



FESTIVAL

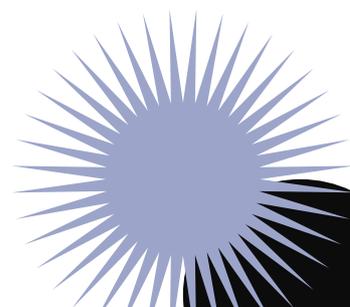
PHOTO

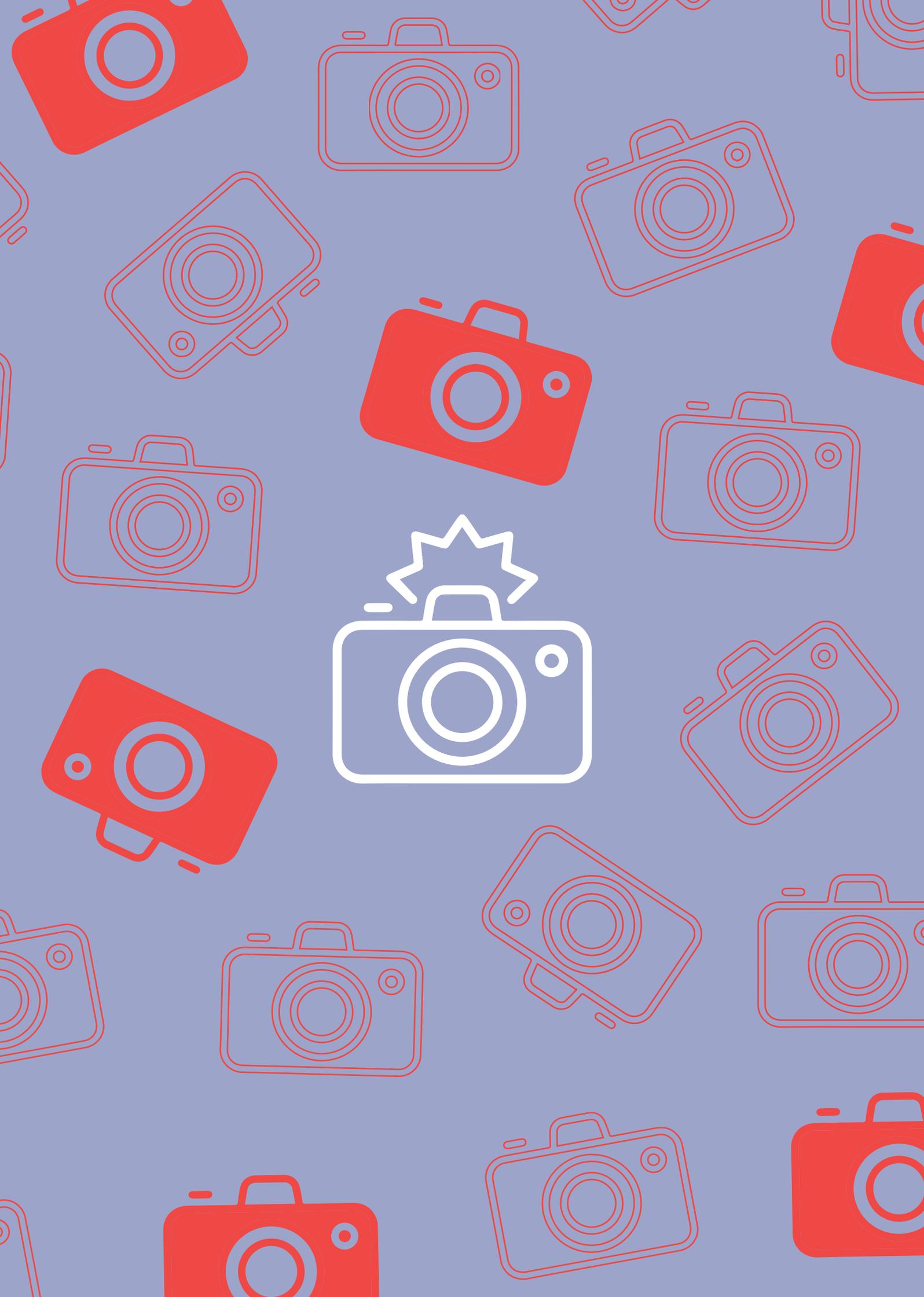
LA

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
SECOND DEGRÉ
COLLÈGE**

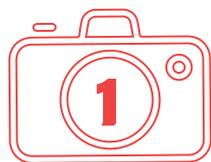
GACILLY

2022





SOMMAIRE



PISTES PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES 2

8 **AVANT LA VISITE**

- 9 Travail sur l'affiche
- 10 L'identité visuelle du Festival



PENDANT LA VISITE

- Outils de médiation pour visiter en autonomie 11
- Offres de visites accompagnées 12

19 **APRÈS LA VISITE**

- 20 Challenge "recyclons nos téléphones portables"
- 21 Atelier « Ceci n'est pas un déchet »
- 22 Prolonger la réflexion sur les métiers du Festival



INFOS PRATIQUES

- Tarifs 23
- Modalités de réservations 24
- 25

A large, dark blue outline of a camera is centered on the page. The camera has a handle on top, a lens on the right side, and a flash on the left side. The text is centered within the lens area.

**PISTES
PÉDAGOGIQUES
EN LIEN AVEC LES
PROGRAMMES
SCOLAIRES**

- **PISTES PÉDAGOGIQUES**
- **AVANT LA VISITE**
- **PENDANT LA VISITE**
- **APRÈS LA VISITE**
- **INFOS PRATIQUES**

FRANÇAIS

| THÈMES | CINQUIÈME | QUATRIÈME | TROISIÈME |
|--|---|---|------------------------------------|
| Se chercher, se construire | Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? | Dire l'amour | Se raconter, se représenter |
| Vivre en société et y participer | | Individus et sociétés : confrontations de valeurs ? | Dénoncer les travers de la société |
| Regarder le monde, inventer des mondes | Imaginer des univers nouveaux | La fiction pour interroger le réel | Visions poétiques du monde |
| Agir sur le monde | Héros / héroïnes | | Informers, s'informer, déformer ? |
| Questionnements complémentaires | L'être humain est-il maître de la nature ? | | |

ARTS PLASTIQUES

Quelques pistes de thèmes à aborder en lien avec le festival :

- La représentation (images, réalité et fiction)
- La matérialité de l'œuvre (l'objet et l'œuvre)
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- La ressemblance : rapport au réel
- Les qualités physiques des matériaux
- La relation du corps à la production artistique
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images
- La matérialité et la qualité de la couleur
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre
- Le dispositif de représentation : en 2D et 3D (espace littéral et suggéré)
- L'objet comme matériau en art : transformation, détournements des objets
- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : rapports entre espace perçu, ressenti et espace représenté ou construit
- La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels
- Les représentations et statuts de l'objet en art
- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

| THÈMES | CINQUIÈME | QUATRIÈME | TROISIÈME |
|---|---|--|---|
| Phénomènes climatiques et météorologiques | Climatologie et météorologie | Évolution du climat Risque climatique et météorologique | |
| L'exploitation des ressources naturelles | L'eau, une ressource inégalement disponible | Gestion de l'eau | La gestion des énergies |
| Ecosystèmes et activités humaines | Écosystèmes et biodiversité, activités humaines et impacts environnementaux | Agriculture et écosystème | Impact des décisions politiques sur les écosystèmes |



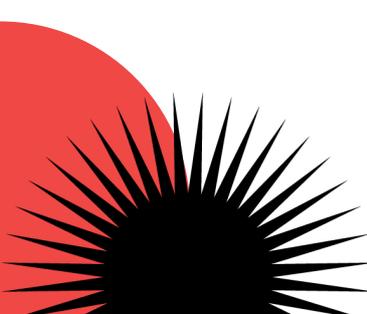
HISTOIRE, GÉOGRAPHIE ET ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE

| CINQUIÈME | QUATRIÈME | TROISIÈME |
|---|--|--|
| GÉOGRAPHIE | | |
| <p>La question démographique et l'inégal développement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la croissance démographique dans le monde, - pauvreté et richesse dans le monde <p>Des ressources limitées à gérer et à renouveler :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'eau sur Terre, - nourrir les hommes <p>Prévenir les risques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les risques industriels - le changement climatique et ses effets | <p>Les mobilités humaines transnationales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un monde de migrants - Le tourisme et ses espaces <p>Des espaces transformés par la mondialisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mers et océans, un monde maritimisé <p>L'urbanisation dans le monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des villes inégalement connectées au réseau de la mondialisation | <p>La France du lointain : les départements et régions d'outre mer</p> <p>La place de la France dans le monde</p> <p>La place de la France et l'Union Européenne</p> |
| HISTOIRE | | |
| X | X | <p>Le monde depuis 1945 :</p> <ul style="list-style-type: none"> des colonies aux Etats nouvellement indépendants le monde bipolaire de la Guerre froide le monde depuis 1989 |
| E.M.C. | | |
| <p>L'égalité, symboles, valeurs et principes</p> <p>La place des femmes dans la société</p> | <p>La justice, le droit</p> | <p>La vie démocratique et sociale</p> |

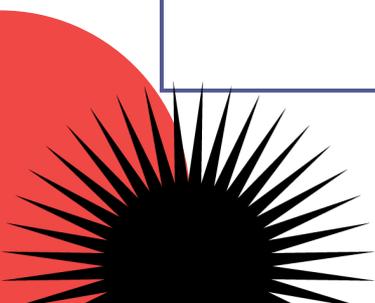


SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES

| THÈMES | CYCLE 3 |
|--|---|
| Langue française à l'oral et à l'écrit | <p>S'exprimer à l'oral</p> <p>Être capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant</p> <p>Participer à un débat en prenant en compte la parole d'autrui</p> <p>Lire et comprendre l'écrit</p> <p>Maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide</p> |
| Langage des arts et du corps | <p>Prendre du recul sur la pratique artistique</p> <p>Formuler ses émotions, argumenter une intention</p> |
| Les méthodes et outils pour apprendre | <p>Se constituer des outils de travail personnel</p> |
| La formation et la personne du citoyen | <p>Exprimer des émotions ressenties</p> <p>Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci</p> <p>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</p> |
| Les représentations du monde et l'activité humaine | <p>Maîtriser des repères dans l'espace : se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans ou des cartes</p> <p>Maîtriser des repères dans l'espace : situer une œuvre artistique dans une aire géographique et culturelle</p> |



| THÈMES | CYCLE 4 |
|--|---|
| Langue française à l'oral et à l'écrit | <p>S'exprimer à l'oral : exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé</p> <p>Écrire : être capable d'apporter des réponses écrites développées et argumentées à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte et/ou d'une image</p> <p>Lire : dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu</p> |
| Langage des arts et du corps | <p>S'exprimer et communiquer par les arts</p> <p>Connaître, comprendre les langages artistiques utilisés</p> |
| Les méthodes et outils pour apprendre | <p>Coopérer et réaliser des projets</p> <p>Être acteur de son parcours de formation et d'orientation</p> <p>Être capable de mobiliser ses ressources intellectuelles dans diverses situations</p> |
| La formation et la personne du citoyen | <p>Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres</p> <p>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</p> <p>Avoir un comportement responsable</p> <p>Connaître les principes et fondements de la vie civique et sociale</p> |
| Les représentations du monde et l'activité humaine | <p>Situer et se situer dans le temps et l'espace</p> <p>Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde</p> <p>Raisonner imaginer, élaborer, produire</p> |
| Les systèmes naturels et les systèmes techniques | <p>Mobiliser ses connaissances pour comprendre des questions liées à l'environnement et au développement durable</p> <p>Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de l'environnement</p> <p>Expliquer l'impact de différentes activités humaines sur l'environnement</p> <p>Savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques</p> <p>Connaître les responsabilités sur l'environnement</p> |





- **PISTES PÉDAGOGIQUES**
- **AVANT LA VISITE**
- **PENDANT LA VISITE**
- **APRÈS LA VISITE**
- **INFOS PRATIQUES**

IDENTITÉ VISUELLE



Véritable symbole du Festival Photo La Gacilly, l’affiche dévoilée chaque année lors de la conférence de presse en mars constitue la première vision que le spectateur a du Festival.



Depuis 2015, le Festival travaille en étroite collaboration avec l’Atelier Michel Bouvet, créée par le célèbre affichiste parisien.
Pour en savoir plus : michelbouvet.com



Vous pouvez étudier cette affiche en amont de votre séjour à La Gacilly : choix des couleurs, de l’animal, des motifs, du titre, etc.



IDENTITÉ VISUELLE

Distinguer les éléments artistiques et pratiques et leurs fonctions (dessin, motifs, couleurs, titre, dates, logos)

-  Le cheval : animal emblématique des régions perses. Le modèle ici reprend la forme de l’akhal-teke, une race de cheval originaire du nord de l’Iran et du Turkménistan. Sa robe café au lait (couleur du pelage) est typique de cette race.
-  Petite anecdote : sur la première version de travail de Michel Bouvet, le cheval était originellement tourné dans l’autre sens, regardant vers l’ouest. Saurez-vous expliquer pourquoi il est finalement dans ce sens, tourné vers l’est ? Réponse, pour les élèves : car il est tourné vers l’Orient et d’un point de vue symbolique, il regarde vers l’avenir.
-  Les couleurs : très chaudes (orange, jaune, rose, corail, etc.), elles contrastent avec l’harmonie chromatique de l’édition précédente, portée sur des couleurs froides qui rappelaient les régions scandinaves et nordiques. Cette année, elles évoquent la chaleur et les déserts montagneux de certaines régions.
-  Les dunes : Michel Bouvet explique que durant ses voyages dans ces régions du monde, il se rappelle de paysages très vallonnés, parfois montagneux. A rapprocher des photographies de Sarah Caron notamment, au Pakistan, à retrouver sur notre site internet.
-  Le motif du tapis : avec le style de Michel Bouvet, il rappelle les motifs traditionnels des tapis d’Orient.
-  L’appareil photo : depuis 2020 et l’apparition des animaux dessinés sur les affiches du Festival (un toucan en 2020, un husky en 2021 et un cheval en 2022), chaque “mascotte” a un appareil photo autour du cou pour rappeler la nature du Festival tout en jouant avec les spectateurs. Ils viennent voir des photographies, ils viennent souvent les photographier et l’affiche, sur le principe de l’arroseur arrosé, les fait passer de l’autre côté de l’objectif.

Pour aller plus loin dans l’identité visuelle du Festival pour l’édition 2022 :

Cette année, Azadeh Yousefi, collègue graphiste de Michel Bouvet, a réalisé une partie de l’identité visuelle de l’édition : elle a puisé dans les motifs traditionnels iraniens pour agrémenter les supports de communication du Festival (dossier de presse, catalogue de l’édition), en particulier avec l’utilisation du lotus.



« *Considéré comme un symbole commun dans la plupart des civilisations orientales, le Lotus revêtait une importance particulière dans la Perse antique.*

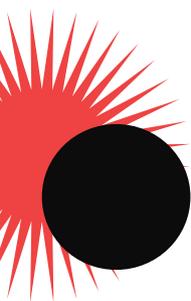
Le Lotus puise ses racines dans la terre, ses tiges ondulent sur l’eau et il se tourne vers le soleil.

Il symbolise la pudeur, l’enrichissement spirituel, la perfection et le cycle de la création et de la croissance. » (Azadeh Yousefi)

D’autres ressources sont disponibles pour préparer votre visite dans le document ressources [cliquez ici !]



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- INFOS PRATIQUES



LE RALLYE-PHOTO

DURÉE : LIBRE



©Julie Bordes / Festival Photo La Gacilly, 2022

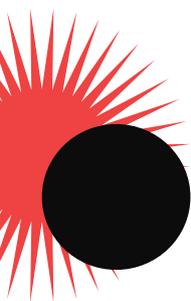
 **DISPONIBILITÉ : en français FALC (Facile à Lire et Comprendre) et en anglais**

Accompagnés d'une plaquette de jeu, les participants partent dans un jeu de piste grandeur nature qui les amène à regarder attentivement les photographies exposées dans le village de La Gacilly. Seul ou à plusieurs, pour découvrir de façon ludique le Festival ou pour développer ses compétences en observation et en orientation, le rallye-photo s'adapte à vos objectifs et à votre temps de visite.

Vous n'aurez que des zooms des images, alors ouvrez bien les yeux ! Ces détails se cachent dans les quelque 800 photographies du Festival.

 **Prêt gratuit au Point Infos, Place de la Ferronnerie**

Réservation obligatoire



LE SAC ZOOM-ZOOM

DURÉE : LIBRE



©Julie Bordes / Festival Photo La Gacilly, 2021

Avec un sac qui contient de nombreux jeux et accessoires, vous pouvez découvrir de manière dynamique et ludique les expositions, en allant à votre rythme. Cet outil d'éducation à l'image, utilisable dans n'importe quelle exposition de photographie, s'adapte aussi bien aux petits qu'aux grands groupes. Un code couleur sur le jeu Zoom-Zoom vous permet facilement de repérer le niveau de difficulté des actions proposées.

Idéal pour décortiquer une image et pousser sa créativité !

Contenu du sac Zoom-Zoom :

- Le jeu Zoom-Zoom, 32 cartes pour animer la visite
- Un plan du Festival pour ne pas prendre le large
- Une ardoise et des craies pour dessiner le dos tourné
- Des lunettes rocambolesques pour se concentrer sur l'essentiel



©Julie Bordes / Festival Photo La Gacilly, 2021

📍 Prêt gratuit au Point Infos, Place de la Ferronnerie

Réservation obligatoire



LES VISITES GUIDÉES

DURÉE : 1H

Découvrez la programmation du Festival à travers la visite guidée interactive d'une sélection d'expositions. Un moment privilégié pour aborder les œuvres des photographes internationaux.

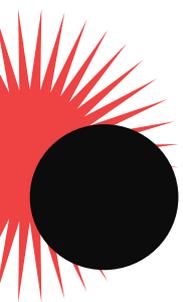
Thématiques au choix :

VISITE DÉCOUVERTE : Pour une première visite à La Gacilly ou une approche globale de la programmation, cette visite permettra au groupe de découvrir les expositions emblématiques de la 19^e édition du Festival Photo La Gacilly, à travers les deux axes de sa programmation : « Visions d'Orient » et « Le monde de demain ».

VISIONS D'ORIENT : Ce parcours de visite se concentre sur une partie de la programmation artistique qui met cette année à l'honneur l'Afghanistan, l'Iran et le Pakistan. Documentaires ou plasticiennes, les photographies vous permettront de découvrir les cultures, les écosystèmes et les enjeux du XXI^e siècle dans cette région du monde.

LE MONDE DE DEMAIN : Depuis toujours, le Festival Photo La Gacilly sensibilise les publics aux enjeux environnementaux. A travers les œuvres de photographes engagés, cette visite aborde les impacts de l'homme sur l'environnement et les changements climatiques et sociétaux qui façonnent notre monde.

TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES : Prendre une photo ne se fait pas à la légère. Le choix du sujet et de son cadrage renvoie toujours à un sens, une signification précise pour le photographe. Une visite à la recherche des critères de la « photo parfaite » qui donne les clefs d'un vocabulaire spécifique et qui aborde les différentes techniques photographiques et leurs impacts.



« DANS LA PEAU D'UN PRO »

VISITE-MÉTIERS

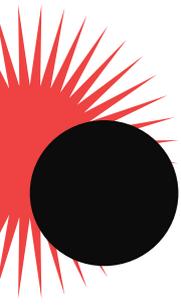
DURÉE : 2H



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2021

Découvrez de manière ludique et originale les coulisses et les différents métiers du Festival Photo La Gacilly. Au cours d'une visite-jeu de rôles, chaque participant incarne un professionnel du festival (photographe, commissaire d'exposition, technicien, attaché de presse...). Chacun doit faire preuve d'observation, de sagacité et d'esprit d'équipe pour relever de nombreux défis.

Écouter, analyser, s'exprimer et coopérer, telles seront les qualités nécessaires pour mener votre équipe vers la victoire. Une visite qui peut s'inscrire dans les parcours métiers des élèves et qui donne à voir la richesse d'un champ professionnel essentiel, celui de la culture.



RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNEL·LE·S DU FESTIVAL

DURÉE : 45MIN



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2021

À partir de la 4ème

Partagez un moment privilégié avec un·e professionnel·le du Festival Photo La Gacilly. Selon la disponibilité de l'équipe, vous pourrez rencontrer des professionnel·le·s en charge des différents secteurs de l'association : responsable technique, responsable production, responsable administration ou encore communication, les métiers sont nombreux et, comme souvent dans le monde de la culture, multicasquette.

Une occasion idéale de découvrir les coulisses de l'organisation d'un tel événement

 Une rencontre par classe offerte (sous réserve de disponibilité)

 Idéal pour approfondir vos visites libres ou guidées

VOTRE PORTRAIT CRACHÉ

VISITE-ATELIER

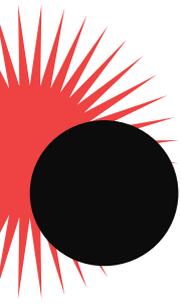
DURÉE : 2H



©Fatimah Hossaini

Prendre une personne en photo, rien ne paraît plus simple ! Pourtant, l'art du portrait est né bien avant l'invention de la photographie et répond à ses propres codes. Certaines expositions du festival permettront d'illustrer cet atelier d'initiation à la pratique photographique où vous découvrirez l'histoire et le vocabulaire du portrait et mettrez en pratique par petits groupes.

 Chaque participant repart avec l'une de ses créations imprimées, et l'ensemble des productions du groupe sera envoyé par mail à l'issue de la séance.



LE DÉVELOPPEMENT DURABLE EN 17 PHOTOS

VISITE-ATELIER

DURÉE : 1H



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2021

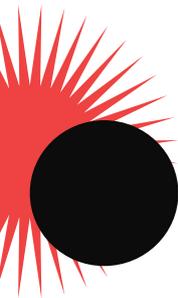
Pour vous, développement durable rime avec protection de la nature ? Oui, mais pas seulement ! Venez vous approprier les enjeux du développement durable grâce à une exposition photographique et une animation spécialement conçue. Une occasion ludique et artistique pour mieux comprendre le monde qui nous entoure.

Vous découvrirez ou redécouvrirez les 17 Objectifs de Développement Durable conçus par l'ONU via le prisme de la photographie, que ce soit de grands auteurs ou de photographes émergents. Photographie plasticienne, journalistique, documentaire voire photomontage ; tous les moyens sont bons pour illustrer et mieux appréhender les enjeux du développement durable.

 Exposition située dans la coursive de l'Office de Tourisme



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- INFOS PRATIQUES



CHALLENGE

« JE PASSE À L'ACTION POUR LA PLANÈTE : RECYCLONS NOS TÉLÉPHONES PORTABLES »

Mobilisez l'équipe pédagogique et les élèves de votre établissement sur une action de développement durable !

En lien avec son partenaire Orange Grand Ouest, le Festival Photo La Gacilly propose aux établissements scolaires pour la troisième année consécutive de participer à une collecte de téléphones portables usagés. Trop souvent enfermés dans les tiroirs, ils recèlent des matériaux parfois rares et ne demandent qu'à être recyclés.



Les téléphones seront par la suite transmis à la filière recyclage développée par Orange en partenariat avec Emmaüs International.



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly, 2020

Tous leurs composants pourront être valorisés ou recyclés pour donner naissance à de nouveaux produits.

A l'occasion d'une visite à La Gacilly, les groupes pourront symboliquement récupérer leur borne ou déposer leur collecte auprès de l'équipe du Festival Photo La Gacilly. Des bornes de collecte peuvent être prêtées et mises en place dans chaque structure participante.

L'opération débutera à la rentrée scolaire de septembre 2022 et s'achèvera le 31 janvier 2023.

 Vous souhaitez participer ? Contactez nous :
02.99.08.68.00 ou reservation@festivalphoto-lagacilly.com

ATELIER ARTS PLASTIQUES

« CECI N'EST PAS UN DÉCHET »

A l'instar de Stephan Gladieu et des artistes congolais qu'il a photographiés dans leurs masques réalisés avec des déchets de tout type (voir l'exposition de Stephan Gladieu, "Homo Detritus" au Garage), vous pouvez organiser un atelier de création d'une œuvre d'art à partir de déchets.

En partant d'une collecte d'objets qui sensibilisera tout l'établissement sur la gestion des déchets, vous pourrez réexploiter les photographies en arts plastiques et fabriquer vos propres œuvres d'arts.

Notions connexes pouvant être travaillées en transversalité :

- l'accumulation comme procédé de création
- les courants artistiques de l'Arte Povera, les Nouveaux Réalistes (Arman...)
- le recyclage, le réemploi des matériaux
- le cycle des déchets, l'obsolescence programmée



©Stephan Gladieu

Une façon ludique de valoriser les déchets en leur donnant une seconde vie artistique et une action de sensibilisation pouvant être menée à l'échelle d'une classe comme de l'établissement.

Matériel nécessaire conseillé : colle liquide, ficelle, ciseaux, peinture, pinceaux.

Durée de l'atelier variable en fonction des objectifs pédagogiques mis en place.

Une phase de collecte des déchets est à envisager en amont de l'atelier pour avoir les matériaux nécessaires.



LES MÉTIERS DU FESTIVAL

PROLONGER LA RÉFLEXION SUR LES MÉTIERS DU FESTIVAL

Vous avez assisté à une rencontre avec un·e professionnel·le du Festival ou participé à une visite-métier ? Vous souhaitez amener vos élèves à s'interroger sur les potentiels métiers de la culture, de l'événementiel, du tourisme ?

Durant la visite-métier, une sélection de métiers vous a été présentée, mais il en existe bien plus !



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2021

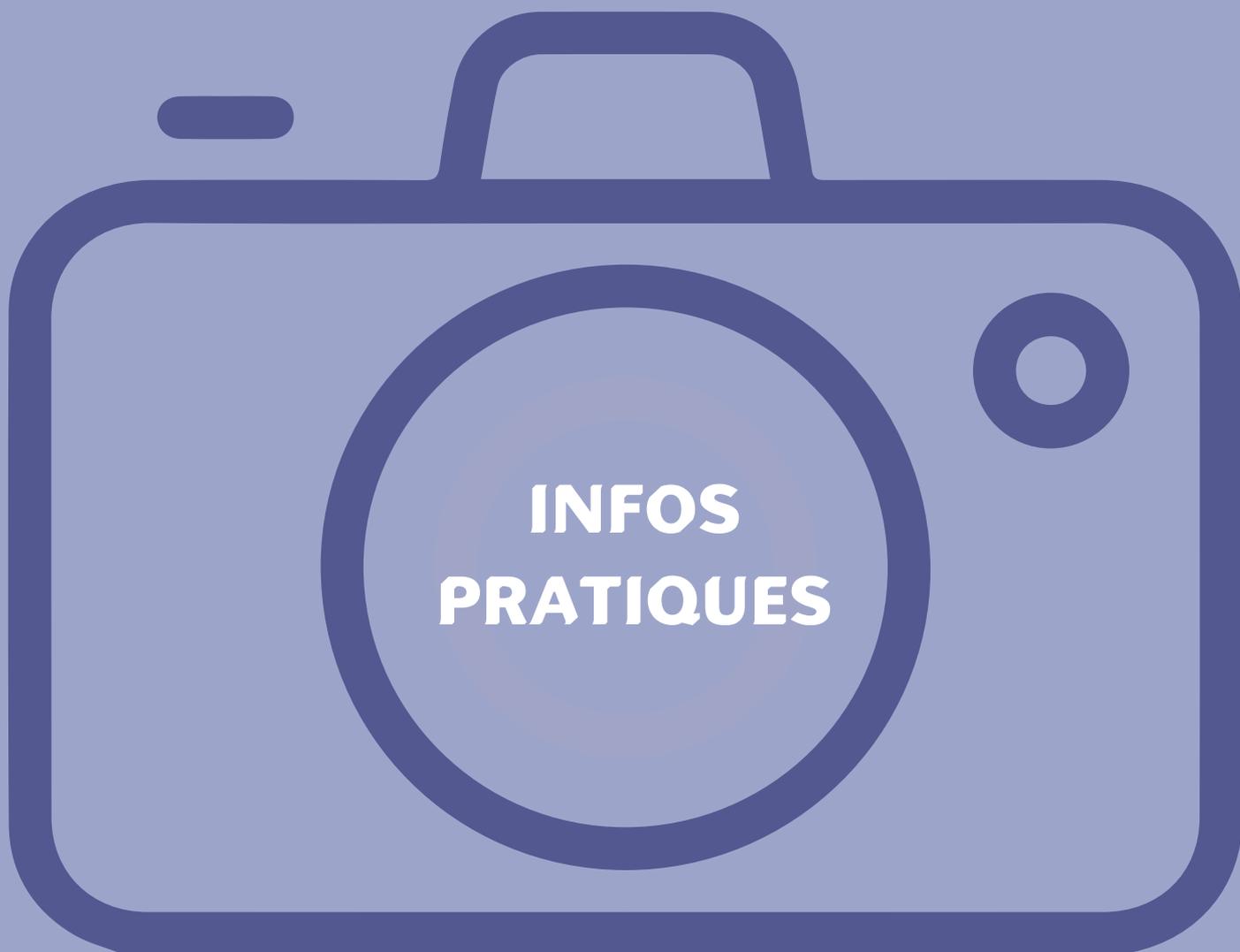
Voici une liste plus ou moins exhaustive des métiers qui tissent l'organisation du Festival :

- Directeur·trice
- Commissaire d'exposition
- Directeur·trice artistique
- Directeur·trice technique et scénographie
- Directeur·trice de production
- Chargé·e d'administration
- Chargé·e des relations avec les publics
- Chargé·e de communication
- Chargé·e des relations presse
- Chargé·e d'événementiel
- Chargé·e de la valorisation
- Chargé·e de projet culturel
- Agent·e·s d'accueil

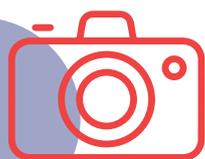
Et tous les stages qui en découlent : médiation, communication, montage des expositions, événementiel, etc.

Maintenant, demandez à vos élèves : pour les autres festivals (de musique notamment), pensez-vous qu'ils ont la même organisation ? Les mêmes métiers ? Les mêmes parcours professionnels ?

A vous de chercher !



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- **INFOS PRATIQUES**



TARIFS

L'accès au Festival est libre et gratuit. Si vous souhaitez bénéficier de nos services, la réservation est obligatoire pour les groupes.



| FORMULES DE VISITE | TARIF PLEIN * | TARIF RÉDUIT * * |
|---|----------------------------|----------------------------|
| Location d'outils d'auto-médiation : Rallye-Photo | Gratuit Sur réservation | Gratuit Sur réservation |
| Location d'outils d'auto-médiation : Sac Zoom-Zoom | Gratuit Sur réservation | Gratuit Sur réservation |
| Visite guidée thématique | 5 € | 4 € |
| Visite-métiers "Dans la peau d'un pro" | 5 € | 4 € |
| Visite-Atelier pédagogique | 5 € | 4 € |
| FORFAIT "Petit groupe" *** (groupe de moins de 10 personnes) | 50 € | 50 € |
| Rencontre avec un·e professionnel·le du Festival | Gratuit Sur réservation | Gratuit Sur réservation |

* Tarif plein : groupes de moins de 20 personnes

** Tarif réduit : enfants de moins de 18 ans, groupes de plus de 20 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, ASPA, AAH et familles nombreuses.

*** Le forfait "petit groupe" s'adresse aux groupes du champ social et du handicap pour lesquels il n'est pas possible d'organiser une visite avec de nombreux participants.

Les accompagnateurs des groupes bénéficient de la gratuité pour toutes les médiations du Festival.



MODALITÉS DE RÉSERVATION

Toute demande d'information ou de réservation est à adresser à l'équipe du Festival Photo La Gacilly au plus tôt, et dans un délai minimum de 15 jours avant la date prévue de votre visite, à l'adresse suivante :

reservation@festivalphoto-lagacilly.com
02.99.08.68.00

INFORMATIONS À FOURNIR POUR VOTRE RÉSERVATION

- Nom et adresse postale complète de l'établissement
- Contact mail et téléphonique du responsable du groupe
- Contact mail et téléphonique du service comptable auquel sera envoyé votre devis et votre facture
- Date et horaires souhaités
- Effectifs du groupe et le nombre d'accompagnants envisagés
- Formule envisagée (visite guidée, visite-métier, visite-atelier, etc.)

Afin d'être confirmée par l'Association Festival Photo La Gacilly, toute réservation doit faire l'objet d'un devis signé, avec la mention « bon pour accord », par le responsable de l'établissement. Ce devis engage la responsabilité du client quant à la somme due à l'Association.

MODES DE RÈGLEMENT

Les visites et animations du Festival Photo La Gacilly peuvent être réglées en espèces, chèques ou par virement bancaire. Le règlement est possible le jour de votre visite ou après réception de la facture. Tout changement dans les horaires, formules, ou l'effectif du groupe impactant le déroulé de la visite, doit être signalé à l'Association (mail ou téléphone) 48h avant la visite, sous réserve d'entraîner une facturation supplémentaire. Aucun acompte n'est exigé.

CONDITIONS DE VISITE

L'Association du Festival Photo La Gacilly s'engage à réaliser une prestation confirmée par le devis établi, et à confier toute visite accompagnée à un-e médiateur-riche qualifié-e et formé-e par ses soins. Les départs des visites et animations ont lieu devant le Point Infos du Festival, Place de la Ferronnerie.

FAQ infos pratiques et accessibilité à retrouver sur le dossier ressources sur le site internet du Festival Photo La Gacilly - Rubrique Médiation et Éducation [ou Cliquez ici !]



CONTACTS

Festival Photo La Gacilly
Service des Publics

Maison de la photographie
Place de la Ferronnerie
56200 La Gacilly

Tél : + 33 (0)2 99 08 68 00
reservation@festivalphoto-lagacilly.com

Adresse de correspondance :
Association Festival Photo La Gacilly
Rue des Graveurs
BP11
56200 La Gacilly