



FESTIVAL

PHOTO

LA

DOSSIER

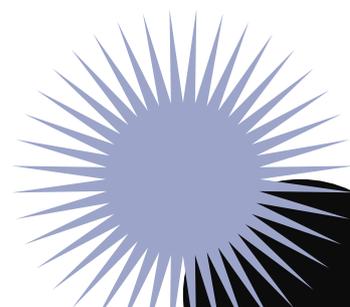
PÉDAGOGIQUE

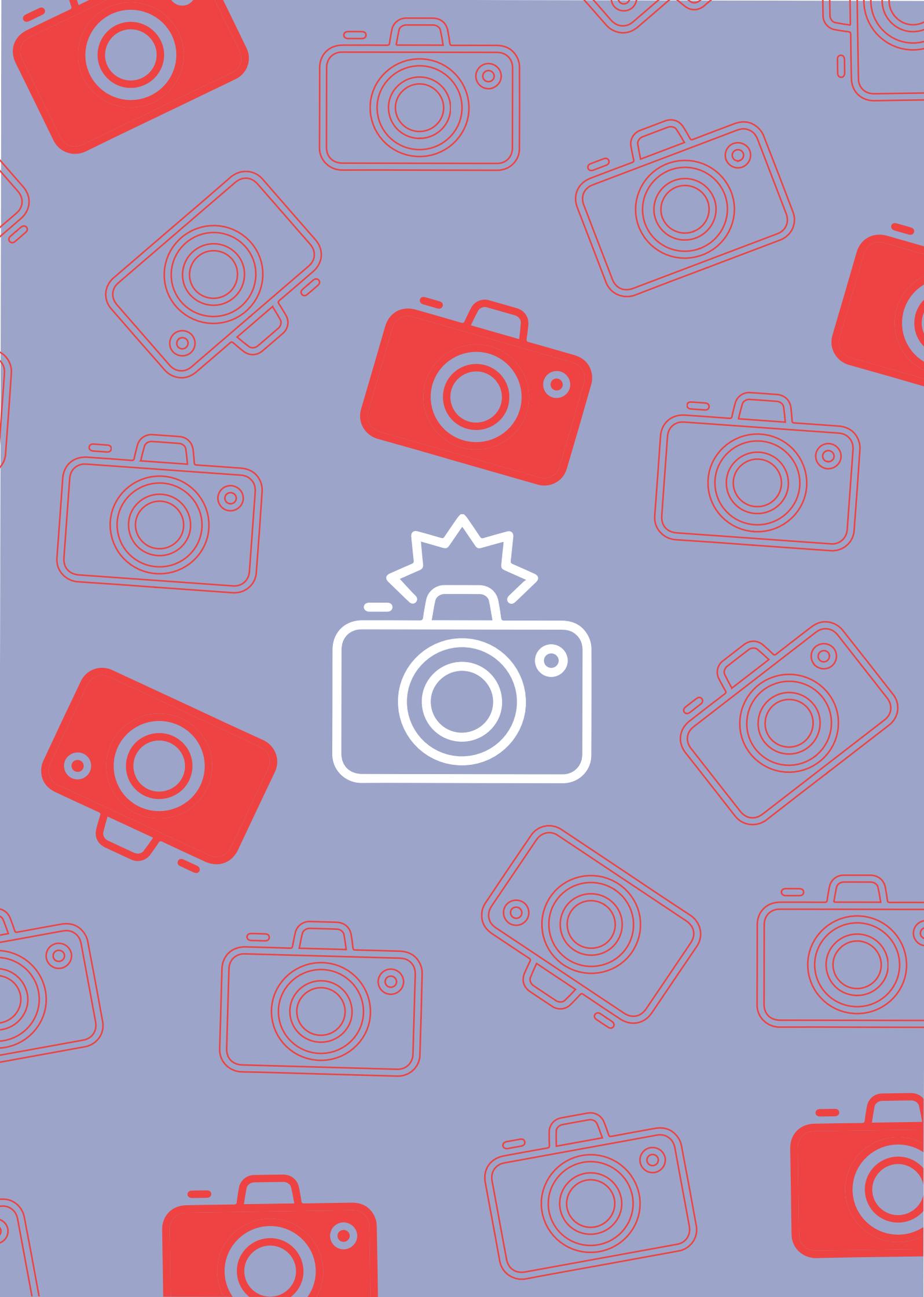
PREMIER DEGRÉ

MATERNELLES - PRIMAIRES

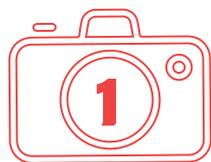
GACILLY

2022





SOMMAIRE



PISTES PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES 2

6 **AVANT LA VISITE**

- 7 Travail sur l'affiche
- 8 L'identité visuelle du Festival



PENDANT LA VISITE 9

- Outils de médiation pour visiter en autonomie 10
- Offres de visites accompagnées 12

17 **APRÈS LA VISITE**

- 18 Atelier à faire à l'école



INFOS PRATIQUES 19

- Tarifs 20
- Modalités de réservations 21



**PISTES
PÉDAGOGIQUES
EN LIEN AVEC LES
PROGRAMMES
SCOLAIRES**

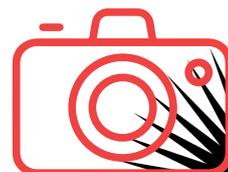
- **PISTES PÉDAGOGIQUES**
- **AVANT LA VISITE**
- **PENDANT LA VISITE**
- **APRÈS LA VISITE**
- **INFOS PRATIQUES**

FRANÇAIS

- Participer à un débat en respectant la parole d'autrui
- S'exprimer à l'oral
- Être capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

- Pratiquer et comprendre les langages artistiques
- Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif
- Prendre du recul sur la pratique artistique
- Formuler ses émotions, argumenter une intention



ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Exprimer des émotions ressenties
- Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci
- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement

REPRÉSENTATION DU MONDE ET ACTIVITÉ HUMAINE

- Situer et se situer dans le temps et l'espace
- Se repérer dans l'espace et le représenter
- Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur des représentations présentées sur un support numérique
- Maîtriser des repères dans l'espace : se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans ou des cartes
- Maîtriser des repères dans l'espace : situer une œuvre artistique dans une aire géographique et culturelle

SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES EN CYCLE 1

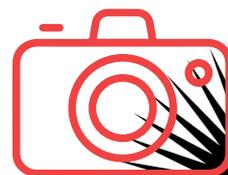
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Agir et comprendre grâce à des activités artistiques : décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée : Utiliser et étudier les nombres Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées	Explorer le monde : Se repérer dans l'espace et le temps Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
---	--	--	---

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES EN CYCLE 2

Langue française à l'oral	Comprendre et s'exprimer à l'oral Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte Pratiquer avec efficacité trois formes de discours attendus : raconter, décrire, expliquer. Participer avec pertinence à un échange (en adoptant les règles usuelles de la conversation)
Langage des arts et du corps	Pratiquer et comprendre les langages artistiques Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif
Les méthodes et outils pour apprendre	Coopérer avec des pairs : mener à bien une activité en dialogue avec les autres
La formation et la personne du citoyen	S'exprimer (émotions, opinions, préférences) et respecter l'expression d'autrui Exprimer et justifier un avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même. Faire part de ses émotions dans des situations particulières.
Les représentations du monde et l'activité humaine	Situer et se situer dans le temps et l'espace Se repérer dans l'espace et le représenter. Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur des représentations présentées sur un support numérique.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES EN CYCLE 3

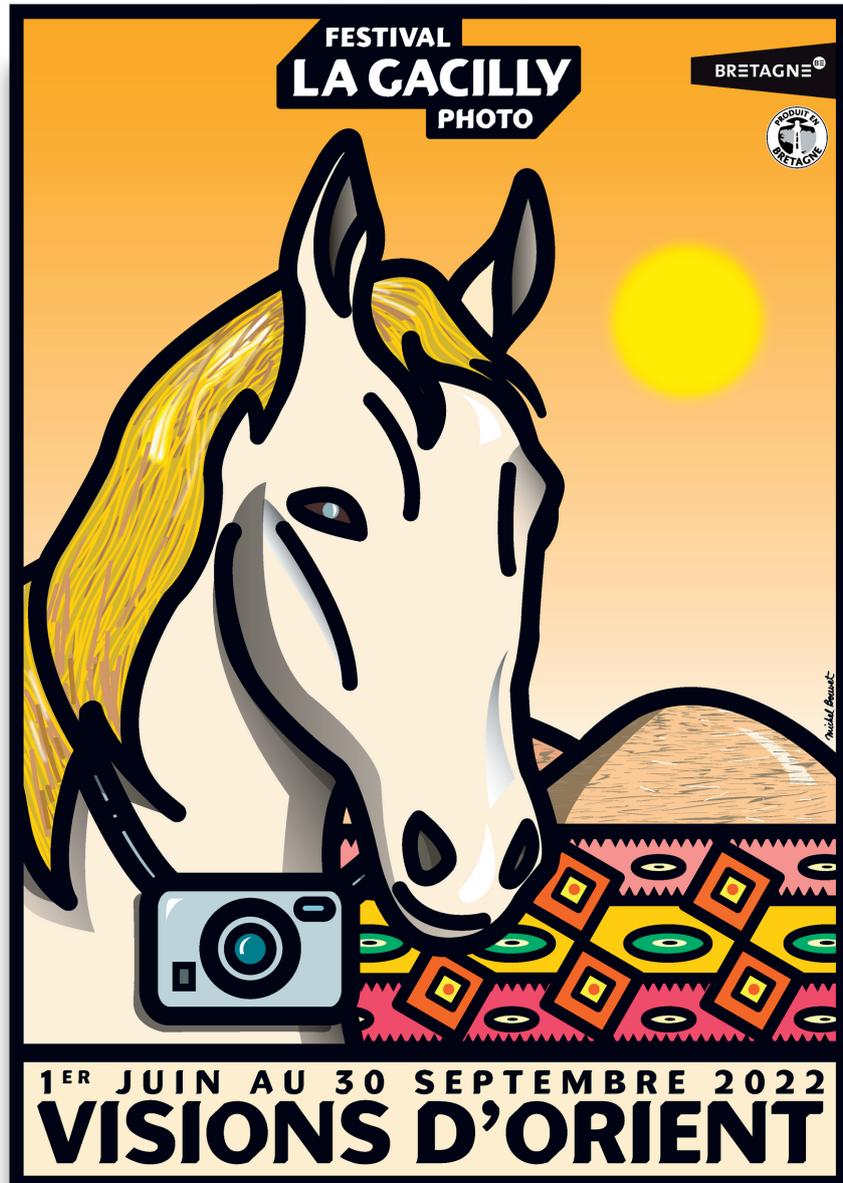
Langue française à l'oral	<p>S'exprimer à l'oral</p> <p>Être capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant</p> <p>Participer à un débat en prenant en compte la parole d'autrui</p> <p>Lire et comprendre l'écrit</p> <p>Maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide</p>
Langage des arts et du corps	<p>Prendre du recul sur la pratique artistique</p> <p>Formuler ses émotions, argumenter une intention</p>
Les méthodes et outils pour apprendre	<p>Se constituer des outils de travail personnel</p>
La formation et la personne du citoyen	<p>Exprimer des émotions ressenties</p> <p>Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci</p> <p>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</p>
Les représentations du monde et l'activité humaine	<p>Maîtriser des repères dans l'espace : se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans ou des cartes</p> <p>Maîtriser des repères dans l'espace : situer une œuvre artistique dans une aire géographique et culturelle</p>





- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- INFOS PRATIQUES

IDENTITÉ VISUELLE



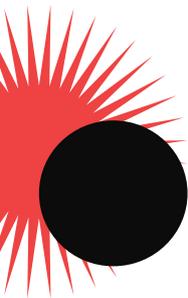
Véritable symbole du Festival Photo La Gacilly, l’affiche dévoilée chaque année lors de la conférence de presse en mars constitue la première vision que le spectateur a du Festival.



Depuis 2015, le Festival travaille en étroite collaboration avec l’Atelier Michel Bouvet, créée par le célèbre affichiste parisien.
Pour en savoir plus : michelbouvet.com



Vous pouvez étudier cette affiche en amont de votre séjour à La Gacilly : choix des couleurs, de l’animal, des motifs, du titre, etc.



IDENTITÉ VISUELLE

Distinguer les éléments artistiques et pratiques et leurs fonctions (dessin, motifs, couleurs, titre, dates, logos)



Le cheval : animal emblématique des régions perses. Le modèle ici reprend la forme de l’akhal-teke, une race de cheval originaire du nord de l’Iran et du Turkménistan. Sa robe café au lait (couleur du pelage) est typique de cette race.



Petite anecdote : sur la première version de travail de Michel Bouvet, le cheval était originellement tourné dans l’autre sens, regardant vers l’ouest. Saurez-vous expliquer pourquoi il est finalement dans ce sens, tourné vers l’est ? Réponse, pour les élèves : car il est tourné vers l’Orient et d’un point de vue symbolique, il regarde vers l’avenir.



Les couleurs : très chaudes (orange, jaune, rose, corail, etc.), elles contrastent avec l’harmonie chromatique de l’édition précédente, portée sur des couleurs froides qui rappelaient les régions scandinaves et nordiques. Cette année, elles évoquent la chaleur et les déserts montagneux de certaines régions.



Les dunes : Michel Bouvet explique que durant ses voyages dans ces régions du monde, il se rappelle de paysages très vallonnés, parfois montagneux. A rapprocher des photographies de Sarah Caron notamment, au Pakistan, à retrouver sur notre site internet.



Le motif du tapis : avec le style de Michel Bouvet, il rappelle les motifs traditionnels des tapis d’Orient.

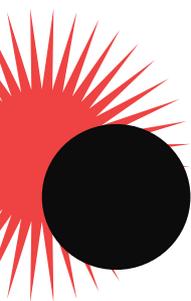


L’appareil photo : depuis 2020 et l’apparition des animaux dessinés sur les affiches du Festival (un toucan en 2020, un husky en 2021 et un cheval en 2022), chaque “mascotte” a un appareil photo autour du cou pour rappeler la nature du Festival tout en jouant avec les spectateurs. Ils viennent voir des photographies, ils viennent souvent les photographier et l’affiche, sur le principe de l’arroseur arrosé, les fait passer de l’autre côté de l’objectif.

*D'autres ressources sont disponibles pour
préparer votre visite dans le document
ressources [Cliquez ici !]*



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- INFOS PRATIQUES



LE RALLYE-PHOTO

DURÉE : LIBRE



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2021

 **Disponibilité : en français FALC (Facile à Lire et Comprendre) et en anglais**

Accompagnés d'une plaquette de jeu, les participants partent dans un jeu de piste grandeur nature qui les amène à regarder attentivement les photographies exposées dans le village de La Gacilly. Seul ou à plusieurs, pour découvrir de façon ludique le Festival ou pour développer ses compétences en observation et en orientation, le rallye-photo s'adapte à vos objectifs et à votre temps de visite.

Vous n'aurez que des zooms des images, alors ouvrez bien les yeux ! Ces détails se cachent dans les quelque 800 photographies du Festival.

 **Prêt gratuit au Point Infos, Place de la Ferronnerie**

Réservation obligatoire



LE SAC ZOOM-ZOOM

DURÉE : LIBRE



©Julie Bordes / Festival Photo La Gacilly, 2021

Avec un sac qui contient de nombreux jeux et accessoires, vous pouvez découvrir de manière dynamique et ludique les expositions, en allant à votre rythme. Cet outil d'éducation à l'image, utilisable dans n'importe quelle exposition de photographie, s'adapte aussi bien aux petits qu'aux grands groupes. Un code couleur sur le jeu Zoom-Zoom vous permet facilement de repérer le niveau de difficulté des actions proposées.

Idéal pour décortiquer une image et pousser sa créativité !

Contenu du sac Zoom-Zoom :

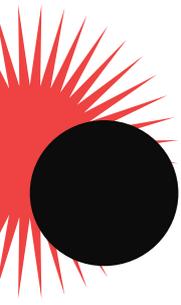
- Le jeu Zoom-Zoom, 32 cartes pour animer la visite
- Un plan du Festival pour ne pas prendre le large
- Une ardoise et des craies pour dessiner le dos tourné
- Des lunettes rocambolesques pour se concentrer sur l'essentiel



©Julie Bordes / Festival Photo La Gacilly, 2021

📍 Prêt gratuit au Point Infos, Place de la Ferronnerie

Réservation obligatoire



LES VISITES GUIDÉES

DURÉE : 1H

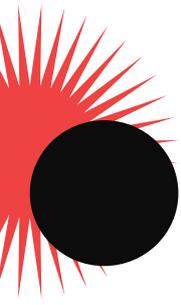
Découvrez la programmation du Festival à travers la visite guidée interactive d'une sélection d'expositions. Un moment privilégié pour aborder les œuvres des photographes internationaux.

Thématiques au choix :

VISITE DÉCOUVERTE : Pour une première visite à La Gacilly ou une approche globale de la programmation, cette visite permettra au groupe de découvrir les expositions emblématiques de la 19^e édition du Festival Photo La Gacilly, à travers les deux axes de sa programmation : « Visions d'Orient » et « Le monde de demain ».

VISIONS D'ORIENT : Ce parcours de visite se concentre sur une partie de la programmation artistique qui met cette année à l'honneur l'Afghanistan, l'Iran et le Pakistan. Documentaires ou plasticiennes, les photographies vous permettront de découvrir les cultures, les écosystèmes et les enjeux du XXI^e siècle dans cette région du monde.

LE MONDE DE DEMAIN : Depuis toujours, le Festival Photo La Gacilly sensibilise les publics aux enjeux environnementaux. À travers les œuvres de photographes engagés, cette visite aborde les impacts de l'homme sur l'environnement et les changements climatiques et sociétaux qui façonnent notre monde.



VISITE DES TOUS PETITS

« AKHAL LE CHEVAL »

DURÉE : 45 MINUTES



©Maryam Firuzi

Partez à la découverte des cultures et paysages du monde entier en suivant Akhal le cheval dans ses souvenirs. Grâce à son amie humaine qui a écrit toutes ses aventures sur sa robe, la mascotte du Festival va vous faire voyager et vous faire rencontrer les amis qu'il s'est fait en parcourant le monde.

 Une première approche des œuvres des photographes, adaptée sur sa durée et sa forme aux plus petits. Cette visite ludique et active est ponctuée d'activités au milieu des expositions.



« DANS LA PEAU D'UN PRO »

VISITE-MÉTIER

DURÉE : 2H



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2021

À partir du cycle 2

Découvrez de manière ludique et originale les coulisses et les différents métiers du Festival Photo La Gacilly. Au cours d'une visite-jeu de rôles, chaque participant incarne un professionnel du festival (photographe, commissaire d'exposition, technicien, attaché de presse...). Chacun doit faire preuve d'observation, de sagacité et d'esprit d'équipe pour relever de nombreux défis.

Écouter, analyser, s'exprimer et coopérer, telles seront les qualités nécessaires pour mener votre équipe vers la victoire. Une visite qui peut s'inscrire dans les parcours métiers des élèves et qui donne à voir la richesse d'un champ professionnel essentiel, celui de la culture.

VOTRE PORTRAIT CRACHÉ

VISITE-ATELIER

DURÉE : 2H

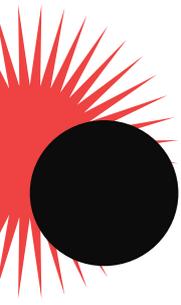


©Fatimah Hossaini

Prendre une personne en photo, rien ne paraît plus simple ! Pourtant, l'art du portrait est né bien avant l'invention de la photographie et répond à ses propres codes. Certaines expositions du festival permettront d'illustrer cet atelier d'initiation à la pratique photographique où vous découvrirez l'histoire et le vocabulaire du portrait et mettrez en pratique par petits groupes.



Chaque participant repart avec l'une de ses créations imprimées, et l'ensemble des productions du groupe sera envoyé par mail à l'issue de la séance.



LE DÉVELOPPEMENT DURABLE EN 17 PHOTOS

VISITE-ATELIER

DURÉE : 1H



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2021

À partir du cycle 3

Pour vous, développement durable rime avec protection de la nature ? Oui, mais pas seulement ! Venez vous approprier les enjeux du développement durable grâce à une exposition photographique et une animation spécialement conçue. Une occasion ludique et artistique pour mieux comprendre le monde qui nous entoure.

Vous découvrirez ou redécouvrirez les 17 Objectifs de Développement Durable conçus par l'ONU via le prisme de la photographie, que ce soit de grands auteurs ou de photographes émergents. Photographie plasticienne, journalistique, documentaire voire photomontage ; tous les moyens sont bons pour illustrer et mieux appréhender les enjeux du développement durable.

 Exposition située dans la coursive de l'Office de Tourisme



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- INFOS PRATIQUES

ATELIER À FAIRE À L'ÉCOLE

« CECI N'EST PAS UN DÉCHET »

A l'instar de Stephan Gladieu et des artistes congolais qu'il a photographiés dans leurs masques réalisés avec des déchets de tout type (voir l'exposition de Stephan Gladieu, "Homo Detritus" au Garage), vous pouvez organiser un atelier de création d'une œuvre d'art à partir de déchets.

En partant d'une collecte d'objets qui sensibilisera tout l'établissement sur la gestion des déchets, vous pourrez réexploiter les photographies en arts plastiques et fabriquer vos propres œuvres d'arts.

Pots à crayons, photophore en passant par les pots pour plantes et autres objets de décoration, les idées sont nombreuses et poussent à la créativité des élèves.



©Stephan Gladieu

Une façon ludique et imaginative de valoriser les déchets en leur donnant une seconde vie artistique.

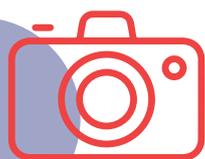
Matériel nécessaire conseillé : colle liquide, ficelle, ciseaux, peinture, pinceaux.

Durée de l'atelier variable en fonction des objectifs pédagogiques mis en place.

Une phase de collecte des déchets est à envisager en amont de l'atelier pour avoir les matériaux nécessaires.



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- **INFOS PRATIQUES**



TARIFS

L'accès au Festival est libre et gratuit. Si vous souhaitez bénéficier de nos services, la réservation est obligatoire pour les groupes.



FORMULES DE VISITE	TARIF PLEIN*	TARIF RÉDUIT**
Location d'outils d'auto-médiation : Rallye-Photo	Gratuit Sur réservation	Gratuit Sur réservation
Location d'outils d'auto-médiation : Sac Zoom-Zoom	Gratuit Sur réservation	Gratuit Sur réservation
Visite guidée maternelle	5 €	4 €
Visite guidée thématique	5 €	4 €
Visite-métiers "Dans la peau d'un pro"	5 €	4 €
Visite-Atelier pédagogique	5 €	4 €
FORFAIT "Petit groupe" *** (groupe de moins de 10 personnes)	50 €	50 €

* Tarif plein : groupes de moins de 20 personnes

** Tarif réduit : enfants de moins de 18 ans, groupes de plus de 20 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, ASPA, AAH et familles nombreuses.

*** Le forfait "petit groupe" s'adresse aux groupes du champ social et du handicap pour lesquels il n'est pas possible d'organiser une visite avec de nombreux participants.

Les accompagnateurs des groupes bénéficient de la gratuité pour toutes les médiations du Festival.



MODALITÉS DE RÉSERVATION

Toute demande d'information ou de réservation est à adresser à l'équipe du Festival Photo La Gacilly au plus tôt, et dans un délai minimum de 15 jours avant la date prévue de votre visite, à l'adresse suivante :

reservation@festivalphoto-lagacilly.com
02.99.08.68.00

INFORMATIONS À FOURNIR POUR VOTRE RÉSERVATION

- Nom et adresse postale complète de l'établissement
- Contact mail et téléphonique du responsable du groupe
- Contact mail et téléphonique du service comptable auquel sera envoyé votre devis et votre facture
- Date et horaires souhaités
- Effectifs du groupe et le nombre d'accompagnants envisagés
- Formule envisagée (visite guidée, visite-métier, visite-atelier, etc.)

Afin d'être confirmée par l'Association Festival Photo La Gacilly, toute réservation doit faire l'objet d'un devis signé, avec la mention « bon pour accord », par le responsable de l'établissement. Ce devis engage la responsabilité du client quant à la somme due à l'Association.

MODES DE RÈGLEMENT

Les visites et animations du Festival Photo La Gacilly peuvent être réglées en espèces, chèques ou par virement bancaire. Le règlement est possible le jour de votre visite ou après réception de la facture. Tout changement dans les horaires, formules, ou l'effectif du groupe impactant le déroulé de la visite, doit être signalé à l'Association (mail ou téléphone) 48h avant la visite, sous réserve d'entraîner une facturation supplémentaire. Aucun acompte n'est exigé.

CONDITIONS DE VISITE

L'Association du Festival Photo La Gacilly s'engage à réaliser une prestation confirmée par le devis établi, et à confier toute visite accompagnée à un-e médiateur-riche qualifié-e et formé-e par ses soins. Les départs des visites et animations ont lieu devant le Point Infos du Festival, Place de la Ferronnerie.

[FAQ infos pratiques et accessibilité à retrouver sur le dossier ressources sur le site internet du Festival Photo La Gacilly - rubrique Médiation - Éducation \[ou en cliquant ici !\]](#)



CONTACTS

Festival Photo La Gacilly
Service des Publics

Maison de la photographie
Place de la Ferronnerie
56200 La Gacilly

Tél : + 33 (0)2 99 08 68 00
reservation@festivalphoto-lagacilly.com

Adresse de correspondance :
Association Festival Photo La Gacilly
Rue des Graveurs
BP11
56200 La Gacilly