, les langues vivantes et la littérature.

UN NOUVEAU PARTENARIAT AVEC L'ATELIER CANOPÉ 35

Cette année, l'association Festival Photo La Gacilly s'est rapprochée du Réseau Canopé, afin de mieux s'adresser aux personnels pédagogiques et développer son positionnement de ressource pédagogique pluridisciplinaire.

Opérateur public du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le Réseau Canopé est un acteur pédagogique de référence avec une double mission : la conception et l'édition de ressources et l'accompagnement des enseignants dans leurs projets professionnels et leurs projets de classe.

Vous trouverez dans les pages suivantes une sélection de ressources disponibles dans les Ateliers Canopé 35. N'hésitez pas à contactez l'Atelier Canopé le plus proche pour en savoir plus !



ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

RESSOURCES

À retrouver en consultation et/ou en vente en Ateliers Canopé, sur reseau-canope.fr

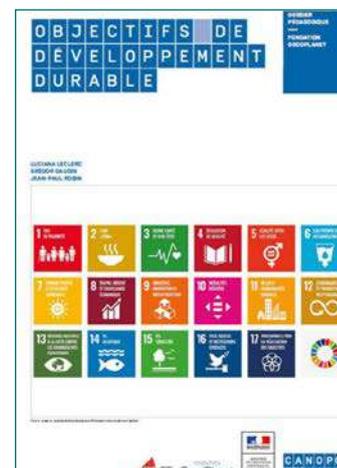
LE DÉVELOPPEMENT DURABLE, POURQUOI ? : PHOTOGRAPHIES ET DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Réseau Canopé s'associe à l'opération initiée par la Fondation Good Planet avec le photographe Yann Arthus-Bertrand.

L'opération « Objectifs de développement durable », consiste en la remise aux établissements scolaires, en *Ateliers Canopé*, d'un ensemble de posters photographiques relatifs aux 17 objectifs de développement durable tels que définis par l'UNESCO.

Pour vous aider à aborder en classe et dans les CDI le développement durable, Réseau Canopé vous propose un dossier pédagogique faisant référence aux ODD et illustrés par les posters de l'opération.

- Les posters sont à retirer (si ce n'est pas déjà fait) dans votre Atelier Canopé.
- Les affiches de la Fondation Good Planet sont accessibles sur www.ledeveloppementdurable.fr/
- Le dossier pédagogique Réseau Canopé « Objectifs de développement durable » est accessible à cette adresse : www.reseau-canope.fr/notice/objectifs-de-developpement-durable-dossier-pedagogique.html



VIDÉOS EN LIGNE

HUMAN LE PROJET PÉDAGOGIQUE



reseau-canope.fr/human-le-projet-pedagogique

LES ÉNERGIVORES Web série d'éducation à la maîtrise de l'énergie



energivores.tv

LES FONDAMENTAUX - SCIENCES



<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr>

**ÉDUCATION
AU DÉVELOPPEMENT DURABLE**
Le pôle national de compétence



[reseau-canope.fr/notice/education-
au-developpement-durable](http://reseau-canope.fr/notice/education-au-developpement-durable)

TDC, n° 1124
Agrosystèmes :
la nature à notre service ?



Imprimé et PDF

Diversité, n° 191
L'expérience du territoire



Imprimé et PDF

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

DEVENIR ÉCOCITOYEN
Neuf projets pour le cycle 3



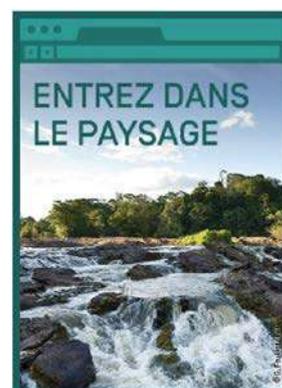
Imprimé, PDF et EPub

CONSOMMER RESPONSABLE?
L'alimentation



Imprimé et PDF

ENTREZ DANS LE PAYSAGE
Votre territoire et son écosystème
au coeur d'un projet interdisciplinaire



reseau-canope.fr/entrez-dans-le-paysage



POPULATIONS ET TERRITOIRES
Enseigner le développement durable en géographie

Cette ressource traite la question du développement durable au programme de cycle 4 via les problématiques du peuplement et de l'organisation spatiale (l'impact du tourisme mondialisé sur les territoires, les espaces de faibles densité...).

Les enseignants d'histoire-géographie-EMC du collège sont invités à emmener leurs élèves dans un véritable « parcours du monde ». Ils pourront ainsi appréhender sa complexité et aborder la nécessité de mettre en œuvre une démarche scientifique pour le comprendre.

- Imprimé, PDF et EPub



PETITS ATELIERS

Éducation au développement et à la solidarité

Ces Petits ateliers proposent aux animateurs de temps périscolaires et aux enseignants de 1^{er} degré de s'engager dans une démarche d'auto-formation mettant l'accent sur la pédagogie active indispensable à l'EDD. L'intérêt des Petits ateliers réside dans la diversité des activités, conçues pour mettre les enfants au cœur du processus de compréhension du monde en les faisant agir et interagir.

- Ressource numérique en ligne

www.petitsateliers.fr/eds

PROJETS PÉDAGOGIQUES

RACONTE TA VILLE, UN MONDE DURABLE

Que diriez-vous d'explorer votre environnement proche avec vos élèves, de mener l'enquête pour produire un webdocumentaire 100 % écolo, 100 % citoyen ?

reseau-canope.fr/raconte-ta-ville



HACKATHON POUR UN DÉVELOPPEMENT PLUS DURABLE !

Organisez un défi pédagogique dans votre établissement pour proposer en équipe des solutions ! Par sa démarche rythmée, sa méthodologie alternant étapes de réflexion individuelle et collective, son ambiance stimulante, un hackathon permet :

- de travailler le vivre-ensemble
- d'exprimer et tenir compte des idées et compétences de chacun

Évènement que l'Atelier Canopé peut organiser à la demande :

Pour tout renseignement, cliquez [ici](#)

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

RESSOURCES



PHOTOGRAPHIES

Des origines aux approches actuelles

Cet ouvrage propose des ateliers pédagogiques permettant d'appréhender la photographie dans son ensemble [en jouant avec la technique, le message...]. A travers des œuvres de référence et des productions d'élèves, il permet d'aborder l'évolution de la photographie, de son apparition aux tendances artistiques actuelles.

Imprimé et PDF

JOUEZ À PAUSE PHOTO PROSE

Ce jeu d'équipe propose de découvrir 32 photographies aussi diverses que les centaines d'images que nous croisons au quotidien. Chacune de ces photographies a un auteur qui nous parle de sa démarche professionnelle, du contexte de réalisation, des techniques ou des conditions de prise de vue. Le jeu permet de se questionner sur l'origine des photographies, leur polysémie, leurs usages. Tendre vers l'autonomie du regard, aiguïser son œil de citoyen, sortir du simple « J'aime/ j'aime pas » consommateur d'image !

bit.ly/JeuPausePhotoP



FORMATIONS

Une sélection d'animations et de formations à retrouver sur <https://www.reseau-canope.fr/formation.html>

Votre Atelier Canopé propose tout au long de l'année des formations à la photographie.
N'hésitez pas à vous renseigner !

ACCOMPAGNEMENT



PRÉPAREZ LA VISITE VIRTUELLE OU SUR PLACE DU FESTIVAL AVEC VOTRE ATELIER

Formations et accompagnement vous sont proposés pour :

- Préparer des quiz et contenus interactifs
- Réaliser un reportage audio ou vidéo avec vos élèves
- Créer un livre numérique
- Enrichir des productions avec la réalité augmentée...

www.reseau-canope/nous-trouver

COORDONNÉES

ATELIER CANOPÉ 22 – SAINT-BRIEUC

1, rue Théodule Ribot
22000 Saint-Brieuc
T 02 56 44 01 40
cano.pe/22saint-brieuc
contact.atelier22@reseau-canope.fr
@canope_22

ATELIER CANOPÉ 49 – BEAUCOUZÉ

32, rue du Landreau
49070 Beaucouzé
T 02 53 61 85 30
cano.pe/49beaucouze
contact.atelier49@reseau-canope.fr
@canope_49

ATELIER CANOPÉ 72 – LE MANS

47, avenue Frédéric Bartholdi
Bâtiment Newton - 3e étage
72000 Le Mans
T 02 53 49 12 56
cano.pe/72le-mans
contact.atelier72@reseau-canope.fr
@canope_72

ATELIER CANOPÉ 29 – BREST

45, rue de l'Elorn - Immeuble Le From-
veur
29200 Brest
T 02 90 82 85 01
cano.pe/29brest
contact.atelier29@reseau-canope.fr
@canope_29

ATELIER CANOPÉ 53 – LAVAL

22, rue du Docteur Corre
53000 Laval
T 02 53 22 11 66
cano.pe/53laval
contact.atelier53@reseau-canope.fr
@canope_53

ATELIER CANOPÉ 85 – LA ROCHE SUR YON

40, rue Gaston Ramon
85000 La Roche-sur-Yon
T 02 44 40 83 29
cano.pe/85la-roche-sur-yon
contact.atelier85@reseau-canope.fr
@canope_85

ATELIER CANOPÉ 35 – RENNES

1, Quai Dujardin
35000 Rennes
T 02 56 01 73 36
cano.pe/35rennes
contact.atelier35@reseau-canope.fr
@canope_35

ATELIER CANOPÉ 56 – LORIENT

51, avenue Chenailier
56100 Lorient
T 02 56 54 82 12
cano.pe/56lorient
contact.atelier56@reseau-canope.fr
@canope_56

ATELIER CANOPÉ 44 – NANTES

8, rue du Général Margueritte -
44000 Nantes
T 02 72 20 64 06
cano.pe/44nantes
contact.atelier44@reseau-canope.fr
@canope_44





PARTIE 2

PENDANT SA VISITE

PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS DE LA 17^E ÉDITION : « VIVA LATINA ! »

PISTES PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE THÈME AMÉRIQUE LATINE :

- *Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ;*
- *Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, développer sa sensibilité artistique ;*
- *Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée ;*
- *Se repérer dans le temps et l'espace ;*
- *Habiter un espace à forte(s) contrainte(s) naturelle(s) ou/et de grande biodiversité, découvrir la variété des formes d'occupation spatiale dans le monde ;*
- *Connaître et comprendre l'Histoire des XX^e et XX^e siècles ;*
- *Découvrir les représentations du monde véhiculées par différentes sources, savoir lire et analyser une image.*

PISTES PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE THÈME BIODIVERSITÉ :

- *Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, développer sa sensibilité artistique ;*
- *Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée ;*
- *Se repérer dans le temps et l'espace ;*
- *Questionner le monde du vivant ;*
- *Comprendre l'impact de l'Homme sur les écosystèmes ;*
- *Développer un engagement citoyen, adopter un comportement éthique et responsable ;*
- *Habiter un espace à forte(s) contrainte(s) naturelle(s) ou/et de grande biodiversité, découvrir la variété des formes d'occupation spatiale dans le monde ;*
- *Connaître et comprendre l'Histoire des XX^e et XX^e siècles ;*
- *Découvrir les représentations du monde véhiculées par différentes sources, savoir lire et analyser une image.*



© Jean-Michel Niron

ZONE JAUNE

PLACE DE LA FERRONNERIE

CAMION POINT INFOS

Tous les renseignements concernant l'édition 2020 du Festival sont disponibles au Camion Point Infos, Place de la Ferronnerie.

Informations sur le sens de visite, plan-programme présentant l'ensemble des expositions, vente de produits dérivés, informations, réservations et point de départ des visites et animations.



© Michel Segalou

HORAIRES D'OUVERTURE

Juillet > Septembre : ouvert 7/7J de 10h à 18h

Octobre : du jeudi au dimanche de 10h à 18h

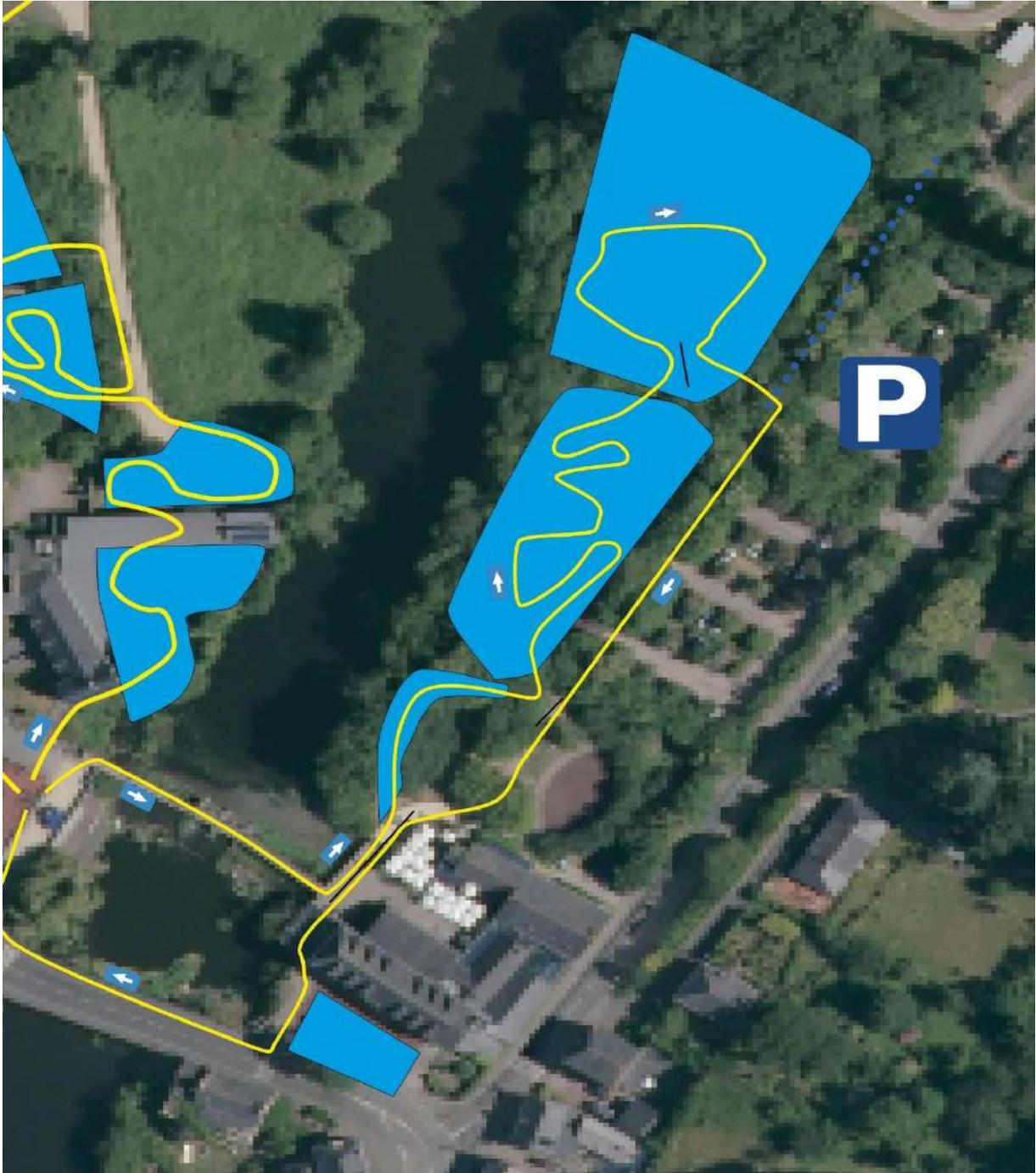
LIBRAIRIE EPHEMERE LARCELET : dans les locaux de l'Office de Tourisme

Du 11 juillet au 30 septembre 2020

Le mardi : 14h - 18h30

Mercredi au dimanche : 11h00 - 13h00 // 14h00-18h30

PARCOURS VERT



1 /

GREG LECOEUR
FRANCE / NÉ EN 1977
VOYAGE AU CENTRE DE LA MER

En 2020, nous en savons plus sur la planète Mars que sur les abysses de notre propre planète. 72% de la surface de la Terre est recouverte d'eau et, sous l'écume des vagues de nos mers, réside 95% de l'espace vital de notre monde. L'océan et ses grandes profondeurs : la véritable dernière frontière à explorer. Dernière zone blanche sur nos cartes ; ultimes réservoirs d'une biodiversité encore inconnue. Cet univers mystérieux a séduit le photographe français Greg Lecoœur, dès son plus jeune âge. Originaire de Nice, il a grandi face à la Méditerranée et n'a eu de cesse d'explorer les beautés de notre environnement marin et d'inciter à la protection de ce fragile écosystème. Photographe de l'année du magazine *National Geographic* et du Museum National d'Histoire Naturelle en 2016, il s'est aujourd'hui imposé aux côtés de Brian Skerry, David Doubilet et Paul Nicklen comme l'un des spécialistes de la photographie sous-marine. Cette exposition retrace les plus grands clichés de sa prestigieuse carrière dans une photographie qui, au plus près des animaux, révolutionne le genre.

LE POINT FORT DE CETTE EXPO

Seules 10% des espèces présentes dans les océans ont été décrites. Face à ce constat, le photographe, spécialiste de la photo sous-marine, nous offre des vues incroyables témoignant d'une riche mais fragile biodiversité.

LIEU : LE GRAND CHÊNE



© Greg Lecoœur

EMMANUEL HONORATO VÁZQUEZ

ÉQUATEUR / 1893-1924
L'OEIL OUBLIÉ DES ANNÉES 20

LE POINT FORT DE CETTE EXPO

Un voyage dans le temps à travers des photographies inédites. Un témoignage passionnant sur la vie en Équateur dans les années 1920.

Il est l'un des plus importants photographes équatoriens. Pourtant, jusqu'à récemment, ses clichés n'avaient jamais été exhumés - la société conservatrice préférant que son oeuvre disparaisse. Issu d'une famille aisée, Emmanuel Honorato Vázquez est rebelle, iconoclaste et anticlérical, bohème et épicurien. Mort prématurément, cet écrivain et photographe résolument moderne, aura marqué sans le savoir l'histoire de son pays. Grâce au travail acharné d'un archiviste, Patricio Tipan Lucero, et au concours du gouvernement de la municipalité de Quito, un livre rassemblant ses images a pu voir le jour en 2018. « La plus grande qualité du travail d'Honorato est sans aucun doute la profondeur de ses portraits, sa capacité à pénétrer la vie de ses modèles », écrit Pablo Corral Vega, photographe équatorien également exposé au Festival Photo La Gacilly. Pour la première fois en Europe, nous pourrions découvrir la force créatrice de cet immense artiste sur cette période historique au cours de laquelle l'Amérique latine s'éveille doucement au tourbillon de la modernité. Il nous montre une société stratifiée, complexe et profondément inégale, mais riche en traditions, en coutumes et en célébrations rituelles... dont certaines n'ont pas su résister à l'épreuve du temps.

LIEU : LA PRAIRIE



© Emmanuel Honorato Vazquez

CAROLINA ARANTES

BRÉSIL / NÉE EN 1980
LA RUÉE VERS L'OR VERT

LE POINT FORT DE CETTE EXPO

Un reportage au cœur de l'Amazonie, qui résonne avec l'actualité internationale et les conséquences de la politique du gouvernement Brésilien.

L'été dernier, les images de l'Amazonie ravagée par des feux gigantesques ont défrayé la chronique et ému le monde entier durant de longues semaines. Photojournaliste, Carolina Arantes, née au Brésil et résidant en France, ne pouvait rester indifférente au drame qui se jouait dans son propre pays. La photographe a choisi de se rendre plusieurs semaines à Altamira, au cœur de l'État du Pará, épice de ces incendies où la forêt amazonienne est la victime de ses richesses si convoitées. Depuis quelques années, de grandes entreprises et des fermiers très puissants s'accaparent ses ressources au mépris de l'environnement et des communautés indigènes. L'élection de Bolsonaro à la présidence n'a fait qu'envenimer la situation : au Brésil, en un an, la déforestation a doublé, ravageant 10 000 km² de terres. Altamira est la ville de toutes les démesures, une sorte de nouveau Far West attirant tous les aventuriers depuis la construction du méga-barrage de Belo Monte qui a englouti 50 000 hectares de forêt primaire. Carolina Arantes nous livre le spectacle désolant d'un paradis sacrifié. Ses images sans artifice sont au plus près des arbres abimés par les flammes, des chercheurs d'or, des paysans avides de nouveaux pâturages pour des troupeaux de bovins toujours plus nombreux, mais aussi des Indiens spoliés de leurs terres.

LIEU : LA PRAIRIE



© Carolina Arantes

3 /

SÉRIE DE 3 EXPOSITIONS EN PARTENARIAT AVEC L'A.F.P.

LE POINT FORT DE CES EXPOS

3 regards, sur 3 sujets différents, de 3 photoreporters de talent de l'Agence France Presse. L'occasion d'aborder la place de la photographie dans les médias.

Un combat commun pour la Planète

Pour cette édition 2020, le Festival Photo La Gacilly et l'AFP ont décidé de s'associer pour mettre en lumière le travail de trois photographes de l'AFP travaillant en Amérique latine sur cette thématique qui nous est chère : celle du lien unissant l'Homme à la Terre.

LIEU : LE LABYRINTHE VÉGÉTAL

MARTIN BERNETTI

CHILI / NÉ EN 1968

URGENCE

Vus du ciel, ce sont de petits lacs turquoise ou émeraude qui scintillent au nord du Chili. Mais si l'on regarde de plus près, il s'agit en fait de déchets toxiques de cuivre, des résidus de l'activité minière se déversant dans les eaux. Plus loin, dans la région de Tarapacá, les usines de salpêtre de Humberstone gisent à l'abandon, témoins fantômes d'un ancien site de traitement de nitrate de potassium. En 2019, le Chili, en proie à une sécheresse prolongée depuis dix ans, devait organiser la COP 25, mais la crise sociale et les mouvements de contestation qui le traversent l'ont contraint à y renoncer. Le pays sait aujourd'hui qu'il risque l'asphyxie s'il continue de consommer intensivement ses ressources. Martin Bernetti dirige le bureau photo de l'AFP à Santiago. Il dresse l'inventaire environnemental d'un pays conscient de son patrimoine naturel, décidé à devenir le nouvel Eldorado des énergies vertes.



© Martin Bernetti / AFP

PEDRO PARDO
MEXIQUE / NÉ EN 1974
SOMBRES HORIZONS

Basé à Mexico, tout auréolé d'un World Press Photo en 2019 pour ce cliché d'un groupe de migrants latino-américains escaladant le mur dressé entre le Mexique et les États-Unis, Pedro Pardo n'en finit pas de documenter un pays meurtri qui s'enfoncé chaque jour un peu plus dans la violence. Ses photographies font la une des journaux et dévoilent une réalité implacable, déchirante, qui doit nous interroger sur le monde que nous façonnons. Des enfants prennent les armes pour protéger leur terre, des villageois créent leur propre milice d'auto-défense contre les cartels de la drogue, ou des cohortes de déshérités bravent l'exode et cherchent une éclaircie dans le nord de l'Amérique. « J'ai toujours pensé que le journalisme pouvait transformer la communauté », prévient Pardo. On comprend mieux ce qui lui donne la force de continuer à exercer son métier.



© Pedro Pardo / AFP

CARL DE SOUZA

BRÉSIL / NÉ EN 1980

LA RÉVOLTE DES INDIENS D'AMAZONIE

Dans le Brésil de Jair Bolsonaro, les peuples autochtones ont du mal à se faire entendre pour défendre leurs terres d'Amazonie. La tâche s'annonçait ardue un pays où les indigènes ne représentent que 0,5% de la population (environ 900 000 habitants) et sont peu représentés dans les cercles du pouvoir à Brasilia. Pour tenter de changer la donne, près de 300 leaders indigènes se sont réunis en janvier 2020 au coeur de la forêt, dans l'État du Mato Grosso : à l'heure où le monde se préoccupe du Poumon Vert de l'Humanité en proie à de terribles incendies, ils savent désormais que le temps de leur survie est compté. Basé à Rio de Janeiro, Carl de Souza a suivi, depuis de longs mois, la révolte de ces communautés qui refusent de mourir.



© Carl de Souza / AFP

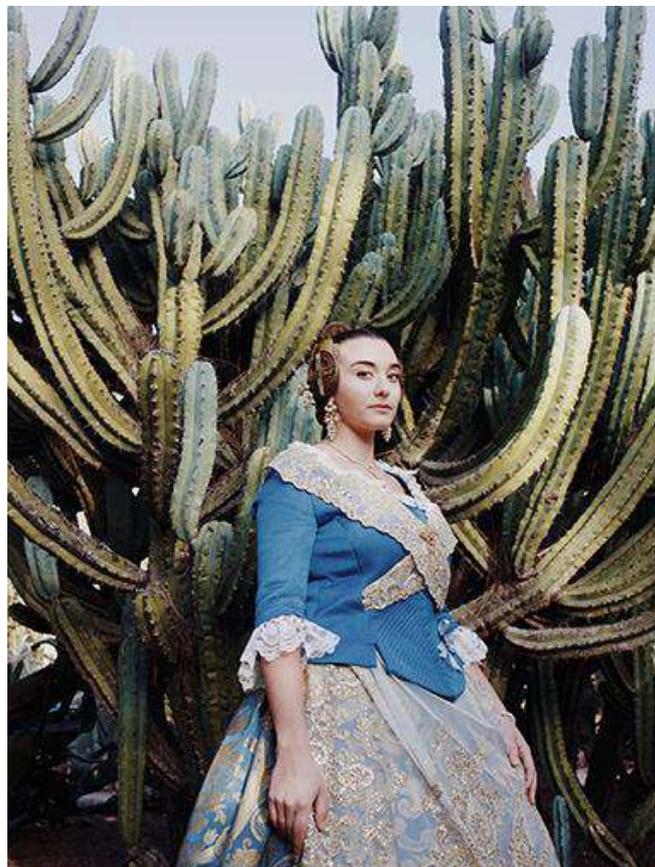
LUISA DÖRR
BRÉSIL / NÉE EN 1988
MULHERES

LE POINT FORT DE CETTE EXPO

Des portraits de femmes colorés et lumineux, qui permettent de découvrir les costumes somptueux de traditions populaires en Bolivie et en Espagne.

Récompensée par un prix au World Press Photo de 2019, la jeune photographe brésilienne Luisa Dörr s'illustre depuis plusieurs années déjà par sa grande maîtrise du portrait et des couleurs. Composée principalement de deux séries différentes, cette exposition explore d'abord l'univers des *Flying Cholitas*, ces femmes boliviennes qui s'emparent des codes du monde très masculin de la lutte pour promouvoir l'émancipation des femmes dans leur communauté. La photographe nous emmène aussi en Espagne, avec sa série *Falleras*, pendant les Fallas de Valence, où des femmes préparent leurs robes et costumes toute l'année pour déambuler dans les rues jalonnées de sculptures géantes en papier mâché. Deux histoires où les traditions se heurtent, ou épousent la modernité. Luisa Dörr appartient à cette jeune génération de photographes qui revendiquent la présence des femmes sur le devant de la scène, multipliant les portraits de ses contemporaines, explorant les bas-fonds des favellas comme le mode de vie de la grande bourgeoisie, donnant à chaque fois à ses sujets la dignité de leur condition.

**LIEUX : LE BOUT DU PONT &
 PLACE DE LA FERRONNERIE**



© Luisa Dörr

PARCOURS BLEU



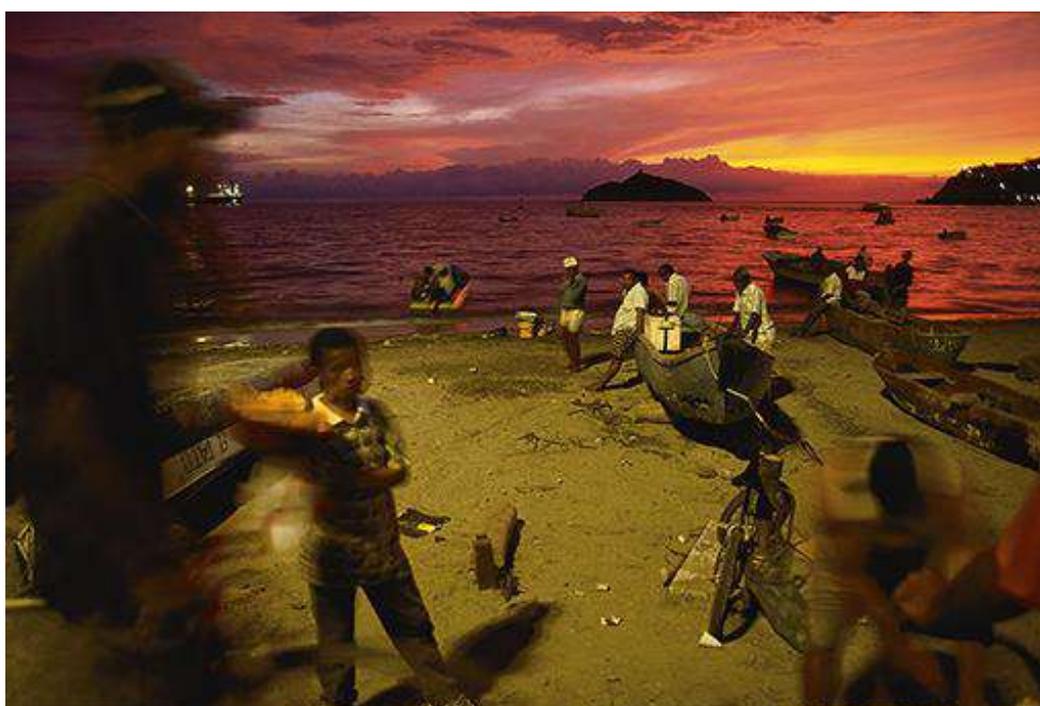
PABLO CORRAL VEGA
ÉQUATEUR / NÉ EN 1966
LE CHANT DES ANDES

LE POINT FORT DE CETTE EXPO

Une balade dans les Andes à travers des photographies en couleur à couper le souffle. Les textes qui accompagnent l'exposition sont des fictions écrites par le Prix Nobel de littérature, Mario Vargas Llosa.

Habitué à voir ses clichés publiés dans le prestigieux magazine américain *National Geographic*, Pablo Corral Vega, maître de la photographie couleur, n'a jamais oublié la mission qu'il s'est fixée en intégrant la profession : « J'ai toujours voulu être un témoin du monde, de sa diversité, de ses beautés. Ce qui me correspond, par nature, est de relater la culture, la vie quotidienne, l'Humain dans sa condition la plus simple et la plus noble ». Comme le jeune andin qui, dès l'âge de cinq ans allait à la pêche, parfois avec son père, et toujours avec son appareil photo ; le photographe équatorien est reparti à la découverte de la cordillère des Andes qui s'envole vers le ciel dans une chaîne de 8 500 kilomètres. Ainsi, depuis la Patagonie jusqu'aux Caraïbes, la colonne vertébrale déchiquetée de l'Amérique du Sud, relie les pays et les cultures. Rédigées par le Prix Nobel de littérature Mario Vargas Llosa, les légendes qui accompagnent les photos de cette exposition ne sont pas des descriptions objectives. Ce sont des fictions, des inventions de l'esprit inspirées par ces images envoûtantes : « Ces photographies nous présentent des êtres alourdis par l'oppression des siècles, des gens qui ont été exploités puis oubliés, des gens condamnés à vivre dans des conditions précaires et la conscience constante de la mort. Et pourtant, rien n'a atténué leur joie de vivre. »

LIEU : JARDIN DE LA PASSERELLE



© Pablo Corral Vega

SEBASTIÃO SALGADO

BRÉSIL / NÉ EN 1944
GOLD

LE POINT FORT DE CETTE EXPO

Une vision impressionnante d'une époque révolue, pourtant si proche de nous, qui questionne la condition humaine à la manière des auteurs du XIX^{ème} siècle.

« La première fois que je vis la mine de Serra Pelada, je restai sans voix. Devant moi s'ouvrait une immense fosse de presque deux cents mètres de diamètre pour une profondeur identique, où grouillaient des dizaines de milliers d'hommes à peine vêtus, dont la moitié montait de lourds sacs de terre sur de fragiles échelles en bois, les autres dévalant les pentes boueuses pour rejoindre le gouffre. Ils cherchaient de l'or. » Un spectacle dantesque que Sebastião Salgado découvre en ce mois de septembre 1986. Le photographe brésilien travaille à cette époque sur *La Main de l'Homme*, une grande fresque sur la fin de la révolution industrielle qui l'emmènera des aciéries d'Union soviétique aux plantations de la Réunion. Au-delà de la rudesse des conditions de vie du monde ouvrier ou paysan, il cherche à montrer la grandeur de l'Homme au travail. Il restera 35 jours dans cette mine à ciel ouvert où les conditions sont terribles et les accidents quotidiens. Il en ressort des images d'une effrayante beauté, celles de ces colonnes de fourmis humaines fouillant la terre à la recherche d'un filon, de ces amas de corps et de matière, ou encore des regards fous de ces malheureux, les pieds nus dans des ruisseaux d'immondices et de mercure. Plus de 30 ans plus tard, Salgado a revisité cette oeuvre, éditant en 2019 un somptueux livre sobrement intitulé *Gold*. Cette exposition dévoilera au grand public des clichés obsédants, hypnotiques, de cet enfer aujourd'hui fermé.

LIEU : JARDIN DU RELAIS POSTAL



© Sebastião Salgado

Une autre vision des cow-boys, dans une région du monde sauvage et froide.

TOMÁS MUNITA

CHILI / NÉ EN 1975
LES COW-BOYS DE PATAGONIE

Dompter l'indomptable, aux confins de la Patagonie : une aventure digne d'un roman. Pour ce faire, le photographe Tomás Munita s'est embarqué aux côtés d'une troupe de *gauchos*, ces cow-boys du Chili en quête de bétail, dans leur traque des *bagualeros*, du nom des taureaux qu'ils partent chercher dans les steppes et les montagnes de Sutherland, au sud du pays. Accompagné d'une vingtaine de chevaux et d'autant de chiens, dans le vent des plaines et le froid de la Terre de Feu, Munita a documenté le style de vie ancestral de ces familles. Pour maîtriser ces animaux, originaires domestiques, retournés à l'état sauvage, les *gauchos* refusent d'utiliser les moyens modernes et risquent leur vie en les affrontant au corps à corps. Des images qui semblent venir d'une autre époque, comme des réminiscences d'un monde sauvage de plus en plus étouffé par la globalisation et l'agriculture de masse.

LIEU : JARDIN DES MARAIS



© Tomás Munita

EMMANUEL BERTHIER
FRANCE / NÉ EN 1978
LES SANCTUAIRES DU MORBIHAN

LE POINT FORT DE CETTE EXPO

Un reportage qui explore les Réserves Naturelles du Morbihan, leur diversité, leur fonctionnement, et qui met en lumière celles et ceux qui les protègent.

La nature a besoin d'espace, la nature a besoin de temps, pour s'épanouir, pour se régénérer, pour s'établir durablement. Les réserves naturelles sont des refuges de biodiversité, créés en France par les pouvoirs publics pour protéger et surveiller une faune et une flore malmenées sous l'effet de l'urbanisation, de la fragmentation des terres ou de la disparition pure et simple des écosystèmes. Le département du Morbihan compte officiellement cinq réserves naturelles sur son sol, cinq sanctuaires, cinq pépites de la nature que nous avons entrepris d'arpenter, d'observer, d'étudier avec le soutien du Conseil départemental. Naturaliste de formation, vivant aux abords du Golfe du Morbihan, Emmanuel Berthier est un amoureux des espaces sensoriels où l'Homme n'est jamais qu'un invité éphémère. Dans les brumes hivernales jusqu'aux premières floraisons printanières, il a pris le temps d'observer cette nature préservée ; il s'est rendu dans les landes de Monteneuf, sur les étangs du Loc'h à Guidel, dans les marais de Séné, sur l'île de Groix, mais également autour du lac de Guerlédan, entre landes et forêts. Il a photographié la vie, sauvage et fragile, d'une Bretagne soucieuse de son avenir.

Commande photographique réalisée avec le soutien du Conseil départemental du Morbihan.

LIEU : JARDIN DES MARAIS



© Emmanuel Berthier

NADIA SHIRA COHEN
ÉTATS-UNIS / NÉE EN 1977
LE MIEL DES DIEUX

LE POINT FORT DE CETTE EXPO

Une exposition qui confronte deux visions du Monde et de la Nature, et deux modes d'agricultures aux antipodes.

Dans la culture Maya, les apiculteurs pensent que les abeilles sont un cadeau du dieu Ah Muzen Cab et agissent comme un lien vers le monde des esprits. Pendant des siècles, ces insectes ont fait de la péninsule du Yucatán la première région productrice de miel au monde. En 2011, le gouvernement mexicain a commencé à offrir des subventions pour permettre aux fermiers d'utiliser des OGM afin d'augmenter la production de soja. En conséquence, depuis plusieurs années, les ruches disparaissent ou sont contaminées par les pesticides utilisés à foison par certains agriculteurs, principalement des familles mennonites, ces chrétiens anabaptistes pourtant réfractaires au progrès technologique. Deux mondes s'opposent dans deux conceptions de la tradition et de la ruralité. Déjà primée par un World Press Photo pour ce travail au long cours qu'elle a débuté en 2016, la photographe américaine Nadia Shira Cohen raconte l'une de ces histoires où la course au profit et à la surexploitation des sols déclenche une chute de dominos qui, inéluctablement, entraîne des conséquences irréversibles sur la faune, la flore et l'écosystème tout entier.

LIEU : CHEMIN DES LIBELULES



© Nadia Shira Cohen

9 /

FESTIVAL PHOTO DES COLLÉGIENS DU MORBIHAN

Fort du succès remporté par les précédentes éditions, le Festival Photo La Gacilly et le Conseil départemental du Morbihan – en partenariat avec l'Éducation nationale – ont proposé pour la 9^e année consécutive aux établissements de participer au Festival Photo des Collégiens, un projet pédagogique basé sur la découverte de la photographie.

350 élèves issus de 16 collèges publics et privés du département ont ainsi travaillé durant toute l'année scolaire sur la conception d'une exposition sur le thème « **Diversité(s)** ».

LIEU : LES HALLES



© Jean-Michel Niron

CLIMAT ET PHOTOGRAPHIE, L'ENGAGEMENT D'UNE ÉPOQUE CONCOURS FISHEYE • FESTIVAL PHOTO LA GACILLY

Pour la 5^e année consécutive, le Festival Photo La Gacilly et *Fisheye Magazine* s'associent et s'engagent pour la jeune photographie humaniste et environnementale au travers de cet appel à candidatures visant à mettre en lumière une nouvelle génération de photographes.

Partout dans le monde, une nouvelle génération s'organise au travers de grands mouvements, à l'image de Youth for Climate, avec une connaissance inédite de l'écologie. Nombreux sont ceux qui changent leurs modes de vies, favorisent l'auto-suffisance, le partage et réduisent leur consommation pour limiter leur impact. D'autres optent pour l'activisme et le militantisme au travers de blocages de grands sites polluants ou contre des projets destructeurs de la faune et de la flore. Enfin pour certains, l'environnement est un combat quotidien pour la survie d'un territoire et d'une culture.

La photographie, elle aussi, a un rôle à jouer. Dans une approche plasticienne, documentaire ou photo-journalistique, c'est *l'engagement* qui est au cœur de cet appel à candidatures.

Lauréat.e.s 2020 :

David Bart • Coline Jourdan • Sébastien Leban

LIEU : LE GARAGE

DAVID BART
FRANCE / NÉ EN 1974
CHINE 0.06.

LE POINT FORT DE CETTE EXPO

Une approche esthétique originale, qui mêle la photographie et le collage d'images de propagande chinoises.

Le barrage des Trois-Gorges est la première construction humaine qui, par la présence d'une si grande quantité d'eau concentrée artificiellement en un seul endroit, ralentit la vitesse de rotation de la Terre de 0,06 microsecondes/an. Troisième attraction touristique du pays et fierté nationale, le barrage, par le réservoir créé, a englouti une zone fertile où étaient cultivées près de 40% des denrées agricoles chinoises. 1 400 000 personnes ont été déplacées. Ce barrage, un des plus grands objets de propagande de l'histoire de la Chine contemporaine, illustre une toute puissance de l'Homme sur son environnement qui contrevient pourtant avec les principes de la Chine traditionnelle, inspirée quant à elle du Taoïsme, du Bouddhisme et du Confucianisme. La décontextualisation des images de propagande d'époque révèle ce basculement majeur, du politique de la révolution culturelle de Mao, à l'économique de la révolution numérique de Xi Jinping.

COLINE JOURDAN
FRANCE / NÉE EN 1993
LES NOIRCEURS DU FLEUVE ROUGE

LE POINT FORT DE CETTE EXPO

Le désastre écologique est révélé de manière originale par le traitement des photos et des techniques inédites de développement de la pellicule.

Coline Jourdan est photographe plasticienne. Engagée pour la défense de l'environnement, elle en questionne les codes de représentation dans la photographie, s'intéressant particulièrement à la toxicité, sa présence dans notre environnement et ses impacts souvent imperceptibles. *Les noirceurs du fleuve rouge* est un projet qui débute dans le bassin du Rio Tinto, en Espagne. Le fleuve, pollué par l'activité minière de la région, devient acide et se teinte progressivement de rouge. Pour témoigner de ce désastre écologique, la photographe redouble le processus de révélation photographique par l'ajout d'eau du fleuve lors du développement de la pellicule. Il en résulte une interaction chimique qui altère l'image initiale de ce paysage : des images noircies dans lesquelles tentent de survivre des fragments de nature.

SÉBASTIEN LEBAN
FRANCE / NÉ EN 1987
TANGIER, L'ÎLE PERDUE

LE POINT FORT DE CETTE EXPO

Voyage dans une Amérique qui se conforte dans le déni des changements climatiques.

Sébastien Leban est photojournaliste indépendant, mobilisé sur les conséquences du changement climatique. L'île de Tangier, située dans une zone marécageuse à 160 km de Washington DC, est une métaphore du déni environnemental actuel. Alors que leur terre s'enfonce peu à peu dans l'océan, les habitants, climatosceptiques convaincus, refusent cette réalité. Pourtant l'érosion s'accélère engloutissant jusqu'à 4 mètres de côtes par an. À ce rythme, l'île pourrait disparaître d'ici 30 ans. Face au manque de perspectives d'avenir, les jeunes désertent l'île, fuyant des conditions de vie difficiles. Républicains et chrétiens convaincus, les insulaires soutiennent la politique du gouvernement actuel et refusent l'urgence d'un changement tourné vers l'écologie, au risque de devenir réfugiés climatiques.

**RETROUVEZ ÉGALEMENT AU
GARAGE UNE RÉTROSPECTIVE
DES 5 ANS DU CONCOURS
FIHEYE X LA GACILLY**



© David BART



© Coline JOURDAN



© Sébastien LEBAN

CÁSSIO VASCONCELLOS**BRESIL / NE EN 1965
AU-DELA DU REEL****LE POINT FORT DE CETTE EXPO**

Un reportage au cœur de l'Amazonie, qui résonne avec l'actualité internationale et les conséquences de la politique du gouvernement Brésilien.

Vertigineuses images que celles de ce photographe brésilien. Fort heureusement, la plupart ne sont pas réelles. Comme celle, étourdissante, d'un tarmac imaginaire où les 250 avions forment un impossible entrelacs de carlingues qui laisse présager, peut-être, un futur cauchemardesque. 800 heures de travail auront été nécessaires à la création de ce cliché. L'auteur, fasciné par les chiffres délirants de notre monde ultra-moderne, s'emploie à les illustrer. Dans la même série Collectives, une photo de 50 000 voitures alignées ébahit celui qui la contemple... alors qu'elle ne représente, finalement, qu'un petit pourcent des 5 millions de véhicules recensés à São Paulo, la ville natale de l'artiste. Amoureux de la photographie aérienne, explorant cet univers industriel jusqu'à l'outrance, Vasconcellos aime brouiller les pistes et les styles. En confrontation avec cette vision apocalyptique d'un monde dominé par la machine, il nous oppose cette série, Un voyage pittoresque au travers du Brésil. Cet ensemble aux couleurs monochromes sur la forêt primitive brésilienne rend hommage à son arrière-arrière-grand-père, botaniste du 19e siècle qui accompagna les expéditions de l'explorateur Ludwig Riedel. Inspirés des gravures réalisées dans les années 1820 par le comte de Clarac, archéologue et savant français, ces visuels nous plongent instantanément dans un espace naturel d'un autre temps, comme pour témoigner de son extinction en cours.

LIEU : RUE SAINT-VINCENT

© Cassio Vasconcellos

MARCOS LÓPEZ
ARGENTINE - NÉ EN 1958
POP LATINO

LE POINT FORT DE CETTE EXPO

Une exposition riche en couleur et en humour, où le photographe revisite tant la société argentine contemporaine que ses mythes et ses icônes classiques.

Ses couleurs évoquent évidemment Martin Parr, son humour rappelle aussi celui de Peter Dench et ses images ne sont pas sans invoquer les codes d'Andy Warhol. Marcos López, grand nom de la photographie argentine, embrassera ce métier après la Coupe du monde de 1978 où il côtoie les photographes réunis pour couvrir l'événement. Connu pour sa série Pop Latino, ses photos se composent comme des tableaux où s'entrechoquent pop culture, culture américaine et clichés (dans tous les sens du terme) de l'Amérique latine. Bien loin de ses premiers travaux en noir et blanc publiés dans un livre en 1993, il illustre ici sa conception originale et surréaliste du monde qui l'entoure ; une critique amusée et cinglante de notre société de consommation et de notre époque moderne. « J'aime exagérer », aime répéter Marcos López, à la fois provocateur et observateur, mélangeant volontairement le profane et le sacré, revisitant à sa façon, dans un kitsch décapant, les grands tableaux religieux dans une société sud-américaine si empreinte de dévotion.

LIEU : RUE LAFAYETTE



© Marcos López

LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

En raison de la situation sanitaire liée au COVID-19, nous avons dû modifier et ajuster nos activités de médiation.

La jauge des groupes étant susceptible d'évoluer au cours de l'été, nous adapterons nos activités et votre accueil selon les protocoles en vigueur.

Ce dossier pourra être réajusté en fonction de l'évolution sanitaire.

Pour toute question, tout projet de visite, contactez-nous !

VISITER LE FESTIVAL EN AUTONOMIE

• RALLYE PHOTO

L'équipe du Festival a bien observé toutes les photographies exposées cette année et a sélectionné quelques détails pour vous. Saurez-vous les retrouver ?

A l'aide d'une grande plaquette de jeu, les participants sont amenés, de façon individuelle ou collective, à explorer les expositions, et à ouvrir l'œil ! Chaque découverte vous permet d'approcher un peu plus du mot mystère...

Dès la maternelle !

Prêt gratuit en échange d'une pièce d'identité, au Camion Point Infos.

Réservation obligatoire pour les groupes.

Durée : libre

Disponible en français et en anglais

Retraits et retours des plaquettes au Camion Point Infos, place de la Ferronnerie.

• SAC ZOOM-ZOOM D'AUTO-MÉDIATION

Avec un sac qui contient de nombreux jeux et accessoires, vous pouvez découvrir de manière dynamique et ludique les expositions, en allant à votre rythme. Cet outil d'éducation à l'image, utilisable dans n'importe quelle exposition de photographie, s'adapte aussi bien aux petits qu'aux grands groupes. Un code couleur sur le jeu « zoom zoom » vous permet facilement de repérer le niveau de difficulté des actions proposées.

De 5 à 99 ans !

En raison des conditions sanitaires, les sacs zoom-zoom ne pourront être prêtés cette année.

Cependant, si vous le souhaitez, les sacs proposés en 2019 seront disponibles à la vente au prix de 40 € au Camion Point Infos. Cet outil de médiation est réutilisable d'une année sur l'autre et pourra ainsi vous accompagner lors de vos prochaines visites au Festival.

VISITES GUIDEES

- **LE VOYAGE DE YAGO LE TOUCAN** [maternelle]

Les petits bouts partent à la découverte des animaux de l'Amérique latine, en suivant les aventures de Yago le toucan. Une visite ludique et active, ponctuée de chansons et d'activités au milieu des expositions.

Cycle 1, CP

Durée : 45 minutes environ

- **BALADE PHOTOGRAPHIQUE** [primaire > adultes]

Découvrez la programmation du Festival à travers la visite interactive d'une sélection d'expositions. Un moment privilégié pour aborder les œuvres des photographes internationaux.

Thèmes au choix :

- Découverte de la 17^{ème} édition
- L'Amérique latine à travers la photographie
- Questionner la biodiversité

A partir du cycle 2

Durée : 1h00



VISITE-JEU

[primaire > adultes]

Découvrez de manière originale et ludique une partie de la programmation du festival. Au cours d'une visite-jeu de rôles, chaque participant incarne un métier du festival et doit faire preuve d'observation, de sagacité et d'esprit d'équipe pour relever de nombreux défis. Un challenge convivial en équipes qui implique l'ensemble du groupe !

A partir du cycle 3

Durée : 1h30

ATELIERS PEDAGOGIQUES

LE CARNAVAL DES ANIMAUX [Maternelle – CP]

A partir des expositions, cet atelier pédagogique explore la symbolique des animaux découverts dans les expositions : lémuriens, papillons, toucan, animaux marins... Après une courte visite, chaque enfant réalise le masque de l'animal totem qu'il a choisi. Le plus beau des carnivals n'aura pas lieu à Rio cette année !

Cycle 1

Durée : 1h00

Chaque participant repart avec sa création à l'issue de la séance.



VOTRE PORTRAIT CRACHÉ [primaire – adultes]

Prendre une personne en photo, rien ne paraît plus simple ! Pourtant, l'art du portrait est né bien avant l'invention de la photographie et répond à ses propres codes. Certaines expositions du Festival permettront d'illustrer cet atelier d'initiation à la pratique photographique où vous découvrirez l'histoire et le vocabulaire du portrait et mettrez en pratique par petits groupes.

A partir du cycle 3

Durée : 1h00

Chaque participant repart avec l'une de ses créations imprimée, et l'ensemble des productions du groupe sera envoyé par mail à l'issue de la séance.

PICTORIALISME PHOTOGRAPHIQUE

[primaire – adultes]

Explorez la frontière entre peinture et photographie, pendant cet atelier d'arts plastiques. Après une visite de l'exposition de Cássio Vasconcellos, Rue St Vincent, les élèves sont amenés, en salle, à retravailler au pinceau une photographie prise en petit groupe à l'extérieur. L'occasion d'aborder les notions de composition, profondeur, d'effets...

A partir du cycle 2

Durée : 1h30

Chaque participant repart avec sa création à l'issue de la séance.



© ssio asconcellos

SURIMPRESSION... IMPRESSIONNANT !

[collège – adultes]

Au cours d'un atelier d'initiation à la pratique photographique, découvrez la technique de la surimpression (ou exposition multiple). Ce procédé, visible dans les photographies de Cássio Vasconcellos, ou des collégiens de La Gacilly, permet de superposer plusieurs images prises à différents moments, pour n'en faire qu'une seule.

A partir du cycle 3

Durée : 1h30

Chaque participant repart avec l'une de ses créations imprimée, et l'ensemble des productions du groupe sera envoyé par mail à l'issue de la séance.



Festival Photo des collégiens du Morbihan 2020

© edric achthausen- Collège Saint nne a acill

ATELIER CHANGEMENTS CLIMATIQUES ET OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

[collège – adultes]

Le 2 août 2015, 193 pays approuvaient à l'ONU 17 Objectifs de Développement Durable. Les connaissez-vous ? Comment peut-on les appliquer au quotidien, dès le plus jeune âge ? Conçu autour de jeux interactifs, cet atelier vise à mieux comprendre et s'approprier les démarches de Développement Durable.

A partir du cycle 3

Durée : 1h00

RENCONTRES

INFORMATION - RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES

En raison de la crise sanitaire et économique liée au COVID-19, l'inauguration du Festival Photo La Gacilly prévue le 29 mai 2020 est annulée. La venue d'artistes internationaux à cette période est malheureusement impossible à organiser. Les rencontres organisées entre les écoles et les photographes à l'ouverture du festival sont donc malheureusement annulées pour cette année.

Nous vous tiendrons informés-ées de toute possibilité de rencontre avec un ou des photographes si de nouveaux événements peuvent être organisés en leur compagnie.

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2020 – JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

A la veille des Journées Européennes du Patrimoine, le Festival Photo vous proposera cette année un programme d'animations, visites, rencontres, conférences, **spécialement dédiées au public scolaire.**

Thématiques envisagées : découverte des expositions et des métiers du Festival, rencontres sur la thématique des Réserves Naturelles du Morbihan, animations sur l'éducation au développement durable, conférence sur le droit d'auteur à l'heure du tout numérique, et bien d'autres encore...

Programmation à venir sur notre site internet : <https://www.festivalphoto-lagacilly.com/mediation-et-education>

GRATUIT – SUR RÉSERVATION

PARCOURS MÉTIER : RENCONTRER UN PROFESSIONNEL DU FESTIVAL

Comment une photo prise au Pôle Nord peut-elle se retrouver quelques mois après accrochée à La Gacilly. Au cours d'une visite des coulisses du Festival, et de rencontres avec l'équipe de l'association (de la direction à l'équipe technique), vous découvrirez les différents métiers qui permettent le fonctionnement de l'événement.

GRATUIT – SOUS RÉSERVE DE DISPONIBILITÉ DES ÉQUIPES

POUR TOUTES LES RENCONTRES
Information et réservations

Flora GERVAIS – flora.gervais@festivalphoto-lagacilly.com



© Jean-Michel Niron

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Formule de visite	Tarif Plein *	Tarif Réduit **
Location outil d'auto-médiation <i>Rallye photo</i>	Gratuit <i>Sur réservation</i>	Gratuit <i>Sur réservation</i>
Achat outil d'auto-médiation <i>Sac zoom-zoom</i>	40 €	—
Visite guidée maternelle <i>Le Voyage de Yago le toucan</i>	5 €	4 €
Visite guidée <i>Balade photographique 3 thèmes au choix</i>	5 €	4 €
Visite-jeu	5 €	4 €
Atelier pédagogique	5 €	4 €
Rencontres	Gratuit <i>Sur réservation</i>	Gratuit <i>Sur réservation</i>

* Tarif plein /pers. : groupes de moins de 20 personnes.

** Tarif réduit /pers. : enfants -18 ans, groupes de plus de 20 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, ASPA, AAH, familles nombreuses.

Les accompagnateurs des groupes bénéficient de la gratuité pour toutes les médiations du Festival.

MODALITES DE RESERVATIONS

Toute demande d'information ou de réservation est à adresser à l'équipe du Festival Photo La Gacilly au plus tôt, et dans un délai minimum de 15 jours avant la date prévue de votre visite, à l'adresse :

flora.gervais@festivalphoto-lagacilly.com ou au 02.99.08.68.00

Toute demande est soumise à la disponibilité de l'équipe du Festival, ou du matériel nécessaire (dans le cas des outils d'auto-médiation).

Informations à fournir pour votre réservation :

- Nom et adresse postale complète de l'établissement
- Contact mail et téléphonique du responsable du groupe
- Contact mail et téléphonique du service comptable auquel sera envoyé votre devis et votre facture
- Date, horaires souhaités, langue (anglais possible)
- Effectifs du groupe + nombre d'accompagnateurs envisagé
- Formule envisagée

Afin d'être validée et confirmée par l'Association Festival Photo La Gacilly, toute réservation doit faire l'objet d'un devis signé, avec la mention « bon pour accord », par le responsable de l'établissement. Ce devis engage la responsabilité du client quant à la somme due à l'Association.

Modes de règlement :

Les visites et animations du Festival Photo La Gacilly peuvent être réglées en espèces, chèques ou par virement bancaire.

Tout changement dans les horaires, la formule, ou l'effectif du groupe impactant le déroulé de la visite, doit être signalé à l'Association (mail ou téléphone) 48h avant la visite, sous réserve d'entraîner une facturation supplémentaire.

Conditions de visite :

L'Association Festival Photo s'engage à réaliser la prestation confirmée par le devis établi, et à confier toute visite accompagnée à un-e médiateur-trice qualifié-e et formé-e par ses soins.

Les départs des visites et animations ont lieu devant le Camion Point Infos du Festival, Place de la Ferronnerie.

Le Festival Photo La Gacilly étant en extérieur, une tenue adaptée est à prévoir par les participants (couvre-chef, crème solaire... en cas de fortes chaleurs, chaussures fermées, vêtements de pluie et/ou parapluie... en cas de mauvais temps). L'Association n'est pas en mesure de proposer de solution alternative en cas d'annulation de la visite pour cause de météo défavorable.

RENCONTRES A DESTINATION DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS EDUCATIFS

A l'occasion du lancement de sa 17^e édition, consacrée cette année à l'Amérique latine et à la biodiversité, le Festival Photo La Gacilly vous propose des temps de rencontres spécialement dédiés au personnel éducatif. A travers les valeurs et les sujets portés par le Festival, le festival permet de nombreuses pistes pédagogiques, adaptées à tous les niveaux.

Objectifs :

-Découvrir le Festival Photo La Gacilly au contact de l'équipe organisatrice ; comprendre son fonctionnement, ses intérêts, ses enjeux, pour s'en saisir en milieu scolaire, périscolaire, ou pour organiser une sortie.

Contenu :

-Présentation de la programmation artistique de la 17^e édition du festival à travers plusieurs axes :

* Une approche géographique à travers des artistes d'Amérique latine

* Une approche environnementale à travers le thème de la biodiversité

* Le Soutien à la création artistique à travers différents programmes de création mis en place par le Festival

-Découverte de l'offre pédagogique, des outils ou formes de médiation à la disposition des groupes scolaires, mais aussi les possibilités de rencontres avec les artistes ou de projets pédagogiques à l'année.

-Echange autour des différentes pistes pédagogiques qu'offre l'événement : technique et pratique de la photographie, lecture de l'image, éducation au développement durable, droit d'auteur et diffusion de l'image.

**Classe virtuelle « Interroger les relations entre l'Homme et l'Environnement, via la photographie, avec le Festival Photo La Gacilly » Ateliers Canopé 35 – Rennes
Mercredi 13 mai, 14h30**

En partenariat avec l'Atelier Canopé 35 – Visioconférence

Animation gratuite, sur inscription. Informations et contact : contact.atelier35@reseau-canope.fr

**Visite pédagogique du Festival
Jeudi 10 septembre 2020 à 18h00**

Visite guidée gratuite, sur inscription à l'adresse contact@festivalphoto-lagacilly.com

Départ Place de la Ferronnerie – durée 1h30

ACCESSIBILITÉ

Le Festival Photo La Gacilly s'engage pour l'accès de tous à la culture, notamment les publics en situation de handicap ou en perte d'autonomie.

Des places de stationnement réservées aux personnes handicapées sont mises en place dans les différents parkings de la ville. Pour les minibus, et afin d'être au plus près des expositions, nous vous conseillons de vous stationner au parking de La Fabrique, rue de l'Aff.

Des assises sont disposées dans la plupart des galeries d'exposition pour les personnes fatigables.

>> Notre équipe est à votre disposition pour vous renseigner et vous accompagner dans votre projet de visite du Festival. Nous pouvons vous proposer des médiations adaptées (parcours, des outils, des visites, et des animations proposées) aux différents types de handicap (moteur, visuel, auditif, mental ou psychique).

+ d'infos par téléphone au 02 99 08 68 00 ou par mail flora.gervais@festivalphoto-lagacilly.com

Accédez au handiplan en ligne en scannant ce QRCode !



PRET DE FAUTEUIL ROULANT

La pharmacie Gacilienne, située au 22 rue Montauban, vous prête sur réservation un fauteuil roulant.

Du lundi au samedi, de 8h30 à 19h30.

+ d'infos par téléphone au 02 99 08 10 16





Contact :
Association Festival Photo La Gacilly
Rue des Graveurs - BP 11
56200 La Gacilly
02 99 08 68 00

Flora GERVAIS

Chargée des relations avec les publics
flora.gervais@festivalphoto-lagacilly.com

