



FESTIVAL
LA GACILLY
PHOTO

2026

DOSSIER

PÉDAGOGIQUE

PREMIER DEGRÉ • MATERNELLES • PRIMAIRES



SOMMAIRE

01 PRÉPARER SA VENUE

Le réseau Canopé et la visite enseignante	p.1
Objectifs pédagogiques et accueil des scolaires	p.2
Infos clés : tarifs, réservation et règlement	p.3

02 AVANT LA VISITE

Le Festival Photo La Gacilly	p.4
La thématique et la programmation de la 23e Édition	p.5
Les pistes de lectures pédagogiques	p.7
• <i>La photographie : un héritage</i>	
• <i>L'arrivée de la couleur</i>	
• <i>La relation entre le photographe et son modèle</i>	
• <i>La photographie, une illusion du réel ?</i>	
• <i>Les enjeux environnementaux : documenter le monde</i>	

03 PENDANT LA VISITE

Nos offres de médiation culturelle	p.22
Les dispositifs de médiation autonome	p.24
• <i>Rallye Photo</i>	
• <i>Sac Zoom Zoom</i>	

04 APRÈS LA VISITE

Le Festival Photo des Collégiens du Morbihan	p.26
Les ateliers pour aller plus loin en classe	p.28
Programmation culturelle	p.30
Lexique photographique et exposition	p.32

01

PRÉPARER SA VENUE

* Le réseau Canopé et la visite enseignante

Le Festival Photo propose un accompagnement des enseignant-e-s et des encadrant-e-s pédagogiques des premier et second degrés grâce au réseau Canopé.

L'objectif de cette rencontre est de découvrir le fonctionnement du Festival Photo, la programmation artistique et des pistes pédagogiques adaptées à tous les niveaux. Les photographies pourront être réutilisées en éducation artistique et culturelle, en éducation aux médias, à la citoyenneté, en lettres, langues, sciences et histoire géographie. Vous découvrirez des supports pédagogiques riches à exploiter en classe ou en vue de préparer une visite du Festival Photo.

Rencontres avec le Réseau Canopé, de 17h à 18h30 :
Mercredi 6 Mai • Lundi 8 Juin • Vendredi 28 Août

Pour compléter, le Festival Photo vous propose une visite enseignante **le Vendredi 22 mai** de 17h à 18h (réservation obligatoire).



* Objectifs pédagogiques et accueil des scolaires

Enjeux pédagogiques principaux

01

*Donner envie
au jeune public
de découvrir
la photographie
comme moyen
d'expression artistique*



03

*Ouvrir les champs des
possibles par le débat
d'idées, la découverte
du territoire et des
sujets sociétaux et
environnementaux*



02

*Développer l'esprit
critique à travers
une lecture d'image
approfondie et des
questionnements sur
des sujets de société*



Conditions d'accueil

L'Association du Festival Photo La Gacilly s'engage à confier toute visite accompagnée à un·e médiateur·rice qualifié·e et formé·e par ses soins.

Quelles que soient les conditions de visite, l'enseignant·e est toujours responsable de sa classe. Une vigilance soutenue est donc demandée à l'égard des élèves en de respect des œuvres, du matériel mis à disposition au cours des ateliers, du public et du personnel du Festival Photo.

Les départs des visites et animations ont lieu devant le Point Infos du Festival, Place de La Ferronnerie. Merci de vous présenter **15 minutes avant le début** de votre visite. Vous serez accueilli·e·s par l'équipe d'accueil qui vérifiera votre réservation et vous rappellera les règles de visites.

En cas de retard, merci de prévenir l'équipe au 06.65.65.78.56

* Infos clés : tarifs, réservation et règlement

Tarifs pour les scolaires (*descriptifs p.22*)

Visite guidée - 1h	5€ / pers	Minimum 15 pers. Limitée à 30 personnes
Visite-jeu - 1h30	8€ / pers	Minimum 10 pers. Limitée à 30 personnes
Initiation cyanotype - 1h15	10€ / pers	

Modalités de réservation

Toute demande d'information ou de réservation est à adresser à l'équipe du Festival Photo La Gacilly à l'adresse suivante :

reservation@festivalphoto-lagacilly.com
02.99.08.68.00

Les thématiques des visites et/ou ateliers doivent être définies au moment de la réservation. Chaque réservation, doit faire l'objet d'une confirmation écrite par mail au plus tard 15 jours avant la date de la visite ou de l'atelier.

En cas d'annulation, il convient de prévenir par mail le service de réservation au plus tard 7 jours avant la date de la visite. Sans annulation préalable de votre part, vous vous engagez à payer le montant signé lors du devis.

Modes de règlement

Les visites et animations du Festival Photo La Gacilly peuvent être réglées par virement bancaire ou sur Pass Culture.

Il est possible de réserver la prestation à distance, en toute simplicité et sécurité, via le formulaire en ligne. Lien à retrouver sur la page Facebook @lagacillyphoto et le site internet du Festival www.festivalphoto-lagacilly.com.

02

AVANT LA VISITE

* Le Festival Photo La Gacilly

Créé en 2004, le Festival Photo La Gacilly offre à ses 350 000 visiteurs annuels une expérience immersive et déambulatoire au cœur d'une vingtaine de galeries à ciel ouvert et en grand format, présentant le meilleur de la création photo contemporaine dans un souci permanent de grande exigence artistique.

Les toiles avoisinant parfois 80 mètres carré habillent ainsi les rues, les jardins et les venelles de La Gacilly, métamorphosée en « village dans les images », dont le magnifique patrimoine bâti offre un écrin parfait aux plus de 800 images exposées autant qu'il est valorisé par les œuvres des photographes présentés.

L'espace public devient un espace scénique, partagé, et accessible à toutes et tous, gratuitement. Le Festival peut ainsi se prévaloir d'être suivi par un public de fidèles connaisseurs autant que par un public de complets néophytes.



« Depuis plus de vingt ans, le Festival Photo La Gacilly porte une mission essentielle : offrir à toutes et tous un accès libre et gratuit à l'art photographique. »

Dans un monde où l'image est omniprésente mais souvent éphémère, nous défendons une photographie qui prend le temps, une photographie qui s'expose, se contemple et interroge.

Une photographie qui va à la rencontre du public, en dehors des cadres habituels, et qui transforme un village en un musée à ciel ouvert. »

**Mélina Le Blaye,
Directrice du Festival Photo.**

* La programmation de la 23e Édition

Du 1er juin au 4 octobre 2026, le Festival Photo La Gacilly propose 20 expositions de photographes reconnu·e·s à l'international.

Chaque année, le Festival Photo met à l'honneur des photographes d'un pays : pour cette 23e édition, il s'agit de la France, sur la thématique « 1826-2026 : la photographie, une aventure française » et autour d'un sujet environnemental « Documenter le monde ».

Pour sa 15e édition, le Festival Photo Des Collégiens du Morbihan présente également son exposition sur le thème « Au nom de la mémoire : la photographie en héritage ».

Photographes exposés

Serge Sibert • Une chronique rurale

Sophie Hatier • Loin des jardins

Raymond Depardon • Un monde tout en couleurs

Jane Evelyn Atwood • Vision de France

Jean-Marie Perier • Mes années pop

Nadar • L'art du portrait

Pierre & Gilles • En plein cœur

Willy Ronis • Paris prend des couleurs

Julie Bourges • Contes de la petite mer et de la grande terre

Ingmar Björn Nolting • Paradoxes climatiques

Éric Garault • Les gardiens du vivant

Lee Shulman • Horizons

Lucie de Barbuat & Simon Brodbeck • Illusions photographiques

Jérôme Gence • Au-delà du réel, monde virtuel

Lys Arango • Au Guatemala, un jour les champs refleuriront

Sebastiao Salgado • Chasseurs de lumières

Claudine Doury • Solstice

Pierre Le Gall • Humain, très humain

Vincent Munier • Le chant des forêts

Rappel des objectifs pédagogiques

« L'éducation artistique et culturelle à l'école répond à trois objectifs :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire.
- Développer et renforcer leur pratique artistique.
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels. »



Bulletin officiel n°28 du 9 juillet 2015

FRÉQUENTER RENCONTRES

- ▶ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à visiter les expositions du Festival Photo La Gacilly,
- ▶ Échanger avec un-e artiste, ou un-e professionnel-le de l'art et de la culture,
- ▶ Appréhender des œuvres et des productions artistiques à travers un parcours de médiation adapté,
- ▶ Commencer à identifier des lieux et des acteurs-rices culturel-les de son territoire.

PRATIQUER PRATIQUES

- ▶ Expérimenter et utiliser différentes techniques d'expression artistique, la pratique de la médiation et de la scénographie pour réaliser une exposition (explorer, concevoir, produire),
- ▶ Produire un processus de création autour d'une des thématiques rencontrées pendant le parcours,
- ▶ Concevoir et réaliser la présentation de sa production et s'intégrer dans un processus collectif.

S'APPROPRIER CONNAISSANCES

- ▶ Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique,
- ▶ Comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique au domaine artistique ou culturel,
- ▶ Mettre en relation différents champs de connaissances,
- ▶ Mobiliser ses expériences et ses savoirs au service de la compréhension de l'œuvre.

* Les pistes de lectures pédagogiques

01 LA PHOTOGRAPHIE : UN HÉRITAGE



©Nadar



©Lucie de Barbuat & Simon Brodbeck

FOCUS ARTISTES

- Nadar
- Lee Shulman
- Lucie de Barbuat & Simon Brodbeck

Inventée dans les années 1820 par l'ingénieur français Nicéphore Niepce, la photographie émerge en tant qu'innovation scientifique avant d'être envisagée au rang d'art.

Félix Nadar, légende de la photographie française, en est témoin. Ces portraits photographiques des plus grandes personnalités françaises du XIXe siècle contribuent à mettre en image l'héritage français. Grâce à son utilisation de la lumière artificielle et la création du voyage en ballon, Félix Nadar participe aux progrès techniques de son époque. Au XXe siècle, c'est la naissance des premiers clichés en couleur. **Lee Shulman** va s'intéresser à cette nouveauté en étudiant l'apparition du Kodachrome en 1935. *The Anonymous Project* (2017) met en lumière ce nouveau support qui entre petit à petit dans les foyers dans les années 1930 à 1970. Cette autre forme d'héritage s'inscrit dans le paysage français : celui des photographes amateurs. Concernant le XXIe siècle, l'ère du numérique vient bouleverser le métier de photographe. Pour autant, les artistes contemporains **Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck** trouvent leur inspiration première dans les débuts de l'art photographique : le daguerréotype. Leur volonté est de retracer l'Histoire de la photographie à l'aide des nouveaux outils numériques.

Chaque artiste dévoile un aperçu de l'Histoire de la photographie, que ce soit dans l'évolution des techniques, des supports photographiques ou du métier de photographe.

CYCLE 1 ▶ MATERNELLE

Agir, s'exprimer, comprendre à travers des activités artistiques

Qu'est-ce qu'une photographie ? Qu'est-ce qu'un appareil photo ? Qu'est-ce qu'un photographe ?

Pour appuyer ces questions de façon ludique, vous pouvez imprimer des images de ces trois éléments et inviter les élèves à les colorier.

L'oral - Échanger et réfléchir avec les autres

À votre avis, dans quel pays est née la photographie ? La photographie est-elle vieille ou récente ?

- Pour la première question, vous pouvez vous équiper d'un globe terrestre et demander aux élèves de situer la France sur la sphère.
- Pour la deuxième question, vous pouvez vous munir d'une frise chronologique adaptée aux maternelles et leur demander de placer l'image de l'appareil photo à l'endroit qui leur semble correct.

Explorer le monde - Explorez la matière / Utiliser des outils numériques

Apportez un appareil photo numérique en classe pour qu'ils expérimentent l'objet : le viseur, le zoom, le déclencheur et qu'ils découvrent le résultat photographié.

CYCLE 2 ▶ CP • CE1 • CE2

Questionner le monde – Repérer et situer quelques événements dans un temps long

À l'aide du titre du Festival Photo : « 1826 - 2026 : la photographie, une aventure française ».

- Identifier les informations suivantes : À quelle date et dans quel pays est née la photographie ? Qui est Nicéphore Niepce ?
- Imprimer une série de photographies du Festival Photo*, puis demander aux élèves de les situer dans une frise temporelle allant de 1826 à 2026.

Repérer la position de la France, de l'Europe et des autres continents.

- Situer la France sur une carte mondiale ou sur un globe terrestre.
- Faire une carte d'identité de la France (superficie, capitale, langue officielle, nombre d'habitants, villes principales, densité, régime politique, chef d'état, drapeau et symboles).

CYCLE 3 ▶ CM1 • CM2 • 6e

Histoire - Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France, quelques grandes dates et personnages clés

À l'aide du titre du Festival Photo : « 1826 - 2026 : la photographie, une aventure française ».

- Identifier les informations suivantes : À quelle date et dans quel pays est née la photographie ? Qui est Nicéphore Niepce, l'inventeur de la photographie ?
- Imprimer une série de photographies du Festival Photo*, puis demander aux élèves de les situer dans une frise temporelle allant de 1826 à 2026.

**Le pôle de médiation culturelle du Festival Photo peut fournir un dossier d'images libres de droits aux enseignants qui le souhaitent.*

Dans l'exposition de la famille Nadar, de nombreuses célébrités du XIXe siècle sont exposées (Georges Sand, Victor Hugo, Jules Vernes, Louis Pasteurs, Sarah Bernhardt, Joséphine Baker etc.).

- Chaque élève prépare un petit exposé sur une de ses grandes personnalités du XIXe siècle.

L'objectif pédagogique de cette activité est de mieux appréhender chaque personnage présent dans la galerie des portraits de la famille Nadar.

Arts plastiques – Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique

Lee Shulman et le duo d'artistes franco-allemands collectent des images d'anonymes ou de grands photographes internationaux pour retracer l'Histoire de la photographie.

1re activité

Que retenons-nous de l'Histoire de la photographie et de notre Histoire ?

- Présenter une dizaine de photographies considérées comme importantes dans l'Histoire de la photographie.
- Échanger avec vos élèves sur le choix de cette sélection d'images.

2nd activité

Que retient l'IA de notre Histoire de la photographie ? De notre mémoire culturelle ?

- Préparer un petit texte descriptif d'une photographie de votre sélection précédente.
Pour écrire ce texte, les informations suivantes sont nécessaires :
 - Date / couleurs de la photographie / lieu, personnages, objets/ cadrage
- Une fois la description prête, vous pouvez la rédiger dans un logiciel d'Intelligence Artificielle (par exemple : MidJourney).
- Quel est le résultat ? La photographie décrite ressemble-t-elle à l'originale que vous avez sélectionné ?

02 L'ARRIVÉE DE LA COULEUR



©Raymond Depardon



©Willy Ronis

FOCUS ARTISTES

- ▶ Raymond Depardon
- ▶ Willy Ronis
- ▶ Lee Shulman

Pendant longtemps, la couleur était considérée indigne de l'art de la photographie. Inventée tardivement par Louis Ducos de Hauron (1861), le noir et blanc reste associé au grand art. Cependant l'apparition du Kodachrome en 1935 est un succès retentissant auprès de grands noms de la photographie.

Willy Ronis, maître du noir et blanc, utilise la couleur dès 1955. Que ce soit en noir et blanc ou en couleur, il ne déroge pas à la règle qu'il s'est fixé depuis le début de sa carrière, le thème d'un Paris populaire. L'artiste lui-même le concédait : il ne connaissait rien de plus pénible que de pratiquer parallèlement, sur un même sujet, noir&blanc et couleur. Il craignait, dans la précipitation, de confondre les boîtiers accrochés en bandoulière. Pour Willy Ronis, l'usage de la couleur n'a pas généré en lui une manière différente de traiter les sujets abordés. Quant à **Raymond Depardon**, son rapport à la couleur est similaire à celui de Ronis. Depuis les années 1980, il travaille également avec deux boîtiers : l'un chargé en noir et blanc pour le reportage, l'autre en couleur, dans l'espoir de décrocher la couverture d'un grand magazine. Peu à peu, la couleur devient un espace de liberté, un terrain d'exploration personnelle, une manière différente de regarder le monde. Ainsi, **Lee Shulman** nous invite à nous plonger dans le quotidien d'inconnus où la couleur joue un rôle essentiel dans notre capacité d'identification. Les couleurs reconnaissables du Kodachrome façonnent notre perception des années 1950 à 1970.

Ces trois artistes nous invitent à nous interroger sur la place de la couleur dans l'Histoire de la photographie.

CYCLE 1 ▶ MATERNELLE

Agir, s'exprimer, comprendre à travers des activités artistiques **Observer, comprendre et transformer des images**

*Qu'est-ce que la couleur ? Le noir et blanc sont-ils des couleurs ?
Comment peut-on réaliser une photographie de couleur, en coloriant toute
l'image ou seulement quelques éléments ?*

Au temps des premières photographies, les premières couleurs étaient appliquées à la main.

- Présenter un exemple d'une photographie colorisée.
- Imprimer plusieurs images de l'exposition en noir et blanc*.
- Transformer des photographies noir et blanc en couleur en coloriant directement sur le papier.

CYCLE 2 ▶ CP • CE1 • CE2

Arts plastiques – Expérimenter, produire, créer **Agir, s'exprimer, comprendre à travers des activités artistiques** **Observer, comprendre et transformer des images**

Quelle photographie est plus proche de la réalité : la photographie en noir et blanc ou celle en couleur ?

Au temps des premières photographies, les premières couleurs étaient appliquées à la main.

- Présenter un exemple d'une photographie colorisée.
- Imprimer plusieurs images de l'exposition en noir et blanc*.
- Transformer des photographies noir et blanc en couleur en coloriant directement sur le papier.

**Le pôle de médiation culturelle du Festival Photo peut fournir un dossier d'images libres de droits aux enseignants qui le souhaitent.*

Arts plastiques – La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- Initier aux termes de la photographie (cadrages / couleurs / lumières / profondeurs de champ).

Activité avec un petit groupe de 3 élèves maximum.

- En utilisant le vocabulaire de la photographie, chaque élève du groupe est invité à décrire une photographie qu'il a pioché parmi trois photographies proposées. Une fois la photographie décrite, l'élève la présente à son groupe et les deux autres doivent deviner quelle photographie l'élève a décrite.

Histoire de l'art - Relier : mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique

En quelle année la photographie de couleur est-elle apparue ? Qu'a-t-elle changé dans notre perception ?

Chaque photographe présent au Festival Photo est témoin d'un moment important de l'Histoire de la France.

- Nadar légende de la photographie au 19e siècle
- Willy Ronis photographie pendant la 1ère et la 2nd guerres mondiales
- Jean- Marie Périer photographie dans les années 60
- Lucie de Barbuat et Simon de Brodbeck avec l'arrivée du numérique dans nos sociétés

À partir d'un dossier d'images libres de droits qui peut être fourni aux enseignants, nous vous invitons à mettre en relation les photographies du Festival Photo avec le fait historique correspondant.

03 LA RELATION ENTRE LE PHOTOGRAPHE & SON MODÈLE



©Pierre & Gilles



©Lee Shulman

FOCUS ARTISTES

- ▶Nadar
- ▶Pierre & Gilles
- ▶Jane Evelyn Atwood
- ▶Lee Shulman

Dans ces expositions sur l'art du portrait, ce qui nous frappe c'est l'intimité de la relation du photographe avec son modèle.

D'après les mots de **Félix Nadar**, tout le monde peut photographier. Pour autant, la difficulté est de saisir l'âme de son sujet. Le décor sobre et la suppression des accessoires inutiles, proposé par l'artiste, ont pour but de mettre en avant les personnalités de ses portraits. Sa volonté est d'entrer en communion avec son modèle afin de saisir ses habitudes, son caractère et pour diriger son positionnement face à l'objectif de l'appareil. Au contraire, dans le travail de **Pierre & Gilles**, le décor ne peut se détacher de son modèle. Parfois, ils mettent plusieurs années avant d'imaginer un décor grandeur nature dans l'intimité de leur foyer. Proches, anonymes ou célébrités, les modèles de Pierre & Gilles sont choisis lors d'une rencontre dans le milieu de la nuit. Plus ils connaissent le modèle, plus simple est la connexion entre le modèle et les deux artistes. Dans la même intention, **Jane Evelyn Atwood** développe un réel attachement avec ses sujets. Prostituées, personnes aveugles, ou femmes emprisonnées, la photographe prend le temps de les rencontrer. Accompagnée de son appareil, objectif 30mm/55mm elle se déplace au plus près de son sujet. Sa relation à l'égard du modèle est très physique. De leur côté les photographes amateurs, exposés par **Lee Shulman**, offrent une relation de l'ordre de l'intimité : « ça se sent dans ces images, dans le regard de celui qui est photographié [...] il n'y a pas la même relation entre un photographe professionnel et son sujet ».

CYCLE 1 ▶ MATERNELLE

Agir, s'exprimer, comprendre - Exprimer ses émotions Observer, comprendre et transformer des images

Qu'est-ce qu'un portrait ? Qu'est-ce qu'un modèle ?

Nous vous invitons à photographier le portrait de chacun de vos élèves.

La consigne est d'exprimer deux émotions :

- 1- La joie
- 2- La colère, la tristesse, la peur, la surprise et le dégoût

Ensuite, les élèves pourront coller les deux images, l'une derrière l'autre, puis à réaliser un cadre avec des paillettes, du collage (image de magazine pour enfants) et autres petits matériaux.

CYCLE 2 ▶ CP • CE1 • CE2

Arts plastiques - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports.

Qu'est-ce qu'un portrait ?

Qu'est-ce qu'une photographie ? Qu'est-ce qu'une peinture ? Quelle est la différence entre les deux ?

Pour mieux comprendre le travail de Pierre & Gilles, qui mêle l'art de la photographie à celui de la peinture :

- Nous vous invitons à réaliser une sélection de portraits photographiés des expositions et à les imprimer en noir et blanc*.
- Les élèves pourront ensuite peindre en couleur directement sur la photographie de leur choix.

Le but pédagogique de cette activité est de mélanger deux compositions plastiques différentes : la photographie et la peinture.

**Le pôle de médiation culturelle du Festival Photo peut fournir un dossier d'images libres de droits aux enseignants qui le souhaitent.*

Arts plastiques - La relation du corps à la production artistique
Conception et réalisation d'un espace

Qu'est-ce qu'un décor ? Qu'est-ce qu'un modèle ?

Comment montrer à travers l'image que le photographe connaît son modèle ?

Pierre et Gilles sont des artistes qui apprennent à connaître leurs modèles avant de les photographier. Après avoir fait connaissance, ils conçoivent un espace artistique dans leur maison parisienne. Ce décor s'inspire de la célébrité qu'ils souhaitent prendre en photo.

Au tour des élèves de créer un décor à l'image d'un de leur camarade de classe, puis de le photographier dans l'espace réalisé.

03 LA PHOTOGRAPHIE, UNE ILLUSION DU RÉEL



©Lucie de Barbuat & Simon Brodbeck



©Julie Bourges

FOCUS ARTISTES

- ▶ Jean-Marie Périér
- ▶ Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck
- ▶ Julie Bourges

La photographie est-elle une représentation de la réalité ou est-elle une fiction ?

Dès lors qu'il y a une mise en scène, c'est une modification de la réalité. **Jean-Marie Périér** en est le parfait exemple. Le photographe ne souhaite pas capturer la réalité mais donner à rêver. Ce sont les mises en scène de ses modèles qui rompent avec la réalité.

La réponse de **Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck** est qu'on ne photographie jamais vraiment le réel. La photographie traduit la réalité mais ce n'est jamais la vérité. Photographier le réel n'intéresse pas ce couple d'artistes. Au contraire, ils souhaitent explorer la frontière entre la photographie documentaire et la photographie mise en scène. La série photographique *Silent World* en est l'exemple. Pour débiter ce nouveau projet, les photographes dessinent au préalable des croquis avant de se lancer dans la prise de vue. C'est la preuve que l'art photographique ne se résume pas à une captation instantanée. L'absence de temporalité dans leurs photographies plonge chaque spectateur dans sa propre imagination. La photographie bascule dans une illusion du réel.

En ce qui concerne le travail de **Julie Bourges**, l'affrontement de la réalité et de la fiction intervient dès l'élaboration de son projet photographique. Dans cette commande initiée par le Conseil départemental du Morbihan, la photographe rennaise s'intéresse à la représentation de la femme dans les récits imaginaires liés à la forêt de Brocéliande et à l'univers de la mer. Son fil rouge est le conte « Femmes qui courent après les loups » de Clarissa Pinkola Estés ainsi que l'imaginaire de Paul Sebillot et d'Anatole Lebras.

CYCLE 1 ▶ MATERNELLE

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - Enrichir le vocabulaire

Qu'est-ce qu'un conte ?

Plongez dans l'univers de Julie Bourges en lisant un conte sur l'histoire de Brocéliande à vos élèves. Ils pourront enrichir leur vocabulaire sur le monde imaginaire (fée, korrigan, sorcière).

CYCLE 2 ▶ CP • CE1 • CE2

Français - Enrichir son vocabulaire

Qu'est-ce qu'un mythe ? Une légende ?

Vous pouvez proposer aux élèves de choisir une photographie dans le Festival Photo et, à partir de celle-ci, d'écrire une histoire imaginaire de 5 lignes.

Arts-plastiques - Narration et témoignage par les images Réaliser des productions plastiques pour raconter

La photographie raconte-elle des histoires ?

Les élèves sont invités à imaginer leur propre histoire photographique.

- Sur le modèle de Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck, les élèves réalisent un storyboard en dessinant à la main.
- Une fois l'histoire dessinée, les élèves, munis d'un appareil photo transforment leur dessin en photographie.
- Le résultat imprimé, les élèves pourront raconter devant leur classe l'histoire imaginée.

Français - Se confronter au merveilleux et à l'étrange (contes et légendes mythologiques)

- Étudier et s'approprier un extrait d'un conte de Brocéliande
- À partir d'une photographie de Julie Bourges*, les élèves de cycle 3 peuvent imaginer un conte, une légende ou un mythe en quelques lignes.

**Le pôle de médiation culturelle du Festival Photo peut fournir un dossier d'images libres de droits aux enseignants qui le souhaitent.*

Arts plastiques – Expérimenter, produire, créer

Lucie de Barbuat et Simon Brodbeck s'inspirent des premières inventions scientifiques de l'art photographique : le daguerréotype.

Qu'est-ce que le daguerréotype ?

- Comparer en classe la photographie « *Boulevard du Temple* » de Louis Daguerre (1838) et une photographie de la série « *Silent World* ». Quels sont les points communs et les différences ?

Le duo d'artistes reproduit le même procédé du daguerréotype avec un appareil numérique. Ils vont laisser l'appareil photographier pendant plusieurs heures, effaçant tous les éléments en mouvement.

Si des éléments sont effacés de la photographie, est-ce véritablement une représentation de la réalité ?

- À leur tour, les élèves sont invités à expérimenter un temps d'exposition de plusieurs minutes sans toucher l'appareil. À l'aide d'un trépied, les élèves choisissent un espace qu'ils souhaitent photographier. Lors de la prise de vue, ils peuvent marcher devant l'objectif et observer lors du résultat final, s'il reste une trace de leur passage.

05

ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX : DOCUMENTER LE MONDE



©Vincent Munier



©Eric Garault

Que ce soit en Asie, dans les pays Baltes ou sur le territoire français, la photographie participe à documenter le monde mais aussi à nous sensibiliser.

Sebastião Salgado, grand témoin de la condition humaine et de l'état de la planète, concevait la photographie comme « un langage puissant pour tenter d'établir de meilleurs rapports entre les hommes et la nature ». Il a influencé l'oeuvre de **Lys Arango**, cette photojournaliste espagnole qui documente la faim ravageant les populations indigènes mayas au Guatemala. **Ingmar Björn Nolthing**, quant à lui, s'attaque à l'épineux sujet de l'accélération du changement climatique et aux ambitions allemandes sur le sujet. Il met en lumière un paradoxe international : celui de la volonté de protéger la planète et l'inaction qui en résulte. Pour autant, le photographe **Éric Garault**, part à la rencontre d'habitants du Togo, d'Équateur, des Pays-Bas et des campagnes françaises pour capturer la mise en place de solution où l'arbre est le vecteur central de l'action. Et pour finir, **Vincent Munier** sensibilise à la sauvegarde des espèces sauvages animales. Là où le plus grand défaut de la photographie animalière est celui de vouloir tout sensationnaliser à outrance, lui fait tout l'inverse, en réinventant l'imagerie animalière.

Les photographes nous dévoilent des récits visuels percutants sur le changement climatique, les problèmes environnementaux et les crises humanitaires.

FOCUS ARTISTES

- ▶ Sebastião Salgado
- ▶ Lys Arango
- ▶ Ingmar Björn Nolthing
- ▶ Éric Garault
- ▶ Vincent Munier

CYCLE 1 ► MATERNELLE

Explorer le monde du vivant

Quels sont les animaux sauvages qui existent en France ? Quels sont nos animaux domestiques ?

Vincent Munier, photographe animalier, capture une multitude d'animaux sauvages à l'aide de son appareil photo. De son côté, Serge Sibert côtoie les animaux de la ferme de la région du Bugey.

Nommer et regrouper des animaux en fonction :

- de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles)
- de leurs modes de déplacements (marche, reptation, vol, nage)
- de leurs milieux de vie (sur terre, dans les airs, dans l'eau, etc.)

Conduire les enfants à observer les différentes manifestations de la vie animale et végétale

Aux abords de votre école, les élèves peuvent partir à la découverte de la flore.

- Créer un petit carnet d'explorateur où ils pourront étudier les végétaux et les arbres.
- Ce petit carnet peut être composé d'une partie dessin et d'un questionnaire :
 - Nom de la plante
 - Quelle est sa couleur ?
 - Cette plante fait-elle des fleurs ?
 - A-t-elle des poils ou des épines ?

CP - Questionner le monde du vivant

Identifier ce qui est animal, végétal ou minéral.

Dans l'exposition de Sophie Hatier, animaux, végétaux et minéraux sont mélangés. Au tour des élèves d'identifier ce qui est animal, végétal ou minéral.

Pour cette activité imaginée en classe,

- Créer un tableau en 3 colonnes sur le tableau
- Imprimer et distribuer des images d'animaux, de végétaux et de minéraux
- Inviter chacun des élèves à positionner l'image qui lui a été attribuée dans une des colonnes qui se trouve dans le tableau

CE1 - Observer des animaux et des végétaux de l'environnement proche, puis plus lointain.

Aux abords de votre école, les élèves peuvent partir à la découverte de la flore.

- Créer un petit carnet d'explorateur où ils pourront étudier les végétaux et les arbres.

Ce petit carnet peut être composé d'une partie dessin et d'un questionnaire :

- Nom de la plante
- Quelle est sa couleur ?
- Cette plante fait-elle des fleurs ?
- A-t-elle des poils ou des épines ?

Cette activité peut être animé par un spécialiste de la faune et de la flore.

CE2 - Géographie - Identifier les paysages

En classe, vous pouvez expliquer les différents paysages que l'on retrouve en France.

Puis, nous vous invitons à parcourir le Festival Photo pour l'activité suivante :

- À vos crayons ! Quelles sont les expositions où vous pouvez identifier les paysages suivants ? (littoraux, massifs montagneux, campagnes, villes, désert)

CM1 - Thème 1 : Découvrir les lieux où j'habite

Géographie - Situer un lieu sur une carte

Repérer la position de sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents sur une carte ou un écran informatique.

CM2 - Thème 3 - Mieux habiter

Comment peut-on mieux habiter le monde ?

Pour le projet *Plantons pour la planète*, le photographe Éric Garault se rend dans 4 pays : le Togo, l'Équateur, les Pays-Bas et la France. Pour améliorer le cadre de vie et préserver l'environnement, ces quatre pays plantent des milliers d'arbres.

- Colorier ces quatre pays sur une carte du monde.

6e - Géographie - Habiter un espace de faible densité

Lys Arango et Serge Sibert mettent en lumière des groupes humains vivant dans des environnements contraints dans lesquels ils ont dû s'adapter, développant ainsi une culture particulière, des identités uniques.

- Étude de cas comparative : le Guatemala - le couloir de la sécheresse et la région du Bugey en France.

Science et Technologie - Conséquences des actions humaines sur l'environnement - Concevoir et fabriquer un objet technique favorisant la biodiversité

Dans son film « Le chant des forêts », Vincent Munier accompagné de son père Michel et de son fils Simon, observent les oiseaux.

Pour les observer à votre tour, vous pouvez fabriquer un nichoir/mangeoire en bois à l'usage des oiseaux. Ainsi, ils pourront faire leur nid et pondre leurs œufs. Vous aurez ainsi réalisé un petit écosystème à installer dans le jardin du collège.

03

PENDANT LA VISITE

* Nos offres de médiation culturelle

Nos médiatrices culturelles accompagnent votre classe dans l'exploration de cette 23^e édition. L'occasion d'échanger de manière ludique et interactive pour en apprendre davantage sur les univers artistiques des photographes et des thématiques abordées.



VISITE DÉCOUVERTE - 1h

Découvrez la programmation du festival à travers une visite guidée d'une sélection d'expositions. Un moment privilégié pour aborder les œuvres des photographes internationaux.

Une thématique au choix :

- La photographie française
- Documenter le monde
- D'hier à aujourd'hui

VISITE JEU - 1h30

Un nouveau format de visite jeu dédié aux scolaires pour découvrir la programmation de la 23^{ème} édition. Explorez des thématiques variées de façon ludique, à travers des énigmes à déchiffrer et des jeux interactifs.

INITIATION CYANOTYPE - 1h30

+ d'infos p.23

Les élèves sont invité-e-s à s'initier aux prémices de la photographie en découvrant la technique du cyanotype à travers le support du négatif. Lors de cet atelier artistique et accessible à tous, petits et grands pourront apprendre les bases de la photographie tout en créant leurs propres images uniques.

INITIATION CYANOTYPE

Objectifs

- Étudier l'objet du négatif grâce à la technique du cyanotype.
- Expérimenter et s'amuser avec le cyanotype, procédé photochimique qui est identifiable par ses tirages bleu de Prusse ou Cyan au contact de la lumière.

Public

Tout public, à partir de 6 ans.



©Jean-Michel Miron

Le négatif

Dans cette édition dédiée à l'Histoire de la photographie de 1826 à 2026, nous allons nous intéresser au support du négatif qui a accompagné les photographes pendant plus de 200 ans.

- Qu'est-ce qu'un négatif ?
- Qui l'a inventé ?
- À quelle date ce support est-il créé ?
- Comment utilise-t-on le négatif en photographie ?



* Les dispositifs de médiation autonome

Le Festival Photo propose un **espace dédié à l'auto-médiation** : pour tester les connaissances de vos élèves et voir ce qu'ils ont retenu des expositions dans un espace à ciel ouvert et en accès libre.

Plus d'informations au Point Accueil & Boutique et sur le plan-programme.

Aussi, pour visiter de manière ludique et en toute autonomie, le Festival met gratuitement à disposition **deux outils de médiation**. En échange d'une pièce d'identité, vous pouvez ainsi emprunter un de ces outils pour une durée libre.

Plus d'informations au Point Accueil & Boutique. Réservation obligatoire pour les groupes.

LE RALLYE PHOTO

à l'aide de la plaquette de jeu, explorez les expositions en détail et ouvrez l'œil.

LE SAC ZOOM-ZOOM

avec un sac contenant de nombreux jeux et accessoires, découvrez les expositions de manière divertissante et ce, à votre rythme.





Le Rallye-Photo

Accompagné.e-s d'une plaquette de jeu, partez dans un jeu de piste grandeur nature qui vous amène à regarder attentivement les photographies exposées dans le village de La Gacilly.

Seul ou à plusieurs, pour découvrir de façon ludique le Festival, le Rallye Photo s'adapte à votre temps de visite et à tous les âges ! Vous n'aurez que des zooms des images, alors ouvrez bien les yeux ! Ces détails se cachent dans les quelque 800 photographies du Festival Photo.

Pour les groupes : réservation obligatoire

Le Sac Zoom-Zoom

Avec ce sac vous pouvez découvrir de manière dynamique et ludique les expositions, en allant à votre rythme.

Cet outil d'éducation à l'image, utilisable dans n'importe quelle exposition de photographie, s'adapte aussi bien aux familles qu'aux groupes. Un code couleur sur le jeu vous permet de repérer facilement le niveau de difficulté des actions proposées.

Contenu du sac : jeu Zoom-Zoom, 32 cartes pour animer la visite, un plan du Festival, une ardoise et des craies pour dessiner le dos tourné, des lunettes rocambolesques.

Pour les groupes : réservation obligatoire



04

APRÈS LA VISITE

* Le Festival Photo des Collégiens du Morbihan

En 2026, la photographie fêtera ses 200 ans d'existence. Deux siècles d'images, de regards et d'histoires qui ont façonné notre manière de voir le monde.

À l'occasion de cette édition spéciale du Festival Photo des Collégiens, nous vous invitons à explorer la photographie comme un lien vivant entre le passé et l'avenir.

Sous le thème « Nos héritages en images », les élèves ont été amenés à s'interroger :

- Que nous transmet la photographie ?
- Quelles traces gardons-nous du monde d'hier ?
- Que souhaitons-nous laisser derrière nous pour demain ?
- Avec les bouleversements technologiques, comment appréhender l'avenir de la photographie ?

La photographie, outil de mémoire et de transmission, raconte nos racines, nos histoires personnelles et collectives, et donne à chaque génération la possibilité de porter un regard nouveau sur le temps. À travers leurs créations, les collégiens deviendront à leur tour témoins de leur époque, en explorant ce que signifie « hériter » d'un monde en images, et ce que l'on choisit d'en faire.



Un projet pédagogique à l'année

Ce projet, réalisé grâce au partenariat entre le Conseil Départemental du Morbihan et l'Association du Festival Photo La Gacilly, fédère cette année 12 établissements publics et privés du département, autour d'un projet pédagogique annuel basé sur la découverte de la photographie.

Accompagnés de 8 photographes professionnels, ces 12 collèges engagés dans l'opération ont travaillé pendant cette année scolaire 2025-2026 sur le thème « Au nom de la mémoire : la photographie en héritage ».

Analyse du sujet, construction du synopsis, réalisation des prises de vue, editing et rédaction des légendes, les élèves sont les auteurs d'une exposition pleinement intégrée à la programmation de la 23e Édition du Festival Photo La Gacilly. Leurs travaux seront exposés en Autriche en 2027 à l'occasion du Festival Photo La Gacilly-Baden, en écho aux créations de jeunes Autrichiens qui travailleront sur ce même thème.

8 photographes parrains / marraines

Bettina CLASEN • Éric FROTIER de BAGNEUX • Hervé LE RESTE • Fred MOURAUD • Aude SIRVAIN • Émilie TEULON • Pauline TEZIER • Cédric WACHTHAUSEN.

12 collèges engagés en 2026

Kerfontaine (Pluneret), Saint-Pierre (Port-Louis), Saint-François-Xavier (Vannes), Marcel Pagnol (Plouay), Cousteau (Séné), François-René de Chateaubriand (Gourin), Notre Dame Jean-Paul II (Ploemeur), Sainte-Anne (La Gacilly), Yves Le Bec (Rohan), Eugène Guillevic (Saint-Jean-Brévelay), Le Sacré-Coeur (Vannes), Notre-Dame Le Ménimur (Vannes).



* Les ateliers pour aller plus loin en classe

ATELIER 1 ► HORIZONS - FABRIQUER UN LÉPORELLO



Matériel : Photographie personnelle, papier canson, colle vinylique, ciseaux

L'artiste Lee Shulman possède une des plus grandes collections de photographies de couleur amateurs. Les élèves sont mis au défi de réaliser leur propre collection de souvenirs.



Chaque élève peut rapporter une photographie en couleur de lui, enfant. La seule condition de cette image : avoir un horizon. L'objectif pédagogique est de connecter ces images par l'horizon en construisant un livre accordéon.

ATELIER 2 ► GALERIE DE PORTRAITS



Matériel : des objets que vous aimez, des paillettes, un appareil photo, une feuille, un pistolet à colle, un magazine, des ciseaux, de la colle et des crayons.

L'objectif pédagogique est de créer un portrait coloré à partir d'un décor kitsch.

Étapes :

- Composez plusieurs petits groupes de 3 élèves
- Fabriquez un cadre coloré à l'aide de votre pistolet à colle, de magazine, colle et crayons.
- À l'intérieur de ce cadre, construisez votre propre décor avec des objets que vous aimez (ballon gonflable, objets du quotidien, fleurs en plastiques)
- Lancez la séance photo : apprenti photographe et apprenti modèle réalisent plusieurs portraits dans le décor imaginé
- Sélectionnez votre photographie favorite
- Imprimez les portraits sélectionnés, vous avez constitué votre galerie de portraits



Planète 17!

Objectif

Expérimenter et s'éduquer ludiquement sur les 17 objectifs de développement durable mis en place par l'ONU par l'expérience du jeu et dans le contexte d'une approche artistique.

Public

À partir du cycle 2 – CP.CE.



©Serge Sibert

Chaque photographe de la thématique «Documenter le monde» aborde un ODD présent dans *Planète 17!*.

De **Lys Arango**, sur la faim dans le monde, en passant par **Jérôme Gence** pour l'impact des nouvelles technologies sur nos sociétés, à **Sebastião Salgado** au sujet de la préservation de nos forêts. Ces artistes ont fait le choix de nous informer sur les conséquences du changement climatique dans différents pays et les solutions imaginées pour s'y adapter.



©Lys Arango

Autant de sujets abordés ludiquement dans l'installation *Planète 17!*.

Vous pouvez louer « *Planète 17!* » pour la durée de votre choix dans votre établissement scolaire. Nous vous offrons une formation pour l'installation et l'explication de chaque jeu en lien avec la photographie et les enjeux environnementaux.

reservation@festivalphoto-lagacilly.com



Planète 17! est une exposition itinérante qui fait le lien entre la photographie et le développement durable. Elle a été réalisée en co-construction pendant l'année 2022 par le Festival Photo La Gacilly et en partenariat avec la région Bretagne. Elle présente les 17 objectifs de développement durable de l'ONU.

05

PROGRAMMATION CULTURELLE

* Temps forts

Tout au long de l'été, le Festival invite à découvrir la programmation sous le prisme d'autres formes artistiques. Il vit alors au rythme de rencontres, débats, projections, ou encore spectacles vivants, en synergie avec des acteurs du territoire.



Vendredi 22 mai - 17h

Visite pour les enseignants

Sur réservation à l'adresse :

reservation@festivalphoto-lagacilly.com

Vendredi 29 mai

Rencontre gratuite les photographes

Sur réservation à l'adresse :

reservation@festivalphoto-lagacilly.com

Jeudi 4 juin

Journée d'inauguration du Festival Photo des collégiens du Morbihan

Jeudi 18 juin

Aire en fête dans le cadre des projets à l'éducation artistique et culturel

Vendredi 18 septembre

Journées Européennes du Patrimoine

Visites et ateliers gratuits

Sur réservation à l'adresse :

reservation@festivalphoto-lagacilly.com

* Lexique photographique et exposition

AMATEUR

Un photographe amateur est une personne utilisant la photographie à des fins non professionnelles, pour son simple usage personnel. La notion d'amateur apparaît vers 1888 avec les premiers appareils photo grand public, commercialisés par la firme Kodak.

AUTO PORTRAIT

Représentation d'un artiste, dessinée, peinte, photographiée réalisée par lui-même.

CAMERA OBSCURA

Instrument optique qui permet d'observer une vue en deux dimensions sur un verre dépoli vertical ou horizontal, ou bien sur un mur au fond d'une pièce.

CYANOTYPE

Le cyanotype est inventé par le scientifique anglais John Frederick William Herschel en 1842. Ce procédé de tirage photographique tient son nom de sa coloration bleu cyan (bleu de Prusse) qui réagit au contact du soleil.

DAGUERRÉOTYPE

Le daguerréotype est inventé en 1839 par Nicéphore Niepce et Louis Daguerre. Ce procédé photographique consistait à fixer l'image positive obtenue dans la *camera obscura* sur une plaque de cuivre enduite d'une émulsion d'argent et développée aux vapeurs d'iode, puis polie comme un miroir. Il est non reproductible ; chaque image est unique.

DIAPOSITIVE

Une diapositive est initialement une image insérée dans un cadre en plastique ou en carton et destinée à être projetée ou regardée par transparence.

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Machine qui simule l'intelligence humaine. Il existe des Intelligences Artificielles capables de produire des images qui semblent être des photographies.

NÉGATIF

Un négatif est un support photographique où les images enregistrées sont inversées par rapport à la réalité.

PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

Style de photographie qui vise à capturer objectivement la réalité, sans négliger l'aspect esthétique, pour documenter des événements, des situations ou des environnements.

PHOTOGRAPHIE DE RUE

Genre de photographie en extérieur, qui capture des scènes spontanées de la vie quotidienne dans les lieux publics, comme les rues, les parcs, les marchés, la plage ou les manifestations etc... Le sujet principal est généralement une présence humaine, directe ou indirecte.

PORTRAIT

Image qui capture le visage et l'expression d'une personne.



CONTACT

02 99 08 68 00

reservation@festivalphoto-lagacilly.com

festivalphoto-lagacilly.com

Place de la Ferronnerie 56200 La Gacilly

FESTIVAL
LA GACILLY
PHOTO