



FESTIVAL

PHOTO

DOSSIER

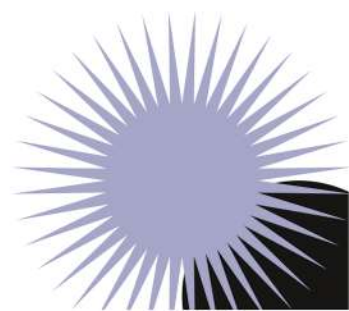
PÉDAGOGIQUE

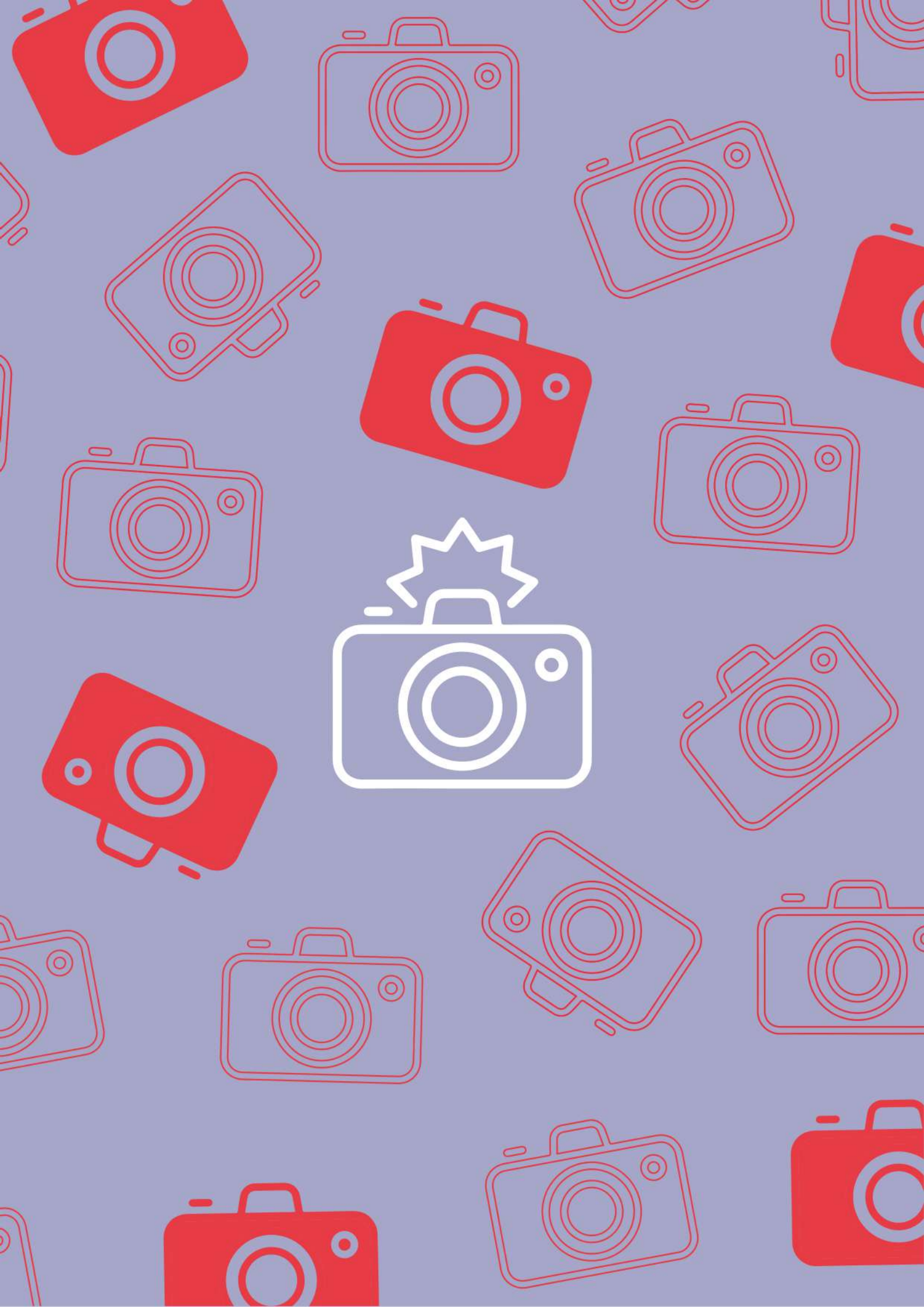
LA

**SECOND DEGRÉ
COLLÈGE**

GACILLY

2023





SOMMAIRE



PISTES PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

2

8 AVANT LA VISITE

9 Travail sur le cadrage



PENDANT LA VISITE

11

Outils de médiation pour visiter en autonomie

12

Offres de visites accompagnées

14

21 APRÈS LA VISITE

22 Challenge « Recyclons nos téléphones portables »

23 Atelier « Du collage au photomontage »

24 Atelier "Mix média"

25 Prolonger la réflexion sur les métiers du Festival



INFOS PRATIQUES

26

Tarifs

27

Modalités de réservations

28

**PISTES
PÉDAGOGIQUES
EN LIEN AVEC LES
PROGRAMMES
SCOLAIRES**

- **PISTES PÉDAGOGIQUES**
- **AVANT LA VISITE**
- **PENDANT LA VISITE**
- **APRÈS LA VISITE**
- **INFOS PRATIQUES**

FRANÇAIS

THÈMES	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
Se chercher, se construire	Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	Dire l'amour	Se raconter, se représenter
Vivre en société et y participer		Individus et sociétés : confrontations de valeurs ?	Dénoncer les travers de la société
Regarder le monde, inventer des mondes	Imaginer des univers nouveaux	La fiction pour interroger le réel	Visions poétiques du monde
Agir sur le monde	Héros / héroïnes		Informé, s'informer, déformer ?
Questionnements complémentaires	L'être humain est-il maître de la nature ?		

ARTS PLASTIQUES

Quelques pistes de thèmes à aborder en lien avec le festival :

- La représentation (images, réalité et fiction)
- La matérialité de l'œuvre (l'objet et l'œuvre)
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- La ressemblance : rapport au réel
- Les qualités physiques des matériaux
- La relation du corps à la production artistique
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images
- La matérialité et la qualité de la couleur
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre
- Le dispositif de représentation : en 2D et 3D (espace littéral et suggéré)
- L'objet comme matériau en art : transformation, détournements des objets
- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : rapports entre espace perçu, ressenti et espace représenté ou construit
- La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels
- Les représentations et statuts de l'objet en art
- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

THÈMES	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
Phénomènes climatiques et météorologiques	Climatologie et météorologie	Évolution du climat Risque climatique et météorologique	
L'exploitation des ressources naturelles	L'eau, une ressource inégalement disponible	Gestion de l'eau	La gestion des énergies
Ecosystèmes et activités humaines	Écosystèmes et biodiversité, activités humaines et impacts environnementaux	Agriculture et écosystème	Impact des décisions politiques sur les écosystèmes

HISTOIRE, GÉOGRAPHIE ET ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE

CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
GÉOGRAPHIE		
La question démographique et l'inégal développement : - La croissance démographique dans le monde - Pauvreté et richesse dans le monde Des ressources limitées à gérer et renouveler : - L'eau sur terre - Nourrir les hommes Prévenir les risques : - Les risques industriels - Le changement climatique et ses effets	L'urbanisation dans le monde : - Espaces et paysages de la mondialisation : géographie des centres et périphéries - Des villes inégalement connectées aux réseaux de la mondialisation Des espaces transformés par la mondialisation : - Mers et océans, un monde maritimisé	La place de la France dans le monde La France du lointain : les départements et régions d'outre mer (la Guyane)
HISTOIRE		
		Le monde depuis 1989
E.M.C.		
L'égalité, symboles, valeurs et principes	La justice, le droit	La vie démocratique et sociale

SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES

THÈMES	CYCLE 3
Langue française à l'oral et à l'écrit	S'exprimer à l'oral Être capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant Participer à un débat en prenant en compte la parole d'autrui Lire et comprendre l'écrit Maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide
Langage des arts et du corps	Prendre du recul sur la pratique artistique Formuler ses émotions, argumenter une intention
Les méthodes et outils pour apprendre	Se constituer des outils de travail personnel
La formation et la personne du citoyen	Exprimer des émotions ressenties Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
Les représentations du monde et l'activité humaine	Maîtriser des repères dans l'espace : se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans ou des cartes Maîtriser des repères dans l'espace : situer une œuvre artistique dans une aire géographique et culturelle

THÈMES	CYCLE 4
Langue française à l'oral et à l'écrit	S'exprimer à l'oral : exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé Écrire : être capable d'apporter des réponses écrites développées et argumentées à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte et/ou d'une image Lire : dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu
Langage des arts et du corps	S'exprimer et communiquer par les arts Connaître, comprendre les langages artistiques utilisés
Les méthodes et outils pour apprendre	Coopérer et réaliser des projets Être acteur de son parcours de formation et d'orientation Être capable de mobiliser ses ressources intellectuelles dans diverses situations
La formation et la personne du citoyen	Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement Avoir un comportement responsable Connaître les principes et fondements de la vie civique et sociale
Les représentations du monde et l'activité humaine	Situer et se situer dans le temps et l'espace Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde Raisonner imaginer, élaborer, produire
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Environnement et développement durable Mobiliser ses connaissances pour comprendre des questions liées à l'environnement et au développement durable Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de l'environnement Expliquer l'impact de différentes activités humaines sur l'environnement Savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques Connaître les responsabilités sur l'environnement



- **PISTES PÉDAGOGIQUES**
- **AVANT LA VISITE**
- **PENDANT LA VISITE**
- **APRÈS LA VISITE**
- **INFOS PRATIQUES**



AUTOUR DU HORS-CHAMP

Marcel Duchamp écrivait "C'est le regardeur qui fait le tableau". En arts plastiques comme en arts visuels, nous questionnons sans cesse les différents sens et lecture des œuvres pour en saisir pleinement les intentions. À travers son objectif, le photographe devient le narrateur d'une histoire. Il capture un détail, un moment d'une scène qu'il s'approprie et qu'il délimite dans un cadre. Mais que se passe-t-il si nous "dézoomons" cet espace ?

Une part importante de la narration d'une photographie passe par ce qui est extérieur à l'image mais qui, pour autant, dialogue avec elle et qu'on appelle le "hors-champ". Cet espace invisible prolonge l'univers capté par le photographe et fait foisonner notre imagination.

Plusieurs procédés techniques, plus ou moins perceptibles par le cadrage, suggèrent que quelque chose se déroule bien au delà de l'objectif :

- Les effets miroirs : grâce à un objet réfléchissant (miroir, vitre, eau), un espace hors du cadrage fait irruption dans la photographie d'origine. Ce fragment inversé vient clarifier ou brouiller l'information.
- Les effets de regard : la direction et l'expression des personnages suggèrent la présence de quelqu'un ou quelque chose hors champ et crée un dialogue.
- Les ombres portées : l'ombre est le signe d'une présence. Elle produit une atmosphère parfois mystérieuse ou inquiétante. Elle peut rappeler la simple présence du photographe.
- Les éléments cachés : certaines parties de la scène photographiée peuvent être occultées, cachées par un élément de l'image.
- Les références historiques ou esthétiques : une photographie peut renvoyer à d'autres images appartenant à l'histoire ou l'art. Le hors champ s'illustre dans la référence à ce qui n'est pas là et peut être un hommage, un clin d'œil ou un exercice de style.

La question du hors-champ peut aussi interroger l'acte photographique lui-même :

- La place du photographe omniprésent mais la plupart du temps invisible.
- Une photographie encadrée ou posée dans la photographie.
- Des dispositifs techniques qui déforment notre vision (vue panoramique ou fish eyes).
- Des retouches qui permettent d'intégrer ou de supprimer des éléments ou des personnes.
- La narration de la photographie qui peut induire en erreur ou manipuler l'information.



© Collège Saint-Jean La Salle, classe de cinquième VOIR

Pendant le Festival Photo des Collégiens, deux jeunes sont photographiés entrain de prendre une photo tandis que le regard du troisième est attiré vers la droite par un élément extérieur.

À votre tour d'explorer le hors-champ !

Compétences et apprentissages visés :

- Participer et se mettre en scène dans un projet artistique
- Savoir utiliser un outil numérique pour "capturer" une image
- Reconnaître et différencier les différents types de cadrage
- Déterminer un champ d'un hors champ et en révéler les frontières



Proposition d'atelier :

À partir d'une visite des expositions du Festival, vous pouvez aborder les définitions du cadrage et du hors-champ. Ces notions peuvent ensuite être illustrées et mises en pratique lors d'un atelier.

En petit groupe, par binôme ou trinôme, les élèves réalisent des prises de vue à l'aide d'outils numériques (appareil photo, tablette, téléphone). Les jeunes se mettent alors en scène selon les différents procédés vus en amont : jeux d'ombre, de regard ou de réflexion, utilisation et positionnement d'objets, incrustation ou suppression d'éléments, etc.

Vous pouvez aussi les questionner : que racontent leurs photos ? De quels procédés techniques se sont-ils servis pour narrer ce qui se passe en dehors du cadrage ? Que leur a apporté ce hors champ par rapport à un cadrage plus "conventionnel" ?



D'autres ressources et des formations sont disponibles pour préparer votre visite dans le document ressources sur le site internet du Festival ou en cliquant ici.



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- INFOS PRATIQUES



LE RALLYE-PHOTO

DURÉE : LIBRE



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly, 2022

 **Disponibilité : en français FALC (Facile à Lire et Comprendre) et en anglais**
Une version simplifiée sans texte est également disponible

Accompagné-es d'une plaquette de jeu, les élèves partent dans un jeu de piste grandeur nature qui les amène à regarder attentivement les photographies exposées dans le village de La Gacilly. Seul ou à plusieurs, pour découvrir de façon ludique le Festival ou pour développer ses compétences en observation et en orientation, le rallye-photo s'adapte à vos objectifs et à votre temps de visite.

Vous n'aurez que des zooms des images, alors ouvrez bien les yeux ! Ces détails se cachent dans les quelque 800 photographies du Festival.

 **Prêt gratuit au Point Infos, Place de la Ferronnerie**

Réservation obligatoire



LE SAC ZOOM-ZOOM

DURÉE : LIBRE



© Julie Bordes / Festival Photo La Gacilly, 2021

Avec un sac qui contient de nombreux jeux et accessoires, vous pouvez découvrir de manière dynamique et ludique les expositions, en allant à votre rythme. Cet outil d'éducation à l'image, utilisable dans n'importe quelle exposition de photographie, s'adapte aussi bien aux petits qu'aux grands groupes. Un code couleur sur le jeu Zoom-Zoom vous permet facilement de repérer le niveau de difficulté des actions proposées.

Idéal pour décortiquer une image et développer sa créativité !

Contenu du sac Zoom-Zoom :

- Le jeu Zoom-Zoom, 32 cartes pour animer la visite
- Un plan du Festival pour ne pas prendre le large
- Une ardoise et des craies pour dessiner le dos tourné
- Des lunettes rocambolesques pour se concentrer sur l'essentiel



© Julie Bordes / Festival Photo La Gacilly, 2021

📍 **Prêt gratuit au Point Infos, Place de la Ferronnerie**

Réservation obligatoire



LES VISITES GUIDÉES

DURÉE : 1H

Découvrez la programmation du Festival à travers la visite guidée interactive d'une sélection d'expositions. Un moment privilégié pour aborder les œuvres des photographes internationaux.

Thématiques au choix :

VISITE DÉCOUVERTE : Pour une première visite à La Gacilly ou une approche globale de la programmation, cette visite permettra au groupe de découvrir les expositions emblématiques de la 20^e édition du Festival Photo La Gacilly. Réparties sur plusieurs zones d'expositions.

DÉVELOPPEMENT DURABLE : À travers une sélection de photographies exposées, cette visite aborde les impacts de l'homme sur l'environnement, les changements climatiques, la notion de biodiversité. Une visite qui permet d'envisager le Festival comme un support pédagogique d'éducation à l'environnement et au développement durable.

ÉDUCATION À L'IMAGE : À travers une sélection de photographies exposées, cette visite aborde les nouveaux champs et enjeux esthétiques des images aujourd'hui. Plasticienne, documentaire ou sociale, la photographie se fait plurielle. Une visite qui permet d'envisager le Festival comme un support pédagogique d'éducation à l'art et à l'image.

TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES : Prendre une photo ne se fait pas à la légère. Le choix du sujet et de son cadrage renvoie toujours à un sens, une signification précise pour le photographe. Une visite qui donne les clefs d'un vocabulaire spécifique et qui aborde les différentes techniques photographiques et leurs effets.

Lors de ces visites, le choix des expositions visitées peut varier selon votre guide, l'affluence et le niveau de votre classe.

« DANS LA PEAU D'UN PRO »

VISITE-MÉTIERS

DURÉE : 2H



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2022

**Nouvelle
formule**

Découvrez de manière ludique et originale les coulisses et les différents métiers du Festival Photo La Gacilly. Au cours d'une visite-jeu de rôles, chaque participant·e incarne un·e professionnel·le du festival (photographe, scénographe, technicien·ne, chargé·e de communication...). Chacun doit faire preuve d'observation, de perspicacité et d'esprit d'équipe pour relever de nombreux défis.

Écouter, analyser, s'exprimer et coopérer, telles seront les qualités à développer pour mener à bien votre mission. Une visite qui peut s'inscrire dans les parcours métiers des élèves et qui donne à voir la richesse d'un champ professionnel essentiel, celui de la culture.



RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNEL·LES DU FESTIVAL

DURÉE : 45MIN



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2022

À partir de la 4ème

Partagez un moment privilégié avec un·e professionnel·le du Festival Photo La Gacilly. Selon la disponibilité de l'équipe, vous pourrez rencontrer des professionnel·les en charge des différents secteurs de l'association : responsable technique, responsable production, responsable administration ou encore communication, les métiers sont nombreux et, comme souvent dans le monde de la culture, multi-casquette.

Une autre façon de découvrir les coulisses de l'organisation d'un festival photographique.

 Une rencontre par classe offerte (sous réserve de disponibilité)

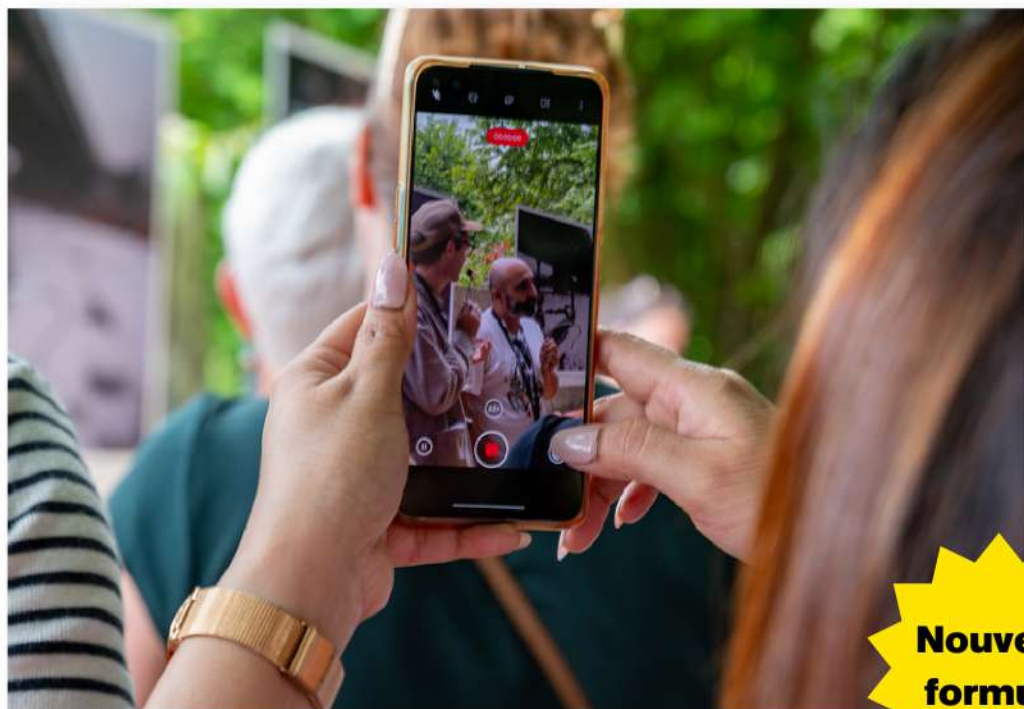
 Idéal pour approfondir vos visites libres ou guidées



VOTRE PORTRAIT CRACHÉ

VISITE-ATELIER

DURÉE : 2H



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2022

**Nouvelle
formule**

Prendre un ami en photo, rien ne paraît plus simple ! Pourtant, l'art du portrait est né bien avant l'invention de la photographie et est plus complet qu'on ne le croit. Tout en parcourant certaines expositions du festival, les élèves seront amenés à réaliser des ateliers pratiques abordant différentes notions liées au portrait : cadrage, lumière, point de vue, direction du modèle, etc.

À l'aide de matériel accessible à tous, devenez un vrai pro du portrait !

Cet atelier est prévu pour les débutants de la photographie, et ne se substitue pas à un stage photo avec l'accompagnement d'un photographe professionnel.



Chaque participant repart avec l'une de ses créations imprimées, et l'ensemble des productions du groupe sera envoyé par mail à l'issue de la séance.



UNE PHOTO PEUT EN CACHER BIEN D'AUTRES...

VISITE-ATELIER

DURÉE : 2H



© Sacha Goldberger

Au cours d'un atelier ludique d'initiation à différentes techniques photographiques, découvrez l'art du photomontage ! En parallèle d'une visite guidée d'une sélection d'expositions, les élèves seront amenés à appréhender différentes notions : double exposition, incrustation, retouches, etc.

L'atelier sera l'occasion de mettre en pratique, à l'aide de tablettes numériques, les différents procédés abordés dans les expositions.

Cet atelier est conçu pour les débutants de la photographie, et ne se substitue pas à un stage photo avec l'accompagnement d'un photographe professionnel, ni à une formation graphique.

 Chaque participant repart avec l'une de ses créations imprimée, et l'ensemble des productions du groupe sera envoyé par mail à l'issue de la séance.



UNE PLANÈTE POUR DEMAIN

VISITE-ATELIER

DURÉE : 2H



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2022

Pour vous, développement durable rime avec protection de la nature ? Oui, mais pas seulement ! Venez vous approprier les enjeux du développement durable en mêlant découverte des expositions et réflexion en petits groupes.

Au cours d'un premier temps de visite guidée, vous découvrirez ou redécouvrirez, à travers une sélection d'expositions, les 17 Objectifs de Développement Durable conçus par l'ONU dont témoignent les artistes de la programmation du festival. Photographie documentaire, journalistique, plasticienne voire photomontage ; tous les moyens sont bons pour illustrer et mieux appréhender les enjeux environnementaux et sociétaux.

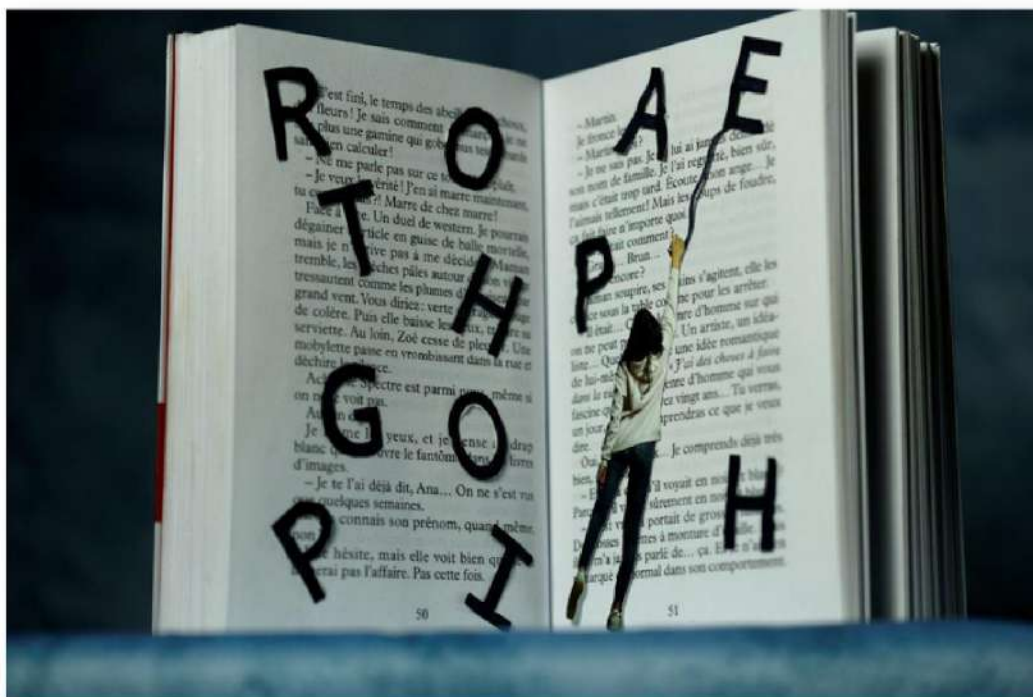
Dans un second temps d'atelier, les participants réfléchiront aux actions qu'ils peuvent, à leur niveau, mettre en place dans les différents champs des ODD, et réaliseront une fresque grand format qui synthétisera l'ensemble de la séance.

 Chaque groupe repart avec la fresque réalisée, et une version numérique de toutes les idées émises sera envoyée à l'issue de la séance.

PHOTO-FICTION

VISITE-ATELIER

DURÉE : 2H



© Collège Saint-Jean La Salle de Guidel / Festival Photo des Collégiens 2021

Tel un vrai pro du storytelling (littéralement "raconter des histoires" en français), à vous de mêler littérature et photographie pour créer une fiction sur la base des expositions. À partir d'une sélection d'œuvres présentées dans le festival, chaque groupe construit la trame d'un récit qui sera rédigé au fur et à mesure de la visite.

Du cadavre exquis au récit fantastique, chaque étape d'écriture sera initiée par un processus ludique permettant à chacun de mettre en pratique ses compétences.

 L'ensemble des productions du groupe sera envoyé par mail à l'issue de la séance.



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- **APRÈS LA VISITE**
- INFOS PRATIQUES



CHALLENGE

« JE PASSE À L'ACTION POUR LA PLANÈTE : RECYCLONS NOS TÉLÉPHONES PORTABLES »

Mobilisez l'équipe pédagogique et les élèves de votre établissement sur une action de développement durable !

En lien avec son partenaire Orange Grand Ouest, le Festival Photo La Gacilly propose aux établissements scolaires pour la quatrième année consécutive de participer à une collecte de téléphones portables usagés. Trop souvent enfermés dans les tiroirs, ils recèlent des matériaux parfois rares et ne demandent qu'à être recyclés.



Les téléphones seront par la suite transmis à la filière recyclage développée par Orange en partenariat avec Emmaüs International.



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly, 2020

Tous leurs composants pourront être valorisés ou recyclés pour donner naissance à de nouveaux produits.

À l'occasion d'une visite à La Gacilly, les groupes pourront symboliquement récupérer leur borne ou déposer leur collecte auprès de l'équipe du Festival Photo La Gacilly. Des bornes de collecte peuvent être prêtées et mises en place dans chaque structure participante.

L'opération débutera à la rentrée scolaire de septembre 2023 et s'achèvera le 31 janvier 2024.

 Vous souhaitez participer ? Contactez nous :
02.99.08.68.00 ou reservation@festivalphoto-lagacilly.com



ATELIER ARTS PLASTIQUES

« DU COLLAGE AU PHOTOMONTAGE »

Comme Sacha Goldberger et sa série *Alien love* ou Nazli Abbaspour et ses superpositions de papillons, vous pouvez organiser un atelier de création d'une œuvre d'art à partir de collages ou de logiciels (Photoshop, Gimp).

La technique du collage est entrée dans l'histoire de l'art contemporain avec Picasso et Matisse. Ces techniques de montages et assemblage plastiques deviennent alors processus de création.

Par la suite, différents mouvements artistiques (dadaïsme, surréalisme, Pop art, nouveau réalisme) s'en saisissent pour dénoncer l'actualité ou transformer le réel en rêve.

Poétiques, humoristiques, ou irréels, les photomontages bouleversent l'ordre visuel établi et crée de nouveaux rapports entre les différents éléments de l'image.



© Nazli Abbaspour

Un excellent moyen pour questionner les jeunes sur le détournement des images et des fakes news dans une société contemporaine où l'image est omniprésente !

Matériel nécessaire conseillé : ordinateurs, photos, journaux, colle liquide, ciseaux, feutres.

Durée de l'atelier variable en fonction des objectifs pédagogiques mis en place.

Une phase de collecte d'images est à envisager en amont de l'atelier pour avoir les matériaux nécessaires.



ATELIER ARTS PLASTIQUES

« MIX MÉDIA »

Comme Joana Choumali et notamment sa série *Ça va aller*, vous pouvez organiser un atelier de création d'une œuvre d'art à partir du "mix média" ou technique mixte (minimum 2 média).

L'artiste nous propose de partir à la rencontre de la photographie et de la broderie qui dialoguent dans une fusion artistique étonnante. Elle réécrit l'histoire et soigne ses traumatismes à travers ce geste plastique.

La broderie, souffrant parfois d'une image désuète, interroge et inspire aujourd'hui les artistes plasticiens comme le collectif "Fiber Art Fever".

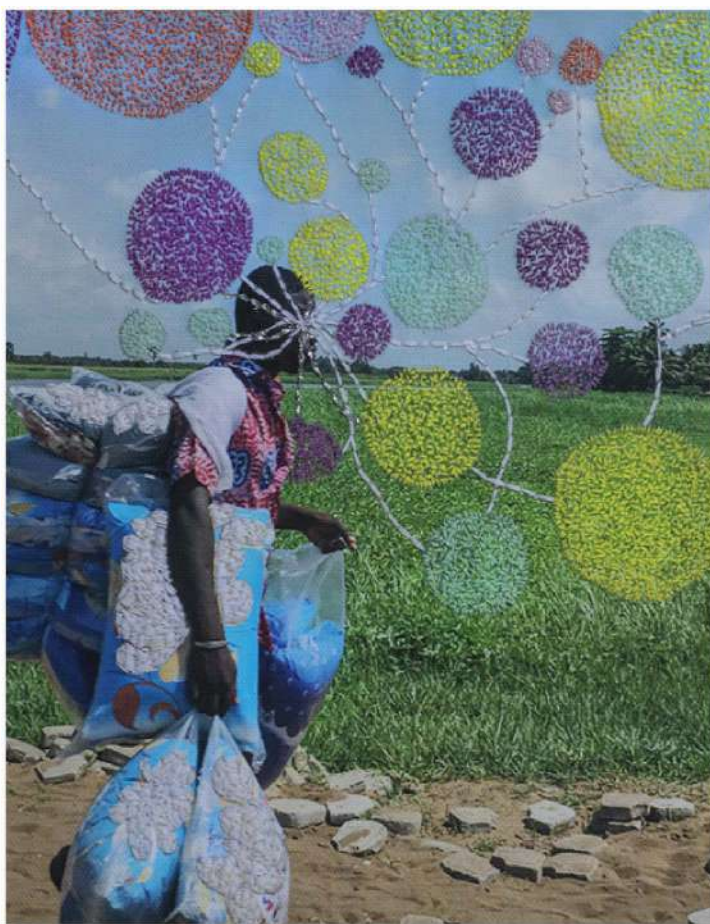
"C'est un temps à prendre dans une société qui n'en prend pas et du coup, c'est un contretemps", ajoute l'artiste plasticienne Aurélie Mathigot.

Le mix média est ainsi utilisé en art thérapie.

Un projet qui permet d'explorer de nouveaux territoires artistiques et de créer ou d'envisager une continuité plastique dans la photographie.

Matériel nécessaire conseillé : tablettes numériques, aiguilles, fils, peinture, pastels, feutres, colle liquide, ciseaux.

Durée de l'atelier variable en fonction des objectifs pédagogiques mis en place.



© Joana Choumali



LES MÉTIERS DU FESTIVAL

PROLONGER LA RÉFLEXION SUR LES MÉTIERS DU FESTIVAL

Vous avez assisté à une rencontre avec un·e professionnel·le du Festival ou participé à une visite-métier ? Vous souhaitez amener vos élèves à s'interroger sur les potentiels métiers de la culture, de l'événementiel, du tourisme ?

Durant la visite-métier, une sélection de métiers vous a été présentée, mais il en existe bien plus !

En plus des personnes qui travaillent au Festival, un grand nombre de bénévoles nous accompagnent et nous aident grâce à leurs compétences.

Voici une liste plus ou moins exhaustive des métiers qui tissent l'organisation du Festival :

- Directeur·trice
- Commissaire d'exposition
- Directeur·trice artistique
- Directeur·trice technique et scénographie
- Directeur·trice de production
- Chargé·e d'administration
- Chargé·e des relations avec les publics
- Chargé·e de communication
- Chargé·e des relations presse
- Chargé·e d'événementiel
- Chargé·e de la valorisation
- Médiateur·trice culturel·le
- Agent·e-s d'accueil
- Technicien·ne d'installation

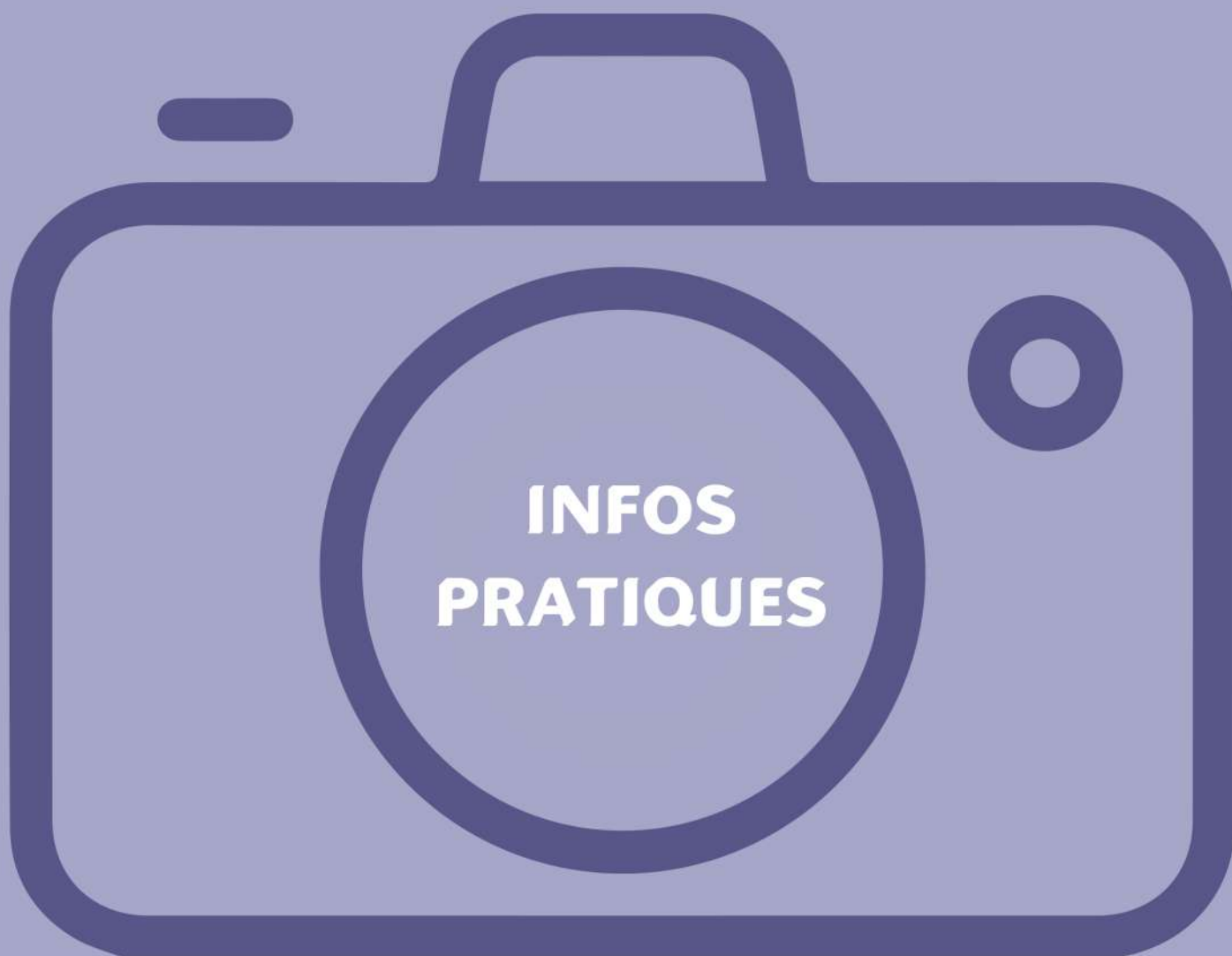
Et tous les stages qui en découlent pour des étudiant·e-s aux formations variées : médiation, communication, montage des expositions, événementiel, etc.

À débattre avec vos élèves : dans les autres festivals (de musique notamment), pensez-vous que l'organisation est identique ? Que l'on retrouve les mêmes métiers ? Les mêmes parcours professionnels ?

À vous de chercher !



© Jean-Michel Niron / Festival Photo La Gacilly 2022



- PISTES PÉDAGOGIQUES
- AVANT LA VISITE
- PENDANT LA VISITE
- APRÈS LA VISITE
- **INFOS PRATIQUES**



TARIFS



L'accès au Festival est libre et gratuit. Si vous souhaitez bénéficier de nos services, la réservation est obligatoire pour les groupes.

FORMULES DE VISITE	TARIF PLEIN *	TARIF RÉDUIT **
Location d'outils d'auto-médiation : Rallye-Photo	Gratuit <i>Sur réservation</i>	Gratuit <i>Sur réservation</i>
Location d'outils d'auto-médiation : Sac Zoom-Zoom	Gratuit <i>Sur réservation</i>	Gratuit <i>Sur réservation</i>
Tout type de visite accompagnée (visite guidée, visite-métiers, visite-atelier...)	5 € / personne	4 € / personne
Forfait "Petit groupe" *** (groupe de moins de 10 personnes)	50 €	50 €
Rencontre avec un·e professionnel·le du Festival	Gratuit <i>Sur réservation</i>	Gratuit <i>Sur réservation</i>

* Tarif plein : groupes de moins de 20 personnes

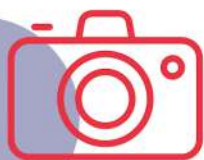
** Tarif réduit : enfants de moins de 18 ans, groupes de plus de 20 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, ASPA, AAH et familles nombreuses.

*** Le forfait "petit groupe" s'adresse aux groupes du champ social et du handicap pour lesquels il n'est pas possible d'organiser une visite avec de nombreux participants, ainsi que pour les groupes de moins de 10 personnes.

Les accompagnateurs des groupes bénéficient de la gratuité pour toutes les médiations du Festival.



Nouveauté :
Les offres pédagogiques seront disponibles sur le Pass Culture courant avril !



MODALITÉS DE RÉSERVATION

Toute demande d'information ou de réservation est à adresser à l'équipe du Festival Photo La Gacilly au plus tôt, et dans un délai minimum de 15 jours avant la date prévue de votre visite, à l'adresse suivante :

reservation@festivalphoto-lagacilly.com
02.99.08.68.00

INFORMATIONS À FOURNIR POUR VOTRE RÉSERVATION

- Nom et adresse postale complète de l'établissement
- Contact mail et téléphonique du responsable du groupe
- Contact mail et téléphonique du service comptable auquel sera envoyé votre devis et votre facture
- Date et horaires souhaités
- Effectifs du groupe et le nombre d'accompagnants envisagés
- Formule envisagée (visite guidée, visite-métier, visite-atelier, etc.)

Afin d'être confirmée par l'Association Festival Photo La Gacilly, toute réservation doit faire l'objet d'un devis signé, avec la mention « bon pour accord », par le responsable de l'établissement. Ce devis engage la responsabilité du client quant à la somme due à l'Association.

MODES DE RÈGLEMENT

Les visites et animations du Festival Photo La Gacilly peuvent être réglées en espèces, chèques ou par virement bancaire. Le règlement est possible le jour de votre visite ou après réception de la facture. Tout changement dans les horaires, formules, ou l'effectif du groupe impactant le déroulé de la visite, doit être signalé à l'Association (mail ou téléphone) 48h avant la visite, sous réserve d'entraîner une facturation supplémentaire. Aucun acompte n'est exigé.

CONDITIONS DE VISITE

L'Association du Festival Photo La Gacilly s'engage à réaliser une prestation confirmée par le devis établi, et à confier toute visite accompagnée à un-e médiateur-ricer qualifié-e et formé-e par ses soins. Les départs des visites et animations ont lieu devant le Point Infos du Festival, Place de la Ferronnerie.

[FAQ Infos pratiques et accessibilité à retrouver sur le dossier ressources et formations pédagogiques disponible sur le site internet du Festival \[ou en cliquant ici !\]](#)



CONTACTS

Festival Photo La Gacilly
Service des Publics

Maison de la photographie
Place de la Ferronnerie
56200 La Gacilly

Tél : + 33 (0)2 99 08 68 00
reservation@festivalphoto-lagacilly.com

Adresse de correspondance :
Association Festival Photo La Gacilly
Rue des Graveurs
BP11
56200 La Gacilly