

FESTIVAL
LA GACILLY
PHOTO

FESTIVAL

PHOTO

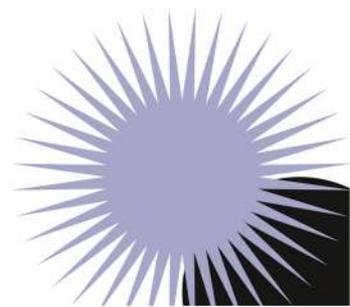
LA

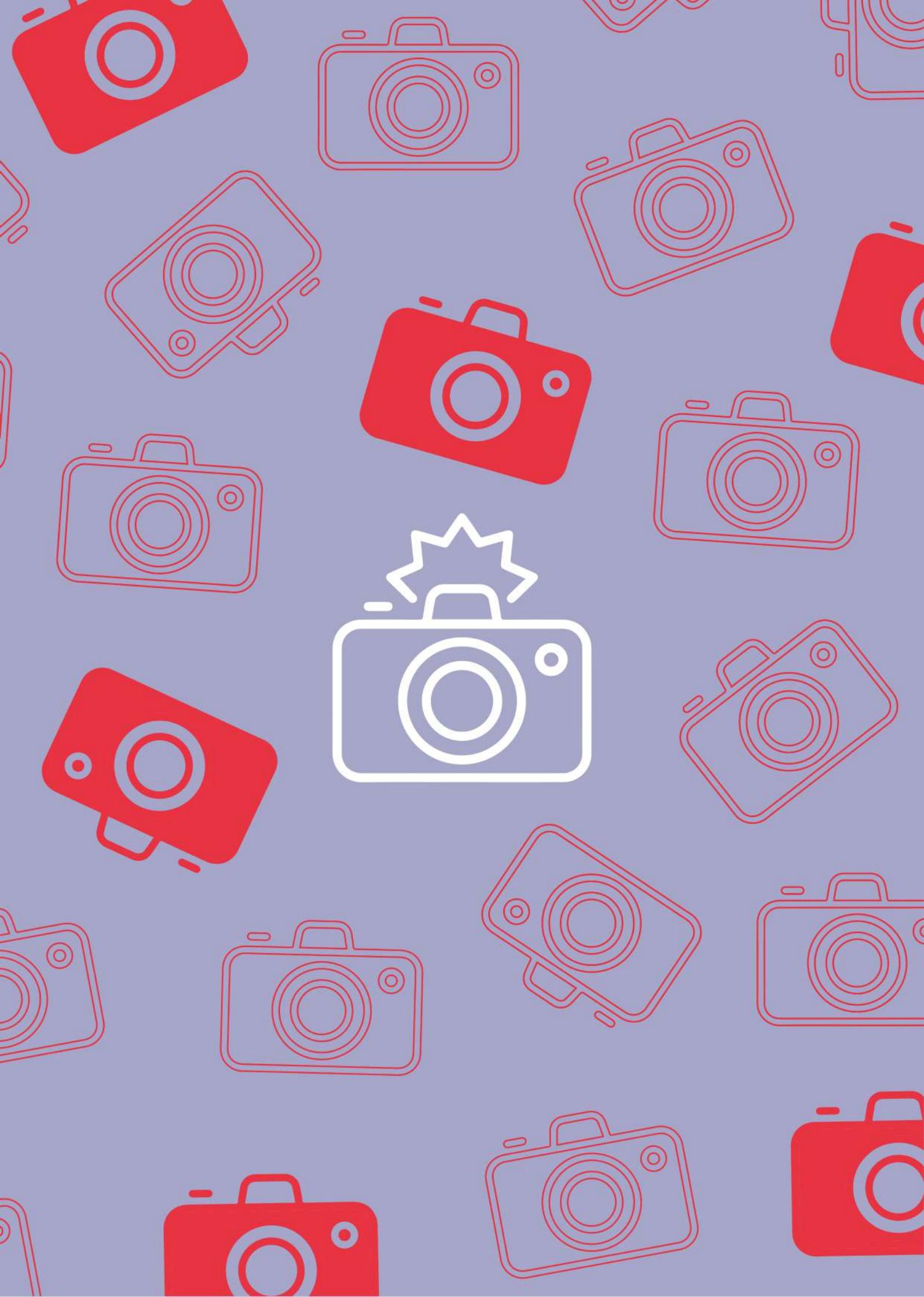
**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

**LYCÉE &
ÉTUDES SUPÉRIEURES**

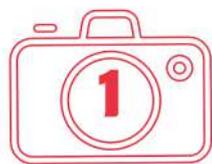
GACILLY

2023





SOMMAIRE



PISTES PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES 2

6 **AVANT LA VISITE**

7 Travail sur le cadrage



PENDANT LA VISITE 9

Outils de médiation pour visiter en autonomie 10

Offres de visites accompagnées 12

19 **APRÈS LA VISITE**

20 Challenge "recyclons nos téléphones portables"

21 Prolonger la réflexion sur les métiers du Festival



INFOS PRATIQUES 22

Tarifs 23

Modalités de réservation 24



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- INFOS PRATIQUES

FRANÇAIS

THÈME	SECONDE & PREMIÈRE
Littérature d'idées	Du XIX ^{ème} siècle à nos jours. Le thème de cette 20 ^{ème} édition peut être utilisé en seconde comme en première dans le cadre des parcours chronologiques (poésie et littérature d'idées). Les œuvres et parcours sont aux choix de l'enseignant et peuvent être éclairés par deux types de prolongements : artistiques et culturels

ARTS (PLASTIQUES, HDA, CINÉMA-AUDIOVISUEL)

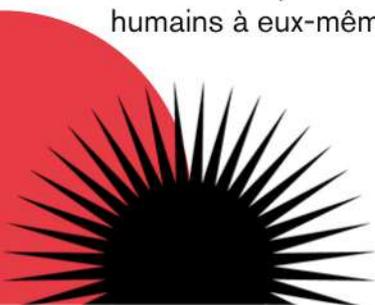
THÈMES	PREMIÈRE (OPTION ART)
Thème 1	Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : la représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques, la figuration et l'image, la non figuration, la matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
Thème 2	Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : la présentation de l'œuvre, la monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes, la réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée
Thème 3	Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet
→ La visite du Festival est l'occasion pour les élèves de collecter des images qui leur plaisent pour alimenter leur "carnet de bord" de spécialité Histoire des arts. N'hésitez pas à indiquer aux élèves, en amont de la visite, qu'ils pourront prendre des photos des expositions.	

PHILOSOPHIE

Certaines des 17 notions à étudier entrent en résonance avec le festival : l'art, la liberté, la nature, la religion, la science, le temps, le travail, la vérité, l'État ...

HUMANITÉS, LITTÉRATURES ET PHILOSOPHIE

Le festival peut constituer un point d'entrée dans le programme de Terminale : la relation des êtres humains à eux-mêmes et la question du moi ainsi que l'interrogation de l'humanité sur son histoire, sur ses expériences caractéristiques et sur son devenir.

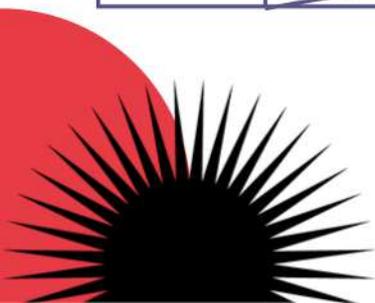


HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

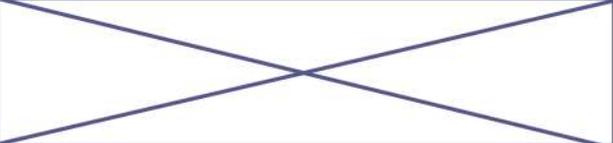
THÈMES	SECONDE	PREMIÈRE	TERMINALE
Thème 1	Sociétés et environnements des équilibres fragiles (les sociétés face aux risques, des ressources majeures sous pression : tensions et gestions. Etudes de cas sur l'Arctique : fragilité et attractivité. La forêt amazonienne : un environnement fragile soumis aux pressions et aux risques)	La métropolisation, un processus mondial différencié (les villes à l'échelle mondiale, le poids croissant des métropoles, des métropoles inégales et en mutation)	Mers et océans : au cœur de la mondialisation
Thème 2	Territoires, populations et développement, quels défis ? (développement et inégalités au Brésil et en Russie)	Une diversification des espaces et des acteurs de la production (métropolisation, littoralisation des espaces productifs et accroissement des flux)	Dynamiques territoriales, coopérations et tensions dans la mondialisation (des territoires inégalement intégrés dans la mobilisation)

GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES

THÈMES	PREMIÈRE	TERMINALE
Thème 2	Analyser les dynamiques des puissances internationales	Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution
Thème 3	Étudier les divisions politiques du monde : les frontières	
Thème 4	S'informer, porter un regard critique sur les sources et modes de communication	Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques
Thème 5	 	L'environnement : entre exploitation et protection, un enjeu planétaire



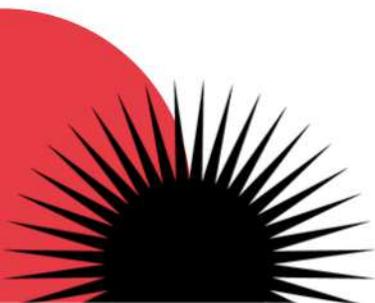
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE (SVT)

THÈMES	PREMIÈRE	TERMINALE
Thème 1	La dynamique interne de la terre	
Thème 2	<p>Les écosystèmes, les interactions dynamiques entre les êtres vivants et entre eux et leur milieu</p> <p>L'Humanité et les écosystèmes : les services écosystémiques et leur gestion</p>	<p>Les climats de la Terre : comprendre le passé pour agir aujourd'hui et demain.</p> <p>De la plante sauvage à la plante domestiquée.</p>



BIOLOGIE ET ÉCOLOGIE

THÈMES	TERMINALE
Thème 1	Sciences, climat et société (l'atmosphère terrestre et la vie, la complexité du système climatique, le climat du futur, énergie, choix de développement et futur climatique)
Thème 2	Le futur des énergies (choix énergétiques et impacts sur les sociétés)





- **PISTES PÉDAGOGIQUES**
- **AVANT LA VISITE**
- **PENDANT LA VISITE**
- **APRÈS LA VISITE**
- **INFOS PRATIQUES**



AUTOUR DU HORS-CHAMP

Marcel Duchamp écrivait "C'est le regardeur qui fait le tableau". En arts plastiques comme en arts visuels, nous questionnons sans cesse les différents sens et lecture des œuvres pour en saisir pleinement les intentions. À travers son objectif, le photographe devient le narrateur d'une histoire. Il capture un détail, un moment d'une scène qu'il s'approprie et qu'il délimite dans un cadre. Mais que se passe-t-il si nous "dézoomons" cet espace ?

Une part importante de la narration d'une photographie passe par ce qui est extérieur à l'image mais qui, pour autant, dialogue avec elle et qu'on appelle le "hors-champ". Cet espace invisible prolonge l'univers capté par le photographe et fait foisonner notre imagination.

Plusieurs procédés techniques, plus ou moins perceptibles par le cadrage, suggèrent que quelque chose se déroule bien au delà de l'objectif :

- Les effets miroirs : grâce à un objet réfléchissant (miroir, vitre, eau), un espace hors du cadrage fait irruption dans la photographie d'origine. Ce fragment inversé vient clarifier ou brouiller l'information.
- Les effets de regard : la direction et l'expression des personnages suggèrent la présence de quelqu'un ou quelque chose hors champ et crée un dialogue.
- Les ombres portées : l'ombre est le signe d'une présence. Elle produit une atmosphère parfois mystérieuse ou inquiétante. Elle peut rappeler la simple présence du photographe.
- Les éléments cachés : certaines parties de la scène photographiée peuvent être occultées, cachées par un élément de l'image.
- Les références historiques ou esthétiques : une photographie peut renvoyer à d'autres images appartenant à l'histoire ou l'art. Le hors champ s'illustre dans la référence à ce qui n'est pas là et peut être un hommage, un clin d'œil ou un exercice de style.

La question du hors-champ peut aussi interroger l'acte photographique lui-même :

- La place du photographe omniprésent mais la plupart du temps invisible.
- Une photographie encadrée ou posée dans la photographie.
- Des dispositifs techniques qui déforment notre vision (vue panoramique ou fish eyes).
- Des retouches qui permettent d'intégrer ou de supprimer des éléments ou des personnes.
- La narration de la photographie qui peut induire en erreur ou manipuler l'information.



© Collège Saint-Jean La Salle / Classe de cinquième VOIR

Pendant le Festival Photo des Collégiens, deux jeunes sont photographiés entrain de prendre une photo tandis que le regard du troisième est attiré vers la droite par un élément extérieur.

À votre tour d'explorer le hors-champ !

Compétences et apprentissages visés :

- Participer et se mettre en scène dans un projet artistique
- Savoir utiliser un outil numérique pour "capturer" une image
- Reconnaître et différencier les différents types de cadrage
- Déterminer un champ d'un hors champ et en révéler les frontières



Proposition d'atelier :

À partir d'une visite des expositions du festival, vous pouvez aborder les définitions du cadrage et du hors-champ. Ces notions peuvent ensuite être illustrées et mises en pratique lors d'un atelier.

En petit groupe, par binôme ou trinôme, les élèves réalisent des prises de vue à l'aide d'outils numériques (appareil photo, tablette, téléphone). Les jeunes se mettent alors en scène selon les différents procédés vus en amont : jeux d'ombre, de regard ou de réflexion, utilisation et positionnement d'objets, incrustation ou suppression d'éléments, etc.

Vous pouvez aussi les questionner : que racontent leurs photos ? De quels procédés techniques se sont-ils servis pour narrer ce qui se passe en dehors du cadrage ? Que leur a apporté ce hors champ par rapport à un cadrage plus "conventionnel" ?



D'autres ressources et des formations sont disponibles pour préparer votre visite dans le document ressources sur le site internet du Festival ou en cliquant ici.



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- INFOS PRATIQUES



LE RALLYE-PHOTO

DURÉE : LIBRE



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly, 2022

 **DISPONIBILITÉ** : en français FALC (Facile à Lire et Comprendre) et en anglais

Accompagné·es d'une plaquette de jeu, les participant·es partent dans un jeu de piste grandeur nature qui les amène à regarder attentivement les photographies exposées dans le village de La Gacilly. Seul ou à plusieurs, pour découvrir de façon ludique le Festival ou pour développer ses compétences en observation et en orientation, le rallye-photo s'adapte à vos objectifs et à votre temps de visite.

Vous n'aurez que des zooms des images, alors ouvrez bien les yeux ! Ces détails se cachent dans les quelque 800 photographies du Festival.

 **Prêt gratuit au Point Infos, Place de la Ferronnerie**

Réservation obligatoire



LE SAC ZOOM-ZOOM

DURÉE : LIBRE



© Julie Bordes / Festival Photo La Gacilly, 2021

Avec un sac qui contient de nombreux jeux et accessoires, vous pouvez découvrir de manière dynamique et ludique les expositions. Cet outil d'éducation à l'image, utilisable dans n'importe quelle exposition de photographie, permet d'aborder de nombreuses thématiques : l'art, la littérature ou le cinéma mais aussi la sociologie, l'écologie ou la politique. Un code couleur sur le jeu Zoom-Zoom vous permet facilement de repérer le niveau de difficulté des actions proposées.

Idéal pour questionner les images et ouvrir le débat !

Contenu du sac Zoom-Zoom :

- Le jeu Zoom-Zoom, 32 cartes pour animer la visite
- Un plan du Festival pour ne pas prendre le large
- Une ardoise et des craies pour dessiner le dos tourné
- Des lunettes rocambolesques pour se concentrer sur l'essentiel



© Julie Bordes / Festival Photo La Gacilly, 2021

📍 Prêt gratuit au Point Infos sur la place de la Ferronnerie

Réservation obligatoire



LES VISITES GUIDÉES

DURÉE : 1H

Découvrez la programmation du Festival à travers la visite guidée interactive d'une sélection d'expositions. Un moment privilégié pour aborder les œuvres des photographes internationaux.

Thématiques au choix :

VISITE DÉCOUVERTE : Pour une première visite à La Gacilly ou une approche globale de la programmation, cette visite permettra au groupe de découvrir les expositions emblématiques de la 20e édition du Festival Photo La Gacilly. Réparties sur plusieurs zones d'expositions.

DÉVELOPPEMENT DURABLE : À travers une sélection de photographies exposées, cette visite aborde les impacts de l'homme sur l'environnement, les changements climatiques, la notion de biodiversité. Une visite qui permet d'envisager le Festival comme un support pédagogique d'éducation à l'environnement et au développement durable.

ÉDUCATION À L'IMAGE : À travers une sélection de photographies exposées, cette visite aborde les nouveaux champs et enjeux esthétiques des images aujourd'hui. Plasticienne, documentaire ou sociale, la photographie se fait plurielle. Une visite qui permet d'envisager le Festival comme un support pédagogique d'éducation à l'art et à l'image.

TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES : Prendre une photo ne se fait pas à la légère. Le choix du sujet et de son cadrage renvoie toujours à un sens, une signification précise pour le photographe. Une visite qui donne les clefs d'un vocabulaire spécifique et qui aborde les différentes techniques photographiques et leurs effets.

Lors de ces visites, le choix des expositions visitées peut varier selon votre guide, l'affluence et le niveau de votre classe.



« DANS LA PEAU D’UN PRO »

VISITE-MÉTIERS

DURÉE : 2H



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2022

Découvrez de manière ludique et originale les coulisses et les différents métiers du Festival Photo La Gacilly. Au cours d’une visite-jeu de rôles, chaque participant incarne un professionnel du festival (photographe, scénographe, technicien, chargé de communication...). Chacun doit faire preuve d’observation, de perspicacité et d’esprit d’équipe pour relever de nombreux défis.

Écouter, analyser, s’exprimer et coopérer, telles seront les qualités à développer pour mener à bien votre mission. Une visite qui peut s’inscrire dans les parcours métiers des élèves et qui donne à voir la richesse d’un champ professionnel essentiel, celui de la culture.

RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNEL·LE·S DU FESTIVAL

DURÉE : 45MIN



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2022

Partagez un moment privilégié avec un·e professionnel·le du Festival Photo La Gacilly. Selon la disponibilité de l'équipe, vous pourrez rencontrer des professionnel·les en charge des différents secteurs de l'association : responsable technique, responsable production, responsable administration ou encore communication, les métiers sont nombreux et, comme souvent dans le monde de la culture, multicasquette.

Une occasion idéale de découvrir les coulisses de l'organisation événementielle du Festival

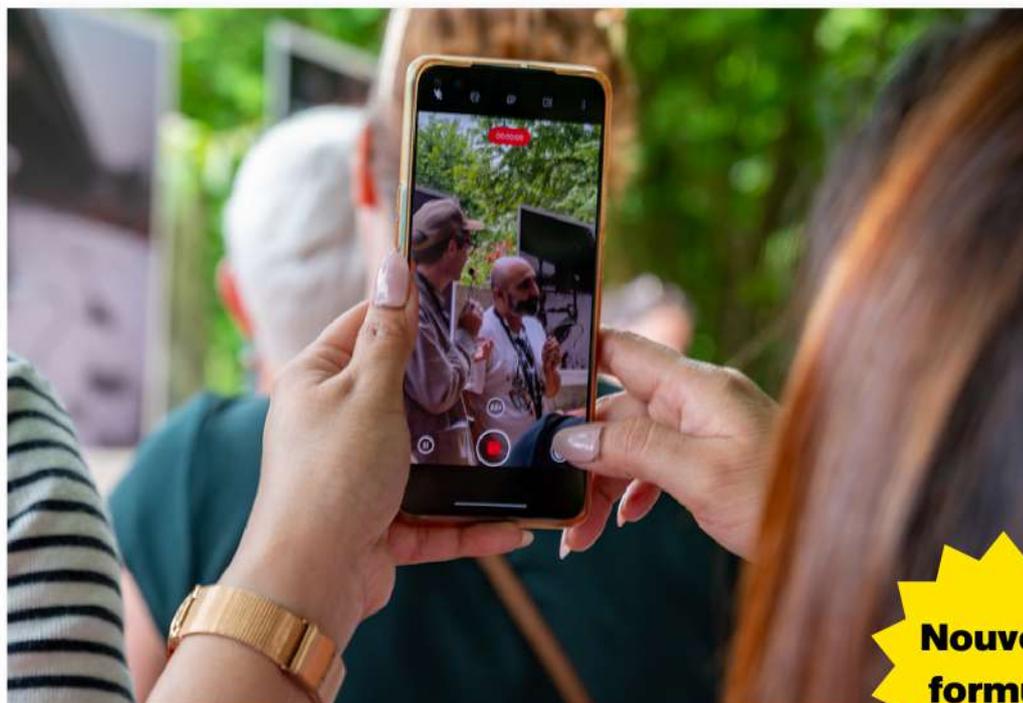
 Une rencontre par classe offerte (sous réserve de disponibilité)

 Idéal pour approfondir vos visites libres ou guidées

VOTRE PORTRAIT CRACHÉ

VISITE-ATELIER

DURÉE : 2H



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2022

**Nouvelle
formule**

Prendre un ami en photo, rien ne paraît plus simple ! Pourtant, l'art du portrait est né bien avant l'invention de la photographie et est plus complet qu'on ne le croit. Tout en parcourant certaines expositions du festival, les élèves seront amenés à réaliser des ateliers pratiques abordant différentes notions liées au portrait : cadrage, lumière, point de vue, direction du modèle, etc.

À l'aide de matériel accessible à tous, devenez un vrai pro du portrait !

Cet atelier est prévu pour les débutants de la photographie, et ne se substitue pas à un stage photo avec l'accompagnement d'un photographe professionnel.

 Chaque participant repart avec l'une de ses créations imprimées, et l'ensemble des productions du groupe sera envoyé par mail à l'issue de la séance.



UNE PHOTO PEUT EN CACHER BIEN D'AUTRES...

VISITE-ATELIER

DURÉE : 2H



© Sacha Goldberger

Au cours d'un atelier ludique d'initiation à différentes techniques photographiques, découvrez l'art du photomontage ! En parallèle d'une visite guidée d'une sélection d'expositions, les élèves seront amenés à appréhender différentes notions : double exposition, incrustation, retouches, etc.

L'atelier sera l'occasion de mettre en pratique, à l'aide de tablettes numériques, les différents procédés abordés dans les expositions.

Cet atelier est prévu pour les débutants de la photographie, et ne se substitue pas à un stage photo avec l'accompagnement d'un photographe professionnel, ni à une formation graphique.

 Chaque participant repart avec l'une de ses créations imprimée, et l'ensemble des productions du groupe sera envoyé par mail à l'issue de la séance.



UNE PLANÈTE POUR DEMAIN

VISITE-ATELIER

DURÉE : 2H



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2022

Pour vous, développement durable rime avec protection de la nature ? Oui, mais pas seulement ! Venez vous approprier les enjeux du développement durable en mêlant découverte des expositions et réflexion en petits groupes.

Au cours d'un premier temps de visite guidée, vous découvrirez ou redécouvrirez, à travers une sélection d'expositions, les 17 Objectifs de Développement Durable conçus par l'ONU dont témoignent les artistes de la programmation du festival. Photographie plasticienne, journalistique, documentaire voire photomontage ; tous les moyens sont bons pour illustrer et mieux appréhender les enjeux environnementaux et sociétaux.

Dans un second temps d'atelier, les participants réfléchiront aux actions qu'ils peuvent, à leur niveau, mettre en place dans les différents champs des ODD, et réaliseront une fresque grand format qui synthétisera l'ensemble de la séance.

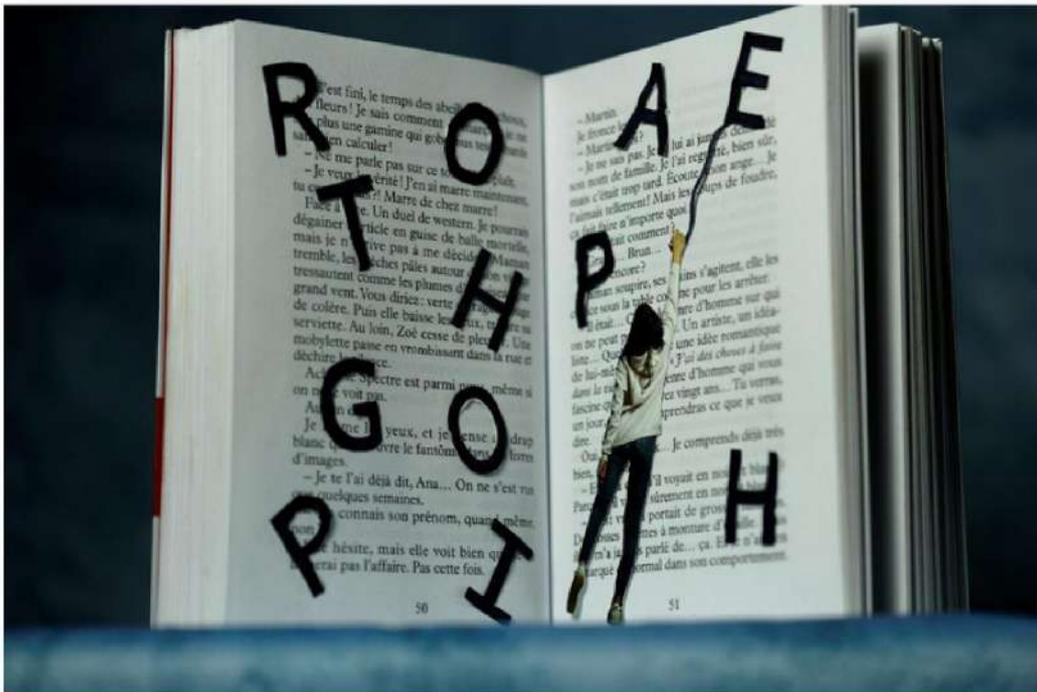
 Chaque groupe repart avec la fresque réalisée, et une version numérique de toutes les idées émises sera envoyée à l'issue de la séance.



PHOTO-FICTION

VISITE-ATELIER

DURÉE : 2H



© Collège Saint-Jean La Salle de Guidel / Festival Photo des Collégiens 2021

Tel un vrai pro du storytelling (littéralement "raconter des histoires" en français), à vous de mêler littérature et photographie pour créer une fiction sur la base des expositions. À partir d'une sélection d'œuvres présentées dans le festival, chaque groupe construit la trame d'un récit qui sera rédigé au fur et à mesure de la visite.

Du cadavre exquis au récit fantastique, chaque étape d'écriture sera initiée par un processus ludique permettant à chacun de mettre en pratique ses compétences.

 L'ensemble des productions du groupe sera envoyé par mail à l'issue de la séance.



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- INFOS PRATIQUES



CHALLENGE

« JE PASSE À L'ACTION POUR LA PLANÈTE : RECYCLONS NOS TÉLÉPHONES PORTABLES »

Mobilisez l'équipe pédagogique et les élèves de votre établissement sur une action de développement durable !

En lien avec son partenaire Orange Grand Ouest, le Festival Photo La Gacilly propose aux établissements scolaires pour la quatrième année consécutive de participer à une collecte de téléphones portables usagés. Trop souvent enfermés dans les tiroirs, ils recèlent des matériaux parfois rares et ne demandent qu'à être recyclés.



Les téléphones seront par la suite transmis à la filière recyclage développée par Orange en partenariat avec Emmaüs International.



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly, 2020

Tous leurs composants pourront être valorisés ou recyclés pour donner naissance à de nouveaux produits.

À l'occasion d'une visite à La Gacilly, les groupes pourront symboliquement récupérer leur borne ou déposer leur collecte auprès de l'équipe du Festival Photo La Gacilly. Des bornes de collecte peuvent être prêtées et mises en place dans chaque structure participante.

L'opération débutera à la rentrée scolaire de septembre 2023 et s'achèvera le 31 janvier 2024.

 Vous souhaitez participer ? Contactez nous :
02.99.08.68.00 ou reservation@festivalphoto-lagacilly.com



LES MÉTIERS DU FESTIVAL

PROLONGER LA RÉFLEXION SUR LES MÉTIERS DU FESTIVAL

Vous avez assisté à une rencontre avec un·e professionnel·le du Festival ou participé à une visite-métier ? Vous souhaitez amener vos élèves à s'interroger sur les potentiels métiers de la culture, de l'événementiel, du tourisme ?

Durant la visite-métier, une sélection de métiers vous a été présentée, mais il en existe bien plus !

En plus des personnes qui travaillent au Festival, un grand nombre de bénévoles nous accompagnent et nous aident grâce à leurs compétences.

Voici une liste plus ou moins exhaustive des métiers qui tissent l'organisation du Festival :

- Directeur·trice
- Commissaire d'exposition
- Directeur·trice artistique
- Directeur·trice technique et scénographie
- Directeur·trice de production
- Chargé·e d'administration
- Chargé·e des relations avec les publics
- Chargé·e de communication
- Chargé·e des relations presse
- Chargé·e d'événementiel
- Chargé·e de la valorisation
- Chargé·e de projet culturel
- Agent·e·s d'accueil
- Technicien·ne d'installation



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2022

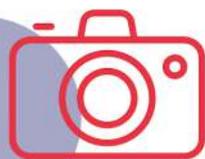
Et tous les stages qui en découlent : médiation, communication, montage des expositions, événementiel, etc.

Maintenant, demandez à vos élèves : pour les autres festivals (de musique notamment), pensez-vous qu'ils ont la même organisation ? Les mêmes métiers ? Les mêmes parcours professionnels ?

À vous de chercher !



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- **INFOS PRATIQUES**



TARIFS



L'accès au Festival est libre et gratuit. Si vous souhaitez bénéficier de nos services, la réservation est obligatoire pour les groupes.

FORMULES DE VISITE	TARIF PLEIN*	TARIF RÉDUIT**
Location d'outils d'auto-médiation : Rallye-Photo	Gratuit <i>Sur réservation</i>	Gratuit <i>Sur réservation</i>
Location d'outils d'auto-médiation : Sac Zoom-Zoom	Gratuit <i>Sur réservation</i>	Gratuit <i>Sur réservation</i>
Tout type de visite accompagnée (visite guidée, visite-métiers, visite- atelier...)	5 € / personne	4 € / personne
Forfait "Petit groupe" *** (groupe de moins de 10 personnes)	50 €	50 €
Rencontre avec un·e professionnel·le du Festival	Gratuit <i>Sur réservation</i>	Gratuit <i>Sur réservation</i>

* Tarif plein : groupes de moins de 20 personnes

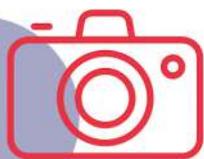
** Tarif réduit : enfants de moins de 18 ans, groupes de plus de 20 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, ASPA, AAH et familles nombreuses.

*** Le forfait "petit groupe" s'adresse aux groupes du champ social et du handicap pour lesquels il n'est pas possible d'organiser une visite avec de nombreux participants, ainsi que pour les groupes de moins de 10 personnes.

Les accompagnateurs des groupes bénéficient de la gratuité pour toutes les médiations du Festival.



Nouveauté :
Les offres pédagogiques seront disponibles sur le Pass Culture courant avril !



MODALITÉS DE RÉSERVATION

Toute demande d'information ou de réservation est à adresser à l'équipe du Festival Photo La Gacilly au plus tôt, et dans un délai minimum de 15 jours avant la date prévue de votre visite, à l'adresse suivante :

reservation@festivalphoto-lagacilly.com
02.99.08.68.00

INFORMATIONS À FOURNIR POUR VOTRE RÉSERVATION

- Nom et adresse postale complète de l'établissement
- Contact mail et téléphonique du responsable du groupe
- Contact mail et téléphonique du service comptable auquel sera envoyé votre devis et votre facture
- Date et horaires souhaités
- Effectifs du groupe et le nombre d'accompagnants envisagés
- Formule envisagée (visite guidée, visite-métier, visite-atelier, etc.)

Afin d'être confirmée par l'Association Festival Photo La Gacilly, toute réservation doit faire l'objet d'un devis signé, avec la mention « bon pour accord », par le responsable de l'établissement. Ce devis engage la responsabilité du client quant à la somme due à l'Association.

MODES DE RÈGLEMENT

Les visites et animations du Festival Photo La Gacilly peuvent être réglées en espèces, chèques ou par virement bancaire. Le règlement est possible le jour de votre visite ou après réception de la facture. Tout changement dans les horaires, formules, ou l'effectif du groupe impactant le déroulé de la visite, doit être signalé à l'Association (mail ou téléphone) 48h avant la visite, sous réserve d'entraîner une facturation supplémentaire. Aucun acompte n'est exigé.

CONDITIONS DE VISITE

L'Association du Festival Photo La Gacilly s'engage à réaliser une prestation confirmée par le devis établi, et à confier toute visite accompagnée à un-e médiateur-riche qualifié-e et formé-e par ses soins. Les départs des visites et animations ont lieu devant le Point Infos du Festival, Place de la Ferronnerie.

[FAQ Infos pratiques et accessibilité à retrouver sur le dossier " Ressources et formations pédagogiques " disponible sur le site internet du Festival \[ou en cliquant ici !\]](#)



CONTACTS

Festival Photo La Gacilly
Service des Publics

Maison de la photographie
Place de la Ferronnerie
56200 La Gacilly

Tél : + 33 (0)2 99 08 68 00
reservation@festivalphoto-lagacilly.com

Adresse de correspondance :
Association Festival Photo La Gacilly
Rue des Graveurs
BP11
56200 La Gacilly