

FESTIVAL
LA GACILLY
PHOTO

FESTIVAL

PHOTO

LA

DOSSIER

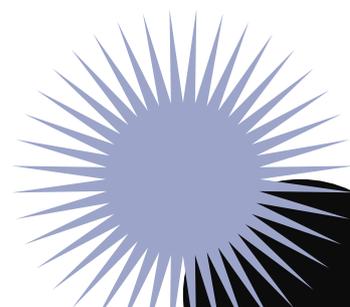
PÉDAGOGIQUE

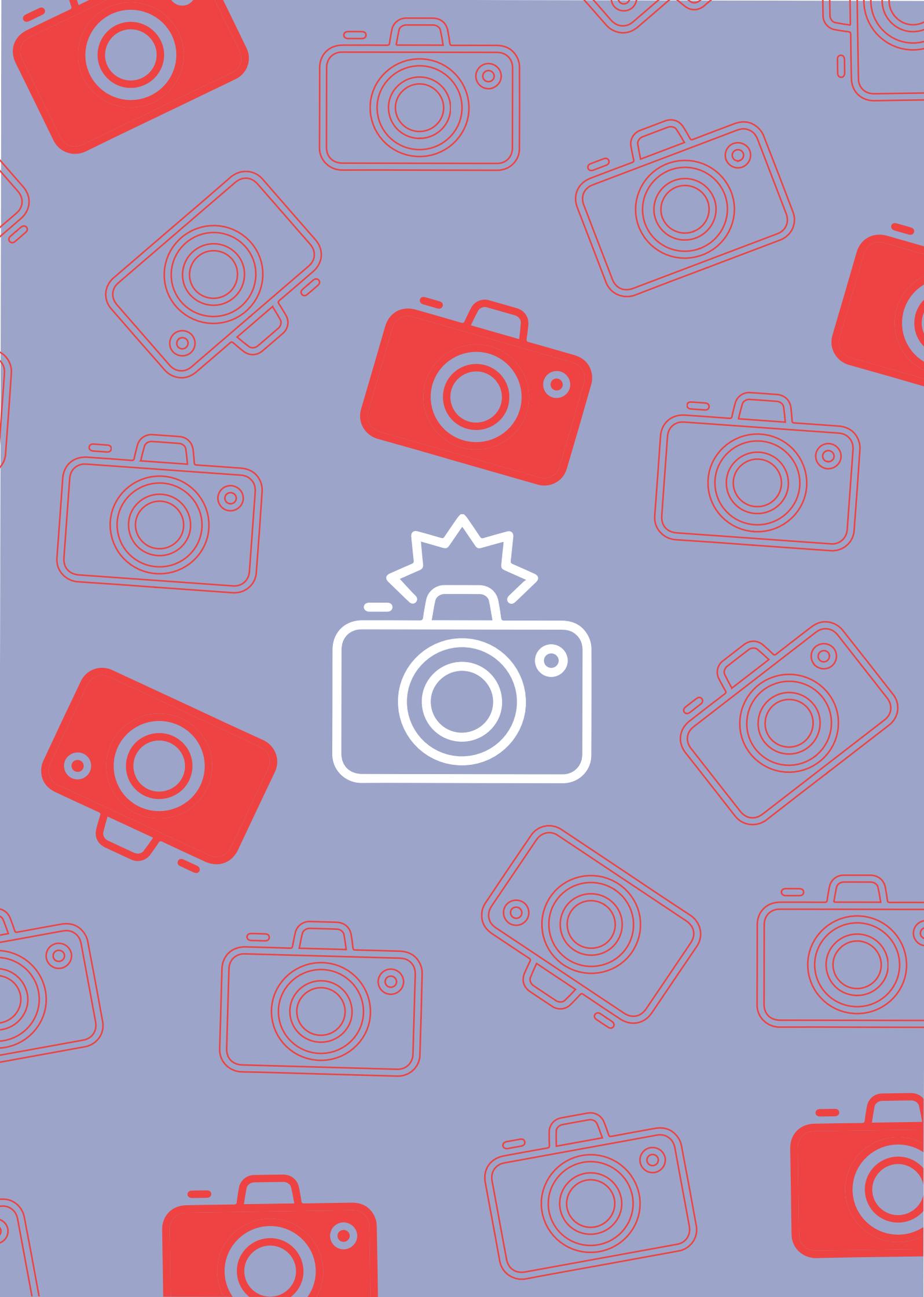
LYCÉE

ÉTUDES SUPÉRIEURES

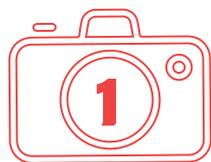
GACILLY

2022





SOMMAIRE



PISTES PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES 2

6 **AVANT LA VISITE**

- 7 Travail sur l'affiche
- 8 L'identité visuelle du Festival

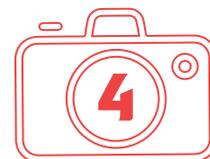


PENDANT LA VISITE

- Outils de médiation pour visiter en autonomie 9
- Offres de visites accompagnées 10

19 **APRÈS LA VISITE**

- 20 Challenge "recyclons nos téléphones portables"
- 21 Prolonger la réflexion sur les métiers du Festival



INFOS PRATIQUES

- Tarifs 22
- Modalités de réservations 23
- 24



**PISTES
PÉDAGOGIQUES
EN LIEN AVEC LES
PROGRAMMES
SCOLAIRES**

- **PISTES PÉDAGOGIQUES**
- **AVANT LA VISITE**
- **PENDANT LA VISITE**
- **APRÈS LA VISITE**
- **INFOS PRATIQUES**

FRANÇAIS

THÈME	SECONDE & PREMIÈRE
Littérature d'idées	Du XIX ^{ème} siècle à nos jours. Le thème de cette édition peut être utilisé en seconde comme en première dans le cadre des parcours chronologiques (poésie et littérature d'idées). Les œuvres et parcours sont aux choix de l'enseignant et peuvent être éclairés par deux types de prolongements : artistiques et culturels

ARTS (PLASTIQUES, HDA, CINÉMA-AUDIOVISUEL)

THÈMES	PREMIÈRE (OPTION ART)
Thème 1	Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : la représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques la figuration et l'image, la non figuration, la matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
Thème 2 :	Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : la présentation de l'œuvre, la monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes, la réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée
Thème 3 :	Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet
→ La visite du Festival est l'occasion pour les élèves de collecter des images qui leur plaisent pour alimenter leur "carnet de bord" de spécialité Histoire des arts. N'hésitez pas à indiquer aux élèves, en amont de la visite, qu'ils pourront prendre des photos des expositions.	

PHILOSOPHIE

Certaines des 17 notions à étudier entrent en résonance avec le festival : l'art, la liberté, la nature, la religion, la science, le temps, le travail, la vérité, l'État ...

HUMANITÉS, LITTÉRATURES ET PHILOSOPHIE

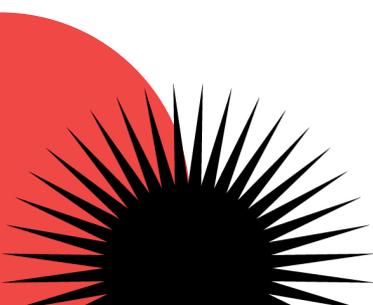
Le festival peut constituer un point d'entrée dans le programme de Terminale : l'interrogation de l'être humain sur lui-même, l'interrogation de l'Humanité sur son Histoire, sur ses expériences caractéristiques et sur son devenir

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

THÈMES	SECONDE	PREMIÈRE	TERMINALE
Thème 1	Sociétés et environnements des équilibres fragiles (les sociétés face aux risques, des ressources majeures sous pression : tensions et gestions)	La métropolisation, un processus mondial différencié (les villes à l'échelle mondial, le poids croissant des métropoles)	
Thème 2	Territoires, populations et développement, quels défis ? (développement et inégalités)		Dynamiques territoriales, coopérations et tensions dans la mondialisation
Thème 3	Des mobilités généralisées (les migrations internationales)		Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits

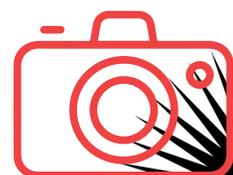
GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES

THÈMES	PREMIÈRE	TERMINALE
Thème 2	Analyser les dynamiques des puissances internationales	Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution
Thème 3	Étudier les divisions politiques du monde : les frontières	
Thème 4	S'informer, porter un regard critique sur les sources et modes de communication	Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques
Thème 5	Analyser les relations entre États et religions	L'environnement : entre exploitation et protection, un enjeu planétaire



SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE (SVT)

THÈMES	PREMIÈRE	TERMINALE
Thème 1	La terre, la vie et l'organisation du vivant / Partie II : la dynamique interne de la Terre	
Thème 2	Enjeux contemporains de la planète : les écosystèmes, les interactions dynamiques entre les êtres vivants et entre eux et leur milieu L'Humanité et les écosystèmes : les services écosystémiques et leur gestion	Enjeux contemporains de la planète : les écosystèmes, les interactions dynamiques entre les êtres vivants et entre eux et leur milieu L'Humanité et les écosystèmes : les services écosystémiques et leur gestion



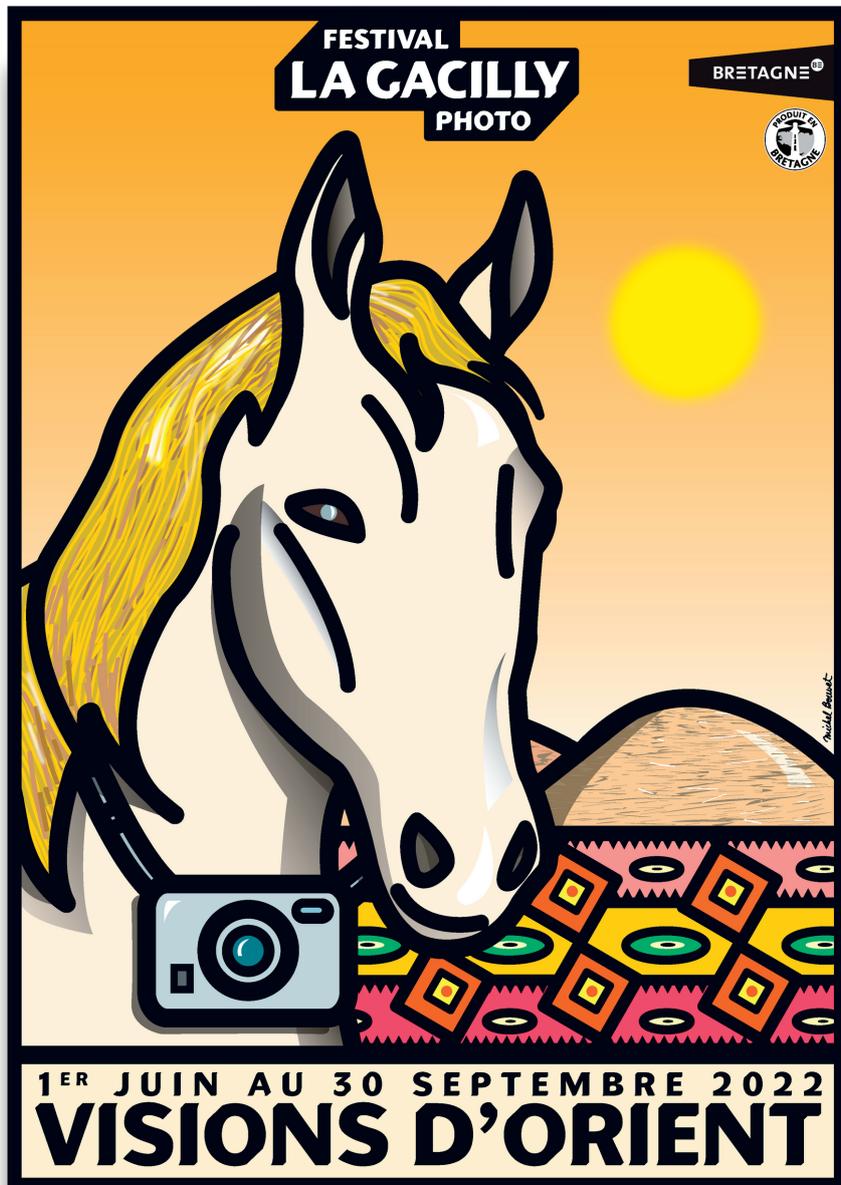
BIOLOGIE ET ÉCOLOGIE

THÈMES	TERMINALE
Thème 1	Sciences, climat et société (l'atmosphère terrestre et la vie, la complexité du système climatique, le climat du futur, énergie, choix de développement et futur climatique)
Thème 2	Le futur des énergies (choix énergétiques et impacts sur les sociétés)



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- INFOS PRATIQUES

IDENTITÉ VISUELLE



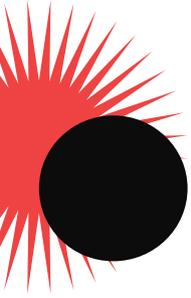
Véritable symbole du Festival Photo La Gacilly, l’affiche dévoilée chaque année lors de la conférence de presse en mars constitue la première vision que le spectateur a du Festival.



Depuis 2015, le Festival travaille en étroite collaboration avec l’atelier de Michel Bouvet, célèbre affichiste parisien.
Pour en savoir plus : michelbouvet.com



Vous pouvez étudier cette affiche en amont de votre séjour à La Gacilly : choix des couleurs, de l’animal, des motifs, du titre, etc.



IDENTITÉ VISUELLE

Distinguer les éléments artistiques et pratiques et leurs fonctions (dessin, motifs, couleurs, titre, dates, logos)

-  Le cheval : animal emblématique des régions perses. Le modèle ici reprend la forme de l’akhal-teke, une race de cheval originaire du nord de l’Iran et du Turkménistan. Sa robe café au lait (couleur du pelage) est typique de cette race.
-  Petite anecdote : sur la première version de travail de Michel Bouvet, le cheval était originellement tourné dans l’autre sens, regardant vers l’ouest. Saurez-vous expliquer pourquoi il est finalement dans ce sens, tourné vers l’est ? Réponse, pour les élèves : car il est tourné vers l’Orient et d’un point de vue symbolique, il regarde vers l’avenir.
-  Les couleurs : très chaudes (orange, jaune, rose, corail, etc.), elles contrastent avec l’harmonie chromatique de l’édition précédente, portée sur des couleurs froides qui rappelaient les régions scandinaves et nordiques. Cette année, elles évoquent la chaleur et le désert montagneux de ces régions.
-  Les dunes : Michel Bouvet explique que durant ses voyages dans ces régions du monde, il se rappelle de paysages très vallonnés, parfois montagneux. A rapprocher des photographies de Sarah Caron notamment, au Pakistan, à retrouver sur notre site internet.
-  Le motif du tapis : avec le style de Michel Bouvet, il rappelle les motifs traditionnels des tapis d’Orient.
-  L’appareil photo : depuis 2020 et l’apparition des animaux dessinés sur les affiches du Festival (un toucan en 2020, un husky en 2021 et un cheval en 2022), chaque “mascotte” a un appareil photo autour du cou pour rappeler la nature du Festival tout en jouant avec les spectateurs. Ils viennent voir des photographies, ils viennent souvent les photographier et l’affiche, sur le principe de l’arroseur arrosé, les fait passer de l’autre côté de l’objectif.

Pour aller plus loin dans l’identité visuelle du Festival pour l’édition 2022 :

Cette année, Azadeh Yousefi, collègue graphiste de Michel Bouvet, a réalisé une partie de l’identité visuelle de l’édition : elle a puisé dans les motifs traditionnels iraniens pour agrémenter les supports de communication du Festival (dossier de presse, catalogue de l’édition), en particulier avec l’utilisation du lotus.



« *Considéré comme un symbole commun dans la plupart des civilisations orientales, le Lotus revêtait une importance particulière dans la Perse antique.*

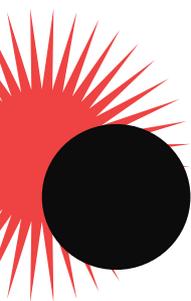
Le Lotus puise ses racines dans la terre, ses tiges ondulent sur l’eau et il se tourne vers le soleil.

Il symbolise la pudeur, l’enrichissement spirituel, la perfection et le cycle de la création et de la croissance. » (Azadeh Yousefi)

D’autres éléments sont disponibles pour préparer votre visite dans le document ressources [cliquez ici !]



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- INFOS PRATIQUES



LE RALLYE-PHOTO

DURÉE : LIBRE



©Julie Bordes / Festival Photo La Gacilly, 2022

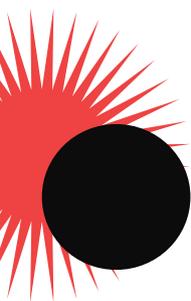
 **DISPONIBILITÉ : en français FALC (Facile à Lire et Comprendre) et en anglais**

Accompagnés d'une plaquette de jeu, les participants partent dans un jeu de piste grandeur nature qui les amène à regarder attentivement les photographies exposées dans le village de La Gacilly. Seul ou à plusieurs, pour découvrir de façon ludique le Festival ou pour développer ses compétences en observation et en orientation, le rallye-photo s'adapte à vos objectifs et à votre temps de visite.

Vous n'aurez que des zooms des images, alors ouvrez bien les yeux ! Ces détails se cachent dans les quelque 800 photographies du Festival.

 **Prêt gratuit au Point Infos, Place de la Ferronnerie**

Réservation obligatoire



LE SAC ZOOM-ZOOM

DURÉE : LIBRE



©Julie Bordes / Festival Photo La Gacilly, 2021

Avec un sac qui contient de nombreux jeux et accessoires, vous pouvez découvrir de manière dynamique et ludique les expositions, en allant à votre rythme. Cet outil d'éducation à l'image, utilisable dans n'importe quelle exposition de photographie, s'adapte aussi bien aux petits qu'aux grands groupes. Un code couleur sur le jeu Zoom-Zoom vous permet facilement de repérer le niveau de difficulté des actions proposées.

Idéal pour décortiquer une image et pousser sa créativité !

Contenu du sac Zoom-Zoom :

- Le jeu Zoom-Zoom, 32 cartes pour animer la visite
- Un plan du Festival pour ne pas prendre le large
- Une ardoise et des craies pour dessiner le dos tourné
- Des lunettes rocambolesques pour se concentrer sur l'essentiel



©Julie Bordes / Festival Photo La Gacilly, 2021

📍 Prêt gratuit au Point Infos sur la place de la Ferronnerie

Réservation obligatoire



LES VISITES GUIDÉES

DURÉE : 1H

Découvrez la programmation du Festival à travers la visite guidée interactive d'une sélection d'expositions. Un moment privilégié pour aborder les œuvres des photographes internationaux.

Thématiques au choix :

VISITE DÉCOUVERTE : Pour une première visite à La Gacilly ou une approche globale de la programmation, cette visite permettra au groupe de découvrir les expositions emblématiques de la 19^e édition du Festival Photo La Gacilly, à travers les deux axes de sa programmation : « Visions d'Orient » et « Le monde de demain ».

VISIONS D'ORIENT : Ce parcours de visite se concentre sur une partie de la programmation artistique qui met cette année à l'honneur l'Afghanistan, l'Iran et le Pakistan. Documentaires ou plasticiennes, les photographies vous permettront de découvrir les cultures, les écosystèmes et les enjeux du XXI^e siècle dans cette région du monde.

LE MONDE DE DEMAIN : Depuis toujours, le Festival Photo La Gacilly sensibilise les publics aux enjeux environnementaux. A travers les œuvres de photographes engagés, cette visite aborde les impacts de l'homme sur l'environnement et les changements climatiques et sociétaux qui façonnent notre monde.

TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES : Prendre une photo ne se fait pas à la légère. Le choix du sujet et de son cadrage renvoie toujours à un sens, une signification précise pour le photographe. Une visite à la recherche des critères de la « photo parfaite » qui donne les clefs d'un vocabulaire spécifique et qui aborde les différentes techniques photographiques et leurs impacts.

« DANS LA PEAU D'UN PRO »

VISITE-MÉTIER

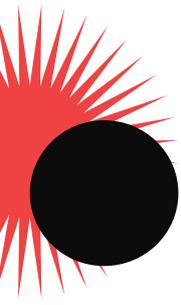
DURÉE : 2H



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2021

Découvrez de manière ludique et originale les coulisses et les différents métiers du Festival Photo La Gacilly. Au cours d'une visite-jeu de rôles, chaque participant incarne un professionnel du festival (photographe, commissaire d'exposition, technicien, attaché de presse...). Chacun doit faire preuve d'observation, de sagacité et d'esprit d'équipe pour relever de nombreux défis.

Écouter, analyser, s'exprimer et coopérer, telles seront les qualités nécessaires pour mener votre équipe vers la victoire. Une visite qui peut s'inscrire dans les parcours métiers des élèves et qui donne à voir la richesse d'un champ professionnel essentiel, celui de la culture.



RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNEL·LE·S DU FESTIVAL

DURÉE : 45MIN



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2021

Partagez un moment privilégié avec un·e professionnel·le du Festival Photo La Gacilly. Selon la disponibilité de l'équipe, vous pourrez rencontrer des professionnel·le·s en charge des différents secteurs de l'association : responsable technique, responsable production, responsable administration ou encore communication, les métiers sont nombreux et, comme souvent dans le monde de la culture, multicasquette.

Une occasion idéale de découvrir les coulisses de l'organisation d'un tel événement

 Une rencontre par classe offerte (sous réserve de disponibilité)

 Idéal pour approfondir vos visites libres ou guidées

VOTRE PORTRAIT CRACHÉ

VISITE-ATELIER

DURÉE : 2H

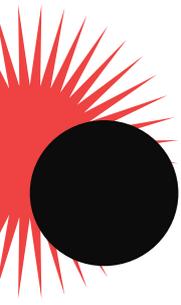


©Fatimah Hossaini

Prendre une personne en photo, rien ne paraît plus simple ! Pourtant, l'art du portrait est né bien avant l'invention de la photographie et répond à ses propres codes. Certaines expositions du festival permettront d'illustrer cet atelier d'initiation à la pratique photographique où vous découvrirez l'histoire et le vocabulaire du portrait et mettrez en pratique par petits groupes.

Cet atelier est prévu pour les débutants de la photographie, et ne se substitue pas à un stage photo avec l'accompagnement d'un photographe professionnel.

 Chaque participant repart avec l'une de ses créations imprimées, et l'ensemble des productions du groupe sera envoyé par mail à l'issue de la séance.



LE DÉVELOPPEMENT DURABLE EN 17 PHOTOS

VISITE-ATELIER

DURÉE : 1H



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2021

Pour vous, développement durable rime avec protection de la nature ? Oui, mais pas seulement ! Venez vous approprier les enjeux du développement durable grâce à une exposition photographique et une animation spécialement conçue. Une occasion ludique et artistique pour mieux comprendre le monde qui nous entoure.

Vous découvrirez ou redécouvrirez les 17 Objectifs de Développement Durable conçus par l'ONU via le prisme de la photographie, que ce soit de grands auteurs ou de photographes émergents. Photographie plasticienne, journalistique, documentaire voire photomontage ; tous les moyens sont bons pour illustrer et mieux appréhender les enjeux du développement durable.

📍 Exposition située dans la coursive de l'Office de Tourisme



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- INFOS PRATIQUES



CHALLENGE

« JE PASSE À L'ACTION POUR LA PLANÈTE : RECYCLONS NOS TÉLÉPHONES PORTABLES »

Mobilisez l'équipe pédagogique et les élèves de votre établissement sur une action de développement durable !

En lien avec son partenaire Orange Grand Ouest, le Festival Photo La Gacilly propose aux établissements scolaires pour la troisième année consécutive de participer à une collecte de téléphones portables usagés. Trop souvent enfermés dans les tiroirs, ils recèlent des matériaux parfois rares et ne demandent qu'à être recyclés.



Les téléphones seront par la suite transmis à la filière recyclage développée par Orange en partenariat avec Emmaüs International.



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly, 2020

Tous leurs composants pourront être valorisés ou recyclés pour donner naissance à de nouveaux produits.

A l'occasion d'une visite à La Gacilly, les groupes pourront symboliquement récupérer leur borne ou déposer leur collecte auprès de l'équipe du Festival Photo La Gacilly. Des bornes de collecte peuvent être prêtées et mises en place dans chaque structure participante.

L'opération débutera à la rentrée scolaire de septembre 2022 et s'achèvera le 31 janvier 2023.

 Vous souhaitez participer ? Contactez nous :
02.99.08.68.00 ou reservation@festivalphoto-lagacilly.com



LES MÉTIERS DU FESTIVAL

PROLONGER LA RÉFLEXION SUR LES MÉTIERS DU FESTIVAL

Vous avez assisté à une rencontre avec un·e professionnel·le du Festival ou participé à une visite-métier ? Vous souhaitez amener vos élèves à s'interroger sur les potentiels métiers de la culture, de l'événementiel, du tourisme ?

Durant la visite-métier, une sélection de métiers vous a été présentée, mais il en existe bien plus !



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2021

Voici une liste plus ou moins exhaustive des métiers qui tissent l'organisation du Festival :

- Directeur·trice
- Commissaire d'exposition
- Directeur·trice artistique
- Directeur·trice technique et scénographie
- Directeur·trice de production
- Chargé·e d'administration
- Chargé·e des relations avec les publics
- Chargé·e de communication
- Chargé·e des relations presse
- Chargé·e d'événementiel
- Chargé·e de la valorisation
- Chargé·e de projet culturel
- Agent·e·s d'accueil

Et tous les stages qui en découlent : médiation, communication, montage des expositions, événementiel, etc.

Maintenant, demandez à vos élèves : pour les autres festivals (de musique notamment), pensez-vous qu'ils ont la même organisation ? Les mêmes métiers ? Les mêmes parcours professionnels ?

A vous de chercher !



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- **INFOS PRATIQUES**



TARIFS

L'accès au Festival est libre et gratuit. Si vous souhaitez bénéficier de nos services, la réservation est obligatoire pour les groupes.



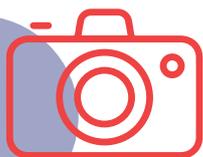
FORMULES DE VISITE	TARIF PLEIN *	TARIF RÉDUIT * *
Location d'outils d'auto-médiation : Rallye-Photo	Gratuit <i>Sur réservation</i>	Gratuit <i>Sur réservation</i>
Location d'outils d'auto-médiation : Sac Zoom-Zoom	Gratuit <i>Sur réservation</i>	Gratuit <i>Sur réservation</i>
Visite guidée thématique	5 €	4 €
Visite-métiers "Dans la peau d'un pro"	5 €	4 €
Visite-Atelier pédagogique	5 €	4 €
Forfait "Petit groupe" *** (groupe de moins de 10 personnes)	50 €	50 €
Rencontre avec un·e professionnel·le du Festival	Gratuit <i>Sur réservation</i>	Gratuit <i>Sur réservation</i>

* Tarif plein : groupes de moins de 20 personnes

** Tarif réduit : enfants de moins de 18 ans, groupes de plus de 20 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, ASPA, AAH et familles nombreuses.

*** Le forfait "petit groupe" s'adresse aux groupes du champ social et du handicap pour lesquels il n'est pas possible d'organiser une visite avec de nombreux participants.

Les accompagnateurs des groupes bénéficient de la gratuité pour toutes les médiations du Festival.



MODALITÉS DE RÉSERVATION

Toute demande d'information ou de réservation est à adresser à l'équipe du Festival Photo La Gacilly au plus tôt, et dans un délai minimum de 15 jours avant la date prévue de votre visite, à l'adresse suivante :

reservation@festivalphoto-lagacilly.com
02.99.08.68.00

INFORMATIONS À FOURNIR POUR VOTRE RÉSERVATION

- Nom et adresse postale complète de l'établissement
- Contact mail et téléphonique du responsable du groupe
- Contact mail et téléphonique du service comptable auquel sera envoyé votre devis et votre facture
- Date et horaires souhaités
- Effectifs du groupe et le nombre d'accompagnants envisagés
- Formule envisagée (visite guidée, visite-métier, visite-atelier, etc.)

Afin d'être confirmée par l'Association Festival Photo La Gacilly, toute réservation doit faire l'objet d'un devis signé, avec la mention « bon pour accord », par le responsable de l'établissement. Ce devis engage la responsabilité du client quant à la somme due à l'Association.

MODES DE RÈGLEMENT

Les visites et animations du Festival Photo La Gacilly peuvent être réglées en espèces, chèques ou par virement bancaire. Le règlement est possible le jour de votre visite ou après réception de la facture. Tout changement dans les horaires, formules, ou l'effectif du groupe impactant le déroulé de la visite, doit être signalé à l'Association (mail ou téléphone) 48h avant la visite, sous réserve d'entraîner une facturation supplémentaire. Aucun acompte n'est exigé.

CONDITIONS DE VISITE

L'Association du Festival Photo La Gacilly s'engage à réaliser une prestation confirmée par le devis établi, et à confier toute visite accompagnée à un-e médiateur-riche qualifié-e et formé-e par ses soins. Les départs des visites et animations ont lieu devant le Point Infos du Festival, Place de la Ferronnerie.

FAQ infos pratiques et accessibilité à retrouver sur le dossier ressources sur le site internet du Festival Photo La Gacilly - rubrique Médiation/Éducation [ou en cliquant ici !]



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2022



©Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2022



CONTACTS

Festival Photo La Gacilly
Service des Publics

Maison de la photographie
Place de la Ferronnerie
56200 La Gacilly

Tél : + 33 (0)2 99 08 68 00
reservation@festivalphoto-lagacilly.com

Adresse de correspondance :
Association Festival Photo La Gacilly
Rue des Graveurs
BP11
56200 La Gacilly