



FESTIVAL  
**LA GACILLY**  
PHOTO

2026

**DOSSIER**

**PÉDAGOGIQUE**

*PREMIER DEGRÉ · COLLÈGE · LYCÉE*



# SOMMAIRE

## 01 PRÉPARER SA VENUE

Le réseau Canopé et la visite enseignante	p.1
Objectifs pédagogiques et accueil des scolaires	p.2
Infos clés : tarifs, réservation et règlement	p.3

## 02 AVANT LA VISITE

Le Festival Photo La Gacilly	p.4
La thématique et la programmation de la 23e Édition	p.5
Les pistes de lectures pédagogiques	p.7
• <i>La photographie : un héritage</i>	
• <i>L'arrivée de la couleur</i>	
• <i>La relation entre le photographe et son modèle</i>	
• <i>La photographie, une illusion du réel ?</i>	
• <i>Les enjeux environnementaux : documenter le monde</i>	

## 03 PENDANT LA VISITE

Nos offres de médiation culturelle	p.23
Les dispositifs de médiation autonome	p.25
• <i>Rallye Photo</i>	
• <i>Sac Zoom Zoom</i>	

## 04 APRÈS LA VISITE

Le Festival Photo des Collégiens du Morbihan	p.27
Les ateliers pour aller plus loin en classe	p.29
Programmation culturelle	p.31
Lexique photographique et exposition	p.32

# 01

## PRÉPARER SA VENUE

### \* Le réseau Canopé et la visite enseignante

Le Festival Photo propose un accompagnement des enseignant-e-s et des encadrant-e-s pédagogiques du premier et second degrés grâce au réseau Canopé.

L'objectif de cette rencontre est de découvrir le fonctionnement du Festival Photo, la programmation artistique et des pistes pédagogiques adaptées à tous les niveaux. Les photographies pourront être réutilisées en éducation artistique et culturelle, en éducation aux médias, à la citoyenneté, en lettres, langues, sciences et histoire géographie. Vous découvrirez des supports pédagogiques riches à exploiter en classe ou en vue de préparer une visite du Festival Photo.

Rencontres avec le Réseau Canopé, de 17h à 18h30 :  
**Mercredi 6 Mai • Lundi 8 Juin • Vendredi 28 Août**

Pour compléter, le Festival Photo vous propose une visite enseignante **le Vendredi 22 mai** de 17h à 18h (réservation obligatoire).



# \* Objectifs pédagogiques et accueil des scolaires

## Enjeux pédagogiques principaux

**01**

*Donner envie  
au jeune public  
de découvrir  
la photographie  
comme moyen  
d'expression artistique*



**03**

*Ouvrir les champs des  
possibles par le débat  
d'idées, la découverte  
du territoire et des  
sujets sociétaux et  
environnementaux*



**02**

*Développer l'esprit  
critique à travers  
une lecture d'image  
approfondie et des  
questionnements sur  
des sujets de société*



## Conditions d'accueil

L'Association du Festival Photo La Gacilly s'engage à confier toute visite accompagnée à un-e médiateur-riche qualifié-e et formé-e par ses soins.

Quelles que soient les conditions de visite, l'enseignant-e est toujours responsable de sa classe. Une vigilance soutenue est donc demandée à l'égard des élèves en respect des œuvres, du matériel mis à disposition au cours des ateliers, du public et du personnel du Festival Photo.

Les départs des visites et animations ont lieu devant le Point Infos du Festival, Place de La Ferronnerie. Merci de vous présenter **15 minutes avant le début** de votre visite. Vous serez accueilli-e-s par l'équipe d'accueil qui vérifiera votre réservation et vous rappellera les règles de visites.

**En cas de retard, merci de prévenir l'équipe au 06.65.65.78.56**

## \* Infos clés : tarifs, réservation et règlement

### Tarifs pour les scolaires (descriptifs p.22)

<b>Visite guidée - 1h</b>	5€ / pers	Minimum 15 pers. Limitée à 30 personnes
<b>Visite-jeu - 1h30</b>	8€ / pers	Minimum 10 pers. Limitée à 30 personnes
<b>Initiation cyanotype - 1h15</b>	10€ / pers	

### Modalités de réservation

Toute demande d'information ou de réservation est à adresser à l'équipe du Festival Photo La Gacilly à l'adresse suivante :

**reservation@festivalphoto-lagacilly.com**  
**02.99.08.68.00**

Les thématiques des visites et/ou ateliers doivent être définies au moment de la réservation. Chaque réservation, doit faire l'objet d'une confirmation écrite par mail au plus tard 15 jours avant la date de la visite ou de l'atelier.

En cas d'annulation, il convient de prévenir par mail le service de réservation au plus tard 7 jours avant la date de la visite. Sans annulation préalable de votre part, vous vous engagez à payer le montant signé lors du devis.

### Modes de règlement

Les visites et animations du Festival Photo La Gacilly peuvent être réglées par virement bancaire ou sur Pass Culture.

Il est possible de réserver la prestation à distance, en toute simplicité et sécurité, via le formulaire en ligne. Lien à retrouver sur la page Facebook @lagacillyphoto et le site internet du Festival [www.festivalphoto-lagacilly.com](http://www.festivalphoto-lagacilly.com).

# 02

## AVANT LA VISITE

### \* Le Festival Photo La Gacilly

Créé en 2004, le Festival Photo La Gacilly offre à ses 350 000 visiteurs annuels une expérience immersive et déambulatoire au cœur d'une vingtaine de galeries à ciel ouvert et en grand format, présentant le meilleur de la création photo contemporaine dans un souci permanent de grande exigence artistique.

Les toiles avoisinant parfois 80 mètres carrés habillent ainsi les rues, les jardins et les venelles de La Gacilly, métamorphosée en « village dans les images », dont le magnifique patrimoine bâti offre un écrin parfait aux plus de 800 images exposées autant qu'il est valorisé par les œuvres des photographes présentés.

L'espace public devient un espace scénique, partagé, et accessible à toutes et tous, gratuitement. Le Festival peut ainsi se prévaloir d'être suivi par un public de fidèles connaisseurs autant que par un public de complets néophytes.



*« Depuis plus de vingt ans, le Festival Photo La Gacilly porte une mission essentielle : offrir à toutes et tous un accès libre et gratuit à l'art photographique. »*

*Dans un monde où l'image est omniprésente mais souvent éphémère, nous défendons une photographie qui prend le temps, une photographie qui s'expose, se contemple et interroge.*

*Une photographie qui va à la rencontre du public, en dehors des cadres habituels, et qui transforme un village en un musée à ciel ouvert. »*

**Mélina Le Blaye,  
Directrice du Festival Photo.**

## \* La programmation de la 23e Édition

Du 1er juin au 4 octobre 2026, le Festival Photo La Gacilly propose 20 expositions de photographes reconnu·e·s à l'international.

Chaque année, le Festival Photo met à l'honneur des photographes d'un pays : pour cette 23e édition, il s'agit de la France, sur la thématique « 1826-2026 : la photographie, une aventure française » et autour d'un sujet environnemental « Documenter le monde ».

Pour sa 15e édition, le Festival Photo Des Collégiens du Morbihan présente également son exposition sur le thème « Au nom de la mémoire : la photographie en héritage ».

### Photographes exposés

**Serge Sibert** • Une chronique rurale

**Sophie Hatier** • Loin des jardins

**Raymond Depardon** • Un monde tout en couleurs

**Jane Evelyn Atwood** • Vision de France

**Jean-Marie Perier** • Mes années pop

**Nadar** • L'art du portrait

**Pierre & Gilles** • En plein cœur

**Willy Ronis** • Paris prend des couleurs

**Julie Bourges** • Contes de la petite mer et de la grande terre

**Ingmar Björn Nolting** • Paradoxes climatiques

**Éric Garault** • Les gardiens du vivant

**Lee Shulman** • Horizons

**Lucie de Barbuat & Simon Brodbeck** • Illusions photographiques

**Jérôme Gence** • Au-delà du réel, monde virtuel

**Lys Arango** • Au Guatemala, un jour les champs refleuriront

**Sebastião Salgado** • Chasseurs de lumières

**Claudine Doury** • Solstice

**Pierre Le Gall** • Humain, très humain

**Vincent Munier** • Le chant des forêts

## Rappel des objectifs pédagogiques

« L'éducation artistique et culturelle à l'école répond à trois objectifs :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire.
- Développer et renforcer leur pratique artistique.
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels. »



**Bulletin officiel n°28 du 9 juillet 2015**

### **FRÉQUENTER RENCONTRES**

- ▶ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à visiter les expositions du Festival Photo La Gacilly,
- ▶ Échanger avec un-e artiste, ou un-e professionnel-le de l'art et de la culture,
- ▶ Appréhender des œuvres et des productions artistiques à travers un parcours de médiation adapté,
- ▶ Commencer à identifier des lieux et des acteurs-rices culturel-les de son territoire.

### **PRATIQUER PRATIQUES**

- ▶ Expérimenter et utiliser différentes techniques d'expression artistique, la pratique de la médiation et de la scénographie pour réaliser une exposition (explorer, concevoir, produire),
- ▶ Produire un processus de création autour d'une des thématiques rencontrées pendant le parcours,
- ▶ Concevoir et réaliser la présentation de sa production et s'intégrer dans un processus collectif.

### **S'APPROPRIER CONNAISSANCES**

- ▶ Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique,
- ▶ Comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique au domaine artistique ou culturel,
- ▶ Mettre en relation différents champs de connaissances,
- ▶ Mobiliser ses expériences et ses savoirs au service de la compréhension de l'œuvre.

## \* Les pistes de lectures pédagogiques

# 01 LA PHOTOGRAPHIE : UN HÉRITAGE



©Nadar



©Lucie de Barbuat & Simon Brodbeck

### FOCUS ARTISTES

- ▶ Nadar
- ▶ Willy Ronis
- ▶ Jean-Marie Périer
- ▶ Jane Evelyn Atwood
- ▶ Pierre & Gilles
- ▶ Lucie de Barbuat & Simon Brodbeck

Inventée dans les années 1820 par l'ingénieur français Nicéphore Niepce, la photographie émerge en tant qu'innovation scientifique avant d'être envisagée au rang d'art.

**Félix Nadar**, légende de la photographie française, en est témoin. Ces portraits photographiques des plus grandes personnalités françaises du XIXe siècle, tels que Louis Pasteur, Victor Hugo, George Sand, Joséphine Baker, ont marqué notre Histoire. Grâce à son utilisation de la lumière artificielle et la création du voyage en ballon, Nadar participe aux progrès techniques de son époque et marque l'Exposition universelle de 1900. Au XXe siècle, **Willy Ronis**, figure de la photographie humaniste, fût paralysé par la Première et la Seconde Guerre mondiale mais documente tout de même les grands mouvements sociaux français. **Jean-Marie Périer**, quant à lui, met en image les Trente Glorieuse et le rêve américain des jeunes français des années 60. De leur côté, **Jane Evelyn Atwood** et **Pierre & Gilles**, sont impactés par l'arrivée du Sida en France. Et les artistes contemporains **Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck**, malgré l'ère du numérique, trouvent leur inspiration première dans les débuts de l'art photographique : le daguerréotype. Leur volonté est de retracer l'Histoire de la photographie à l'aide des nouveaux outils numériques.

Chaque artiste dévoile un aperçu de l'Histoire de la photographie, que ce soit dans l'évolution des techniques, des supports photographiques ou du métier de photographe.

## Histoire - Progrès et rêves scientifiques

*Dans ses débuts, la photographie est-elle un progrès scientifique ou une évolution artistique ? Quelles sont les grandes inventions françaises du XIXe siècle ?*

Grand inventeur de la photographie aérienne et sous-marine, Félix Nadar participe à l'évolution de son temps et capture le portrait de grands inventeurs français.

- Lister les grandes inventions françaises du XIXe siècle.
- Où se place l'invention de la photographie ? À quelle date et dans quel pays est-elle née ? Qui est l'ingénieur français Nicéphore Niepce ?

Dans l'exposition de la famille Nadar, de nombreuses célébrités du XIXe siècle sont exposées (Georges Sand, Victor Hugo, Jules Verne, Louis Pasteur, Sarah Bernhardt, Joséphine Baker etc.).

- Chaque élève prépare un petit exposé sur une de ses grandes personnalités du XIXe siècle.

L'objectif pédagogique de cette activité est de mieux appréhender chaque personnage présent dans la galerie des portraits de la famille Nadar.

## **Se repérer dans le temps : construire des repères historiques et situer chronologiquement des grandes périodes historiques**

*D'après le titre « 1826-2026 : La photographie, une aventure française », quels sont les grands événements historiques qui se dégagent de cette période ?*

L'Histoire de la France et l'Histoire de la photographie sont intrinsèquement liées.

- Identifier les grands moments de notre Histoire de 1826 à 2026.
- À l'aide du texte de présentation (page 7), construire une frise temporelle avec les grands repères historiques identifiés et les relier à chaque photographie correspondant.

## **Histoire - Se repérer dans le temps : construire des repères historiques** **Thème 2 : l'Europe et le monde**

*D'après le titre « 1826-2026 : La photographie, une aventure française », quels sont les grands événements historiques qui se dégagent de cette période ?*

- Identifier les grands moments de notre Histoire de 1826 à 2026.
- Construire une frise temporelle avec les grands repères historiques avec les élèves.

## **Histoire de l'art - Dégager d'une œuvre d'art, par observation ou par l'écoute, ses principales caractéristiques / Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création**

Analyser en classe la photographie « Le Foetus », Annie Leibovitz, 1980.

À quel événement historique pouvez-vous relier la photographie d'Annie Leibovitz ? Qui est cette photographe ? Quel est le sujet de sa photographie ? Quelles sont les principales caractéristiques de cette image ?

Vous pouvez vous appuyer sur des extraits du podcast (48 min) « *Le Foetus*, Annie Leibovitz, 1980 » de France Inter.

## **Éducation Civique - Exercer l'esprit critique sur les données numériques en apprenant à les comparer**

Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck proposent une réinterprétation de photographies connues dans leur série *Histoire Parallèle*.

- Étude I d'après Annie Leibovitz, John Lennon and Yoko Ono, 1980 – 2022
- Étude d'après Yevgeny Khaldei, Raising a Flag over the Reichstag, 1945 – 2022
- Étude d'après Margaret Bourke-White, At the Time of the Louisville Flood, 1937 – 2022.

En partant d'une œuvre originale proposée ci-dessus, nous vous invitons dans un premier temps à la relier à son contexte historique et culturel de création. Une fois, le cadre historique posé, il est intéressant de faire un parallèle avec la photographie du duo franco-allemand : que retient l'IA de notre Histoire ?

# 02 L'ARRIVÉE DE LA COULEUR



©Raymond Depardon



©Willy Ronis

## FOCUS ARTISTES

- ▶ Raymond Depardon
- ▶ Willy Ronis
- ▶ Lee Shulman

Pendant longtemps, la couleur était considérée indigne de l'art de la photographie. Inventée tardivement par Louis Ducos de Hauron (1861), le noir et blanc reste associé au grand art. Cependant l'apparition du Kodachrome en 1935 est un succès retentissant auprès de grands noms de la photographie.

**Willy Ronis**, maître du noir et blanc, utilise la couleur dès 1955. Que ce soit en noir et blanc ou en couleur, il ne déroge pas à la règle qu'il s'est fixée depuis le début de sa carrière, le thème d'un Paris populaire. L'artiste lui-même le concédait : il ne connaissait rien de plus pénible que de pratiquer parallèlement, sur un même sujet, noir&blanc et couleur. Il craignait, dans la précipitation, de confondre les boîtiers accrochés en bandoulière. Pour Willy Ronis, l'usage de la couleur n'a pas généré en lui une manière différente de traiter les sujets abordés. Quant à **Raymond Depardon**, son rapport à la couleur est similaire à celui de Ronis. Depuis les années 1980, il travaille également avec deux boîtiers : l'un chargé en noir et blanc pour le reportage, l'autre en couleur, dans l'espoir de décrocher la couverture d'un grand magazine. Peu à peu, la couleur devient un espace de liberté, un terrain d'exploration personnelle, une manière différente de regarder le monde. Ainsi, **Lee Shulman** nous invite à nous plonger dans le quotidien d'inconnus où la couleur joue un rôle essentiel dans notre capacité d'identification. Les couleurs reconnaissables du Kodachrome façonnent notre perception des années 1950 à 1970.

Ces trois artistes nous invitent à nous interroger sur la place de la couleur dans l'Histoire de la photographie.

## Science - Propagation de la lumière, des couleurs et création artistique

*Comment la couleur est-elle apparue en photographie ? Qui l'a inventée ?  
Comment la lumière se propage-t-elle ?*

Pendant de nombreuses années, les photographes ont capturé le monde en noir et blanc. C'est seulement au XXe siècle qu'apparaissent les premiers clichés en couleur.

- Créer sa propre *caméra obscura*, ancêtre de l'appareil photo.

L'objectif pédagogique est de comprendre comment une image est capturée par un appareil.

## Arts plastiques – La matérialité et la qualité de la couleur

*Quelle photographie est plus proche de la réalité : la photographie en noir et blanc ou la photographie en couleur ?*

Au temps des premières photographies, les premières couleurs étaient appliquées à la main.

- Présenter un exemple d'une photographie colorisée.
- Imprimer plusieurs images de l'exposition en noir et blanc\*.
- Transformer des photographies noir et blanc en couleur en coloriant directement sur le papier.

*\*Le pôle de médiation culturelle du Festival Photo peut fournir un dossier d'images libres de droits aux enseignants qui le souhaitent.*

**Sciences – Ondes et signaux : la lumière : images et couleurs, modèles ondulatoire et particulaire**

*En quelle année la photographie de couleur est-elle apparue ? Qu'a-t-elle changé dans notre perception ?*

- Étudier la perception des couleurs par l'œil.

*Quels sont les produits chimiques utilisés par Kodachrome ? Pourquoi ce support photographique est amené à disparaître avec le temps ?*

Lee Shulman va s'intéresser à cette nouveauté en étudiant l'apparition du Kodachrome en 1935.

- Étudier cette nouvelle composition chimique qui apparaît en 1935.
- Observer des diapositives à la lumière du jour, que voyez-vous ?

# 03 LA RELATION ENTRE LE PHOTOGRAPHE & SON MODÈLE



©Pierre & Gilles



©Lee Shulman

## FOCUS ARTISTES

- ▶Nadar
- ▶Pierre & Gilles
- ▶Jane Evelyn Atwood
- ▶Lee Shulman

Dans ces expositions sur l'art du portrait, ce qui nous frappe c'est l'intimité de la relation du photographe avec son modèle.

D'après les mots de **Félix Nadar**, tout le monde peut photographier. Pour autant, la difficulté est de saisir l'âme de son sujet. Le décor sobre et la suppression des accessoires inutiles, proposés par l'artiste, ont pour but de mettre en avant les personnalités de ses portraits. Sa volonté est d'entrer en communion avec son modèle afin de saisir ses habitudes, son caractère et pour diriger son positionnement face à l'objectif de l'appareil. Au contraire, dans le travail de **Pierre & Gilles**, le décor ne peut se détacher de son modèle. Parfois, ils mettent plusieurs années avant d'imaginer un décor grandeur nature dans l'intimité de leur foyer. Proches, anonymes ou célébrités, les modèles de Pierre & Gilles sont choisis lors d'une rencontre dans le milieu de la nuit. Plus ils connaissent le modèle, plus simple est la connexion entre le modèle et les deux artistes. Dans la même intention, **Jane Evelyn Atwood** développe un réel attachement avec ses sujets. Prostituées, personnes aveugles, ou femmes emprisonnées, la photographe prend le temps de les rencontrer. Accompagnée de son appareil, objectif 30mm/55mm elle se déplace au plus près de son sujet. Sa relation à l'égard du modèle est très physique. De leur côté les photographes amateurs, exposés par **Lee Shulman**, offrent une relation de l'ordre de l'intimité : « ça se sent dans ces images, dans le regard de celui qui est photographié [...] il n'y a pas la même relation entre un photographe professionnel et son sujet ».

## CYCLE 4 ▶ COLLÈGE - 5e - 4e - 3e

### **Français - Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde (5e)**

*Qu'est-ce qu'un portrait ? Quels sont les différents types de portraits dans la littérature ? Le portrait est-il le reflet d'une société ?*

- Étudier un extrait de texte d'une des grandes personnalités littéraires photographiées par Nadar (Jules Verne, George Sand ou Victor Hugo).

### **Arts plastiques – La relation du corps à la production artistique Conception et réalisation d'un espace**

*Qu'est-ce qu'un décor ? Qu'est-ce qu'un modèle ?  
Comment montrer à travers l'image que le photographe connaît son modèle ?*

Pierre et Gilles sont des artistes qui apprennent à connaître leurs modèles avant de les photographier. Après avoir fait connaissance, ils conçoivent un espace artistique dans leur maison parisienne. Ce décor s'inspire de la célébrité qu'ils souhaitent prendre en photo.

- Au tour des élèves de créer un décor à l'image d'un de leur camarade de classe, puis de le photographier dans l'espace réalisé.

## LYCÉE ▶ 2nd - 1ère - Terminale

### **Histoire des arts - Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvre ou une problématique artistique.**

*Qu'est-ce qu'un portrait ? Le portrait est-il le reflet d'une société ?*

- Retracer avec vos élèves le genre du portrait de sa création dans les années 1860 au selfie du 21e siècle.
- Les élèves sont invités à décrire un portrait photographique de leur choix en utilisant un lexique simple et adapté.

L'objectif pédagogique est de percevoir visuellement les évolutions du portrait à des périodes artistiques différentes.

## **Arts plastiques - Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique. Représentation du corps et de l'espace**

*Quelle est la démarche artistique de Pierre & Gilles ? Comment utilisent-ils l'espace pour représenter le corps de leur modèle ? En quoi la peinture de Gilles vient-elle compléter la photographie de Pierre ?*

- Visionner un extrait du film « Dans une photo de Pierre & Gilles », réalisé par Chantal Lasbats, pour présenter la démarche artistique unique de ces deux artistes.

Pierre et Gilles sont des artistes qui apprennent à connaître leurs modèles avant de les photographier. Après avoir fait connaissance, ils conçoivent un espace artistique dans leur maison parisienne. Ce décor s'inspire de la célébrité qu'ils souhaitent prendre en photo.

- Au tour des élèves de créer un décor à l'image d'un de leur camarade de classe, puis de le photographier dans l'espace réalisé.

# 03 LA PHOTOGRAPHIE, UNE ILLUSION DU RÉEL



©Lucie de Barbuat & Simon Brodbeck



©Julie Bourges

## FOCUS ARTISTES

- ▶ Jean-Marie Périér
- ▶ Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck
- ▶ Julie Bourges

La photographie est-elle une représentation de la réalité ou est-elle une fiction ?

Dès lors qu'il y a une mise en scène, c'est une modification de la réalité. **Jean-Marie Périér** en est le parfait exemple. Le photographe ne souhaite pas capturer la réalité mais donner à rêver. Ce sont les mises en scène de ses modèles qui rompent avec la réalité.

La réponse de **Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck** est qu'on ne photographie jamais vraiment le réel. La photographie traduit la réalité mais ce n'est jamais la vérité. Photographier le réel n'intéresse pas ce couple d'artistes. Au contraire, ils souhaitent explorer la frontière entre la photographie documentaire et la photographie mise en scène. La série photographique *Silent World* en est l'exemple. Pour débiter ce nouveau projet, les photographes dessinent au préalable des croquis avant de se lancer dans la prise de vue. C'est la preuve que l'art photographique ne se résume pas à une captation instantanée. L'absence de temporalité dans leurs photographies plonge chaque spectateur dans sa propre imagination. La photographie bascule dans une illusion du réel.

En ce qui concerne le travail de **Julie Bourges**, l'affrontement de la réalité et de la fiction intervient dès l'élaboration de son projet photographique. Dans cette commande initiée par le Conseil départemental du Morbihan, la photographe rennaise s'intéresse à la représentation de la femme dans les récits imaginaires liés à la forêt de Brocéliande et à l'univers de la mer. Son fil rouge est le conte « Femmes qui courent après les loups » de Clarissa Pinkola Estés ainsi que l'imaginaire de Paul Sebillot et d'Anatole Lebras.

## Arts plastiques - Expérimenter, produire, créer La représentation ; images, réalité et fiction

Lors d'une prise de vue avec un daguerréotype, les éléments en mouvement disparaissent (nuages, êtres humains).

*Qu'est-ce que le daguerréotype ? La photographie est-elle le reflet de la réalité ? Ressemblance ou vraisemblance ?*

- Comparez en classe la photographie « Boulevard du Temple » de Louis Daguerre (1838) et une photographie de la série « Silent World ». Quels sont les points communs et les différences ?

Le duo d'artistes reproduit le même procédé technique de l'appareil du daguerréotype mais avec un appareil numérique.

- À l'instar des artistes, les élèves sont invités à expérimenter un temps d'exposition de plusieurs minutes sans toucher l'appareil numérique. À l'aide d'un trépied, les élèves choisissent un espace où ils souhaitent photographier. Lors de la prise de vue, ils peuvent marcher devant l'objectif et observer lors du résultat final, s'il reste une trace de leur passage.

## Matérialité de l'œuvre - Le numérique en tant que processus et matériau artistique

*Quelles sont les incidences du numérique sur la création des images fixes ? Ces images représentent-elles le réel en étant créées numériquement ?*

Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck proposent une réinterprétation de photographies célèbres dans leur série *Histoire Parallèle*.

- Utiliser l'outil numérique pour produire des images tel que le duo franco-allemand.
- Préparez un petit texte descriptif d'une photographie à la manière de Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck. Pour écrire ce texte, il faut les informations suivantes :
  - Date / couleurs de la photographie / lieu, personnages, objets/ cadrage
- Une fois la description prête, vous pouvez la rédiger dans un logiciel d'Intelligence Artificielle (par exemple : MidJourney).  
Quel est le résultat ? La photographie décrite ressemble-t-elle à l'originale ?

**Français - Regarder le monde, inventer des mondes :  
La fiction pour interroger le réel. (5e-4e)**

**Écrire - Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.**

*Quels sont les liens entre les créations littéraires et les photographies artistiques de Julie Bourges ?*

Julie Bourges est une photographe qui s'intéresse aux mythes et aux légendes. Elle s'inspire notamment « des Femmes qui courent après les loups », des contes de Paul Sebillot et Anatole Lebras.

- Étudier des extraits de contes des auteurs cités précédemment.
- Observer en classe des photographies de Julie Bourges.
- Chercher les points communs entre les contes et les photographies de la photographe.

**Français - Enrichir son expression à l'oral et à l'écrit : la représentation et la narration**

*Dans quelle mesure les photographies des artistes cité-e-s, invitent-elles à la narration ?*

- Écrire un texte narratif à partir d'une photographie en incluant une analepse et une prolepse. Les élèves sont invité-e-s à imaginer ce qu'il s'est passé avant et ce qui pourrait se passer après la photographie sélectionnée.

## Arts plastiques – Expérimenter, produire, créer

*La photographie est-elle le reflet de la réalité ?*

Pour Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck, photographier le réel ne les intéresse pas. Bien au contraire, c'est un affrontement entre le réel et l'imaginaire. C'est pourquoi, ils s'inspirent des premières inventions de l'art photographique : le daguerréotype.

*Qu'est-ce que le daguerréotype ?*

- Comparez en classe la photographie « Boulevard du Temple » de Louis Daguerre (1838) et une photographie de la série « Silent World ». Quels sont les points communs et les différences ?

Si les éléments en mouvement disparaissent de la photographie, est-ce une photographie du réel ?

À leur tour, le duo d'artistes reproduit le même procédé du daguerréotype avec un appareil numérique.

- À l'instar des artistes, les élèves sont invités à expérimenter un temps d'exposition de plusieurs minutes sans toucher l'appareil numérique. À l'aide d'un trépied, les élèves choisissent un espace où ils souhaitent photographier. Lors de la prise de vue, ils peuvent marcher devant l'objectif et observer lors du résultat final, s'il reste une trace de leur passage.

## Langues vivantes – Fictions et réalités (2nde)

*Comment la réalité nourrit-elle la fiction ? À l'inverse, comment la fiction alimente-t-elle la réalité ?*

- À partir d'une photographie au choix de l'élève, ce dernier peut écrire un texte argumentatif en s'appuyant sur une photographie artistique.

# 05

## ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX : DOCUMENTER LE MONDE



©Vincent Munier



©Eric Garault

Que ce soit en Asie, dans les pays Baltes ou sur le territoire français, la photographie participe à documenter le monde mais aussi à nous sensibiliser.

**Sebastião Salgado**, grand témoin de la condition humaine et de l'état de la planète, concevait la photographie comme « un langage puissant pour tenter d'établir de meilleurs rapports entre les hommes et la nature ». Il a influencé l'oeuvre de **Lys Arango**, cette photojournaliste espagnole qui documente la faim ravageant les populations indigènes mayas au Guatemala. **Ingmar Björn Nolthing**, quant à lui, s'attaque à l'épineux sujet de l'accélération du changement climatique et aux ambitions allemandes sur le sujet. Il met en lumière un paradoxe international : celui de la volonté de protéger la planète et l'inaction qui en résulte. Pour autant, le photographe **Éric Garault**, part à la rencontre d'habitants du Togo, d'Équateur, des Pays-Bas et des campagnes françaises pour capturer la mise en place de solutions où l'arbre est le vecteur central de l'action. Et pour finir, **Vincent Munier** sensibilise à la sauvegarde des espèces sauvages animales. Là où le plus grand défaut de la photographie animalière est celui de vouloir tout sensationnaliser à outrance, lui fait tout l'inverse, en réinventant l'imagerie animalière.

Les photographes nous dévoilent des récits visuels percutants sur le changement climatique, les problèmes environnementaux et les crises humanitaires.

### FOCUS ARTISTES

- ▶ Sebastião Salgado
- ▶ Lys Arango
- ▶ Ingmar Björn Nolthing
- ▶ Éric Garault
- ▶ Vincent Munier

## **Histoire des arts - Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) : Arts, énergies, climatologie et développement durable**

*Qu'est-ce qu'une photographie documentaire ?*

*Quel est le pouvoir de l'image ? Qu'est-ce qu'un document ?*

- À partir d'une photographie\* de Lys Arango, Éric Garault, Sebastião Salgado, Ingmar Björn Nolphing ou Vincent Munier
- Repérer les informations données par cette photographie (titre, légende, photographie, recherche sur l'artiste)
- Quels enjeux climatiques mettent-ils en lumière ?

*Quelle est la fonction d'une photographie ? À quoi peut-elle servir ? Image artistique, documentaire ou scientifique ? Comment faire la différence entre ces trois catégories ?*

- Imprimer plusieurs images de l'exposition\*.
- L'exercice prend la forme d'un tableau composé de trois colonnes : artistique, documentaire ou scientifique. Les élèves ont la consigne de placer chaque photographie dans la catégorie correspondante, chaque positionnement doit être justifié par le ou les élèves.

## **Français - Lecture d'une image fixe : description et interprétation**

*L'être humain est-il maître de la nature ?*

- Initier les élèves au vocabulaire de la photographie.
- Écrire une description et une interprétation à partir d'une photographie\* du Festival Photo.

*\*Le pôle de médiation culturelle du Festival Photo peut fournir un dossier d'images libres de droits aux enseignants qui le souhaitent.*

## Géographie - Thème 3 : Les espaces ruraux

### La France : des espaces ruraux multifonctionnels, entre initiatives locales et politiques européennes.

*Qu'est-ce qu'un espace rural ? Où se trouvent-ils en France ?*

Engagé, Serge Sibert mêle reportage social et documentaire culturel. Il documente des groupes humains vivant dans des environnements contraints dans lesquels ils ont dû s'adapter, développant ainsi une culture particulière, des identités uniques.

- Identifier avec les élèves les initiatives locales
- Identifier les politiques européennes

## Langues vivantes - Sauver la planète, penser les futurs possibles (2nde)

*Comment les photographies de l'exposition « Enjeux environnementaux » nous interpellent-elles sur notre rapport à la question du changement climatique et des solutions mises en place par les populations concernées ?*

La préoccupation écologique n'a pas la même ancienneté selon les pays, ni la même résonance dans toutes les sociétés. Les élèves peuvent s'interroger sur les problématiques qui traversent ces pays et quelles solutions sont proposées par les habitants ?

- Étude de cas :
  1. Lys Arango, artiste espagnole - Le Guatemala et le couloir de la sécheresse
  2. Ingmar Björn Nolthing - L'Allemagne et ses paradoxes climatiques

## Art et pouvoir (1ère et Terminale)

Sebastião Salgado, choisit son arme, un appareil photo et s'oriente, à ses débuts, vers des sujets sociaux, comprenant que l'image a le pouvoir de changer notre regard sur le monde.

*Quel est le pouvoir d'une œuvre d'art ? Quel impact peut avoir une photographie dans notre société ?*

- Débattre autour de ces questions et développer la réflexion personnelle des élèves.

# 03

## PENDANT LA VISITE

### \* Nos offres de médiation culturelle

Nos médiatrices culturelles accompagnent votre classe dans l'exploration de cette 23<sup>e</sup> édition. L'occasion d'échanger de manière ludique et interactive pour en apprendre davantage sur les univers artistiques des photographes et des thématiques abordées.



#### VISITE DÉCOUVERTE - 1h

Découvrez la programmation du festival à travers une visite guidée d'une sélection d'expositions. Un moment privilégié pour aborder les œuvres des photographes internationaux.

##### Une thématique au choix :

- La photographie française
- Documenter le monde
- D'hier à aujourd'hui

#### VISITE JEU - 1h30

Un nouveau format de visite jeu dédié aux scolaires pour découvrir la programmation de la 23<sup>ème</sup> édition. Explorez des thématiques variées de façon ludique, à travers des énigmes à déchiffrer et des jeux interactifs.

#### INITIATION CYANOTYPE - 1h30

*+ d'infos p.23*

Les élèves sont invité-e-s à s'initier aux prémices de la photographie en découvrant la technique du cyanotype à travers le support du négatif. Lors de cet atelier artistique et accessible à tous, petits et grands pourront apprendre les bases de la photographie tout en créant leurs propres images uniques.

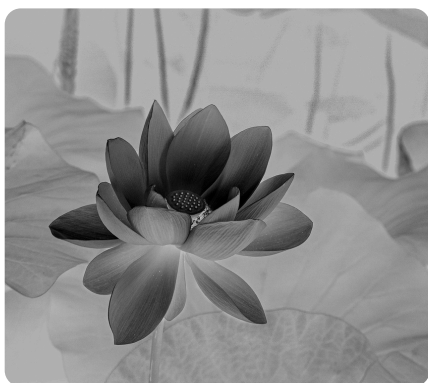
## INITIATION CYANOTYPE

### Objectifs

- Étudier l'objet du négatif grâce à la technique du cyanotype.
- Expérimenter et s'amuser avec le cyanotype, procédé photochimique qui est identifiable par ses tirages bleu de Prusse ou Cyan au contact de la lumière.

### Public

Tout public, à partir de 6 ans.



©Jean-Michel Miron

### Le négatif

Dans cette édition dédiée à l'Histoire de la photographie de 1826 à 2026, nous allons nous intéresser au support du négatif qui a accompagné les photographes pendant plus de 200 ans.

- Qu'est-ce qu'un négatif ?
- Qui l'a inventé ?
- À quelle date ce support est-il créé ?
- Comment utilise-t-on le négatif en photographie ?



## \* Les dispositifs de médiation autonome

Le Festival Photo propose un **espace dédié à l'auto-médiation** : pour tester les connaissances de vos élèves et voir ce qu'ils ont retenu des expositions dans un espace à ciel ouvert et en accès libre.

*Plus d'informations au Point Accueil & Boutique et sur le plan-programme.*

Aussi, pour visiter de manière ludique et en toute autonomie, le Festival met gratuitement à disposition **deux outils de médiation**. En échange d'une pièce d'identité, vous pouvez ainsi emprunter un de ces outils pour une durée libre.

*Plus d'informations au Point Accueil & Boutique. Réservation obligatoire pour les groupes.*

### LE RALLYE PHOTO

*à l'aide de la plaquette de jeu, explorez les expositions en détail et ouvrez l'œil.*

### LE SAC ZOOM-ZOOM

*avec un sac contenant de nombreux jeux et accessoires, découvrez les expositions de manière divertissante et ce, à votre rythme.*





## Le Rallye-Photo

Accompagné.e.s d'une plaquette de jeu, partez dans un jeu de piste grandeur nature qui vous amène à regarder attentivement les photographies exposées dans le village de La Gacilly.

Seul ou à plusieurs, pour découvrir de façon ludique le Festival, le Rallye Photo s'adapte à votre temps de visite et à tous les âges ! Vous n'aurez que des zooms des images, alors ouvrez bien les yeux ! Ces détails se cachent dans les quelque 800 photographies du Festival Photo.

**Pour les groupes : réservation obligatoire**

## Le Sac Zoom-Zoom

Avec ce sac vous pouvez découvrir de manière dynamique et ludique les expositions, en allant à votre rythme.

Cet outil d'éducation à l'image, utilisable dans n'importe quelle exposition de photographie, s'adapte aussi bien aux familles qu'aux groupes. Un code couleur sur le jeu vous permet de repérer facilement le niveau de difficulté des actions proposées.

**Contenu du sac** : jeu Zoom-Zoom, 32 cartes pour animer la visite, un plan du Festival, une ardoise et des craies pour dessiner le dos tourné, des lunettes rocambolesques.

**Pour les groupes : réservation obligatoire**



# 04

## APRÈS LA VISITE

### \* Le Festival Photo des Collégiens du Morbihan

En 2026, la photographie fêtera ses 200 ans d'existence. Deux siècles d'images, de regards et d'histoires qui ont façonné notre manière de voir le monde.

À l'occasion de cette édition spéciale du Festival Photo des Collégiens, nous vous invitons à explorer la photographie comme un lien vivant entre le passé et l'avenir.

Sous le thème « Nos héritages en images », les élèves ont été amenés à s'interroger :

- Que nous transmet la photographie ?
- Quelles traces gardons-nous du monde d'hier ?
- Que souhaitons-nous laisser derrière nous pour demain ?
- Avec les bouleversements technologiques, comment appréhender l'avenir de la photographie ?

La photographie, outil de mémoire et de transmission, raconte nos racines, nos histoires personnelles et collectives, et donne à chaque génération la possibilité de porter un regard nouveau sur le temps. À travers leurs créations, les collégiens deviendront à leur tour témoins de leur époque, en explorant ce que signifie « hériter » d'un monde en images, et ce que l'on choisit d'en faire.



## Un projet pédagogique à l'année

Ce projet, réalisé grâce au partenariat entre le Conseil Départemental du Morbihan et l'Association du Festival Photo La Gacilly, fédère cette année 12 établissements publics et privés du département, autour d'un projet pédagogique annuel basé sur la découverte de la photographie.

Accompagnés de 8 photographes professionnels, ces 12 collèges engagés dans l'opération ont travaillé pendant cette année scolaire 2025-2026 sur le thème « Au nom de la mémoire : la photographie en héritage ».

Analyse du sujet, construction du synopsis, réalisation des prises de vue, editing et rédaction des légendes, les élèves sont les auteurs d'une exposition pleinement intégrée à la programmation de la 23<sup>e</sup> Édition du Festival Photo La Gacilly. Leurs travaux seront exposés en Autriche en 2027 à l'occasion du Festival Photo La Gacilly-Baden, en écho aux créations de jeunes Autrichiens qui travailleront sur ce même thème.

## 8 photographes parrains / marraines

Bettina CLASEN • Éric FROTIER de BAGNEUX • Hervé LE RESTE • Fred MOURAUD • Aude SIRVAIN • Émilie TEULON • Pauline TEZIER • Cédric WACHTHAUSEN.

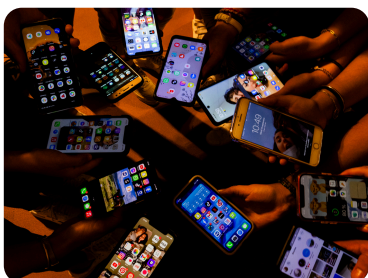
## 12 collèges engagés en 2026

Kerfontaine (Pluneret), Saint-Pierre (Port-Louis), Saint-François-Xavier (Vannes), Marcel Pagnol (Plouay), Cousteau (Séné), François-René de Chateaubriand (Gourin), Notre Dame Jean-Paul II (Ploemeur), Sainte-Anne (La Gacilly), Yves Le Bec (Rohan), Eugène Guillevic (Saint-Jean-Brévelay), Le Sacré-Coeur (Vannes), Notre-Dame Le Ménimur (Vannes).



## \* Les ateliers pour aller plus loin en classe

### ATELIER 1 ▶ TABLE RONDE - SPÉCIALISTE DE LA CYBERVIOLENCE



#### **Numérique - Les réseaux sociaux** **Impacts sur les pratiques humaines : cyberviolence** **(éducation aux médias et à l'information)**

Pour sensibiliser les lycéens aux impacts de la cyberviolence des réseaux sociaux, nous vous recommandons de créer un événement avec un spécialiste.

L'objectif pédagogique est de connaître les dispositions de l'article 222-333-2-2 du code pénal; les différentes formes de cyberviolence (harcèlement, discrimination, sexting...) et les ressources disponibles pour lutter contre la cyberviolence.

### ATELIER 2 ▶ GALERIE DE PORTRAITS



**Matériel :** des objets que vous aimez, des paillettes, un appareil photo, une feuille, un pistolet à colle, des magazines, des ciseaux, de la colle et des crayons.

L'objectif pédagogique est de créer un portrait coloré à partir d'un décor kitsch.



#### **Étapes :**

- Fabriquez un cadre coloré à l'aide de votre pistolet à colle, de magazine, colle et crayons.
- À l'intérieur de ce cadre, construisez votre propre décor avec des objets que vous aimez (ballon gonflable, objets du quotidien, fleurs en plastique)
- Lancez la séance photo : apprenti photographe et apprenti modèle réalisent plusieurs portraits dans le décor imaginé
- Sélectionnez votre photographie favorite
- Imprimez les portraits sélectionnés, vous avez constitué votre galerie de portraits

## Planète 17!

### Objectif

Expérimenter et s'éduquer ludiquement sur les 17 objectifs de développement durable mis en place par l'ONU par l'expérience du jeu et dans le contexte d'une approche artistique.

### Public

À partir du cycle 2 – CP.CE.



©Serge Sibert

Chaque photographe de la thématique «Documenter le monde» aborde un ODD présent dans *Planète 17!*.

De **Lys Arango**, sur la faim dans le monde, en passant par **Jérôme Gence** pour l'impact des nouvelles technologies sur nos sociétés, à **Sebastião Salgado** au sujet de la préservation de nos forêts. Ces artistes ont fait le choix de nous informer sur les conséquences du changement climatique dans différents pays et les solutions imaginées pour s'y adapter.



©Lys Arango

Autant de sujets abordés ludiquement dans l'installation *Planète 17!*.

Vous pouvez louer « *Planète 17!* » pour la durée de votre choix dans votre établissement scolaire. Nous vous offrons une formation pour l'installation et l'explication de chaque jeu en lien avec la photographie et les enjeux environnementaux.

[reservation@festivalphoto-lagacilly.com](mailto:reservation@festivalphoto-lagacilly.com)



*Planète 17!* est une exposition itinérante qui fait le lien entre la photographie et le développement durable. Elle a été réalisée en co-construction pendant l'année 2022 par le Festival Photo La Gacilly et en partenariat avec la région Bretagne. Elle présente les 17 objectifs de développement durable de l'ONU.

# 05

## PROGRAMMATION CULTURELLE

### \* Temps forts

Tout au long de l'été, le Festival invite à découvrir la programmation sous le prisme d'autres formes artistiques. Il vit alors au rythme de rencontres, débats, projections, ou encore spectacles vivants, en synergie avec des acteurs du territoire.



#### **Vendredi 22 mai - 17h**

Visite pour les enseignants

Sur réservation à l'adresse :

[reservation@festivalphoto-lagacilly.com](mailto:reservation@festivalphoto-lagacilly.com)

#### **Vendredi 29 mai**

Rencontre gratuite les photographes

Sur réservation à l'adresse :

[reservation@festivalphoto-lagacilly.com](mailto:reservation@festivalphoto-lagacilly.com)

#### **Jeudi 4 juin**

Journée d'inauguration du Festival Photo des collégiens du Morbihan

#### **Jeudi 18 juin**

Aire en fête dans le cadre des projets à l'éducation artistique et culturel

#### **Vendredi 18 septembre**

Journées Européennes du Patrimoine

Visites et ateliers gratuits

Sur réservation à l'adresse :

[reservation@festivalphoto-lagacilly.com](mailto:reservation@festivalphoto-lagacilly.com)

## \* Lexique photographique et exposition

### **AMATEUR**

Un photographe amateur est une personne utilisant la photographie à des fins non professionnelles, pour son simple usage personnel. La notion d'amateur apparaît vers 1888 avec les premiers appareils photo grand public, commercialisés par la firme Kodak.

### **AUTO PORTRAIT**

Représentation d'un artiste, dessinée, peinte, photographiée réalisée par lui-même.

### **CAMERA OBSCURA**

Instrument optique qui permet d'observer une vue en deux dimensions sur un verre dépoli vertical ou horizontal, ou bien sur un mur au fond d'une pièce.

### **CYANOTYPE**

Le cyanotype est inventé par le scientifique anglais John Frederick William Herschel en 1842. Ce procédé de tirage photographique tient son nom de sa coloration bleu cyan (bleu de Prusse) qui réagit au contact du soleil.

### **DAGUERRÉOTYPE**

Le daguerréotype est inventé en 1839 par Nicéphore Niepce et Louis Daguerre. Ce procédé photographique consistait à fixer l'image positive obtenue dans la *camera obscura* sur une plaque de cuivre enduite d'une émulsion d'argent et développée aux vapeurs d'iode, puis polie comme un miroir. Il est non reproductible ; chaque image est unique.

### **DIAPOSITIVE**

Une diapositive est initialement une image insérée dans un cadre en plastique ou en carton et destinée à être projetée ou regardée par transparence.

### **INTELLIGENCE ARTIFICIELLE**

Machine qui simule l'intelligence humaine. Il existe des Intelligences Artificielles capables de produire des images qui semblent être des photographies.

### **NÉGATIF**

Un négatif est un support photographique où les images enregistrées sont inversées par rapport à la réalité.

### **PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE**

Style de photographie qui vise à capturer objectivement la réalité, sans négliger l'aspect esthétique, pour documenter des événements, des situations ou des environnements.

### **PHOTOGRAPHIE DE RUE**

Genre de photographie en extérieur, qui capture des scènes spontanées de la vie quotidienne dans les lieux publics, comme les rues, les parcs, les marchés, la plage ou les manifestations etc... Le sujet principal est généralement une présence humaine, directe ou indirecte.

### **PORTRAIT**

Image qui capture le visage et l'expression d'une personne.



# CONTACT

02 99 08 68 00

[reservation@festivalphoto-lagacilly.com](mailto:reservation@festivalphoto-lagacilly.com)

[festivalphoto-lagacilly.com](http://festivalphoto-lagacilly.com)

Place de la Ferronnerie 56200 La Gacilly

FESTIVAL  
**LA GACILLY**  
PHOTO